



ВШЛПУСС

**ВИСОКА ШКОЛА ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ
СТРУКОВНИХ СТУДИЈА
Београд, Панте Срећковића 2**

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ МЕДИЈИ СЛИКЕ

Књига предмета

ЈУЛИ 2013.

Студијски програм		Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Вајање 1		
Наставник (за предавања)		Мр. Градимир Р. Рајковић		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)		Биљана Ранковић		
Број ЕСПБ	3	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезан	
Услов	/			
Циљ предмета	<p>развијање вештина коришћења вајарских алата и поступака моделовања, разумевање процеса градње скулптуре истраживање изражајних могућности елемената ликовног израза кроз вајање</p> <p>-једноставних тродимензионалних форми и портрета у области пластичког обликовања</p> <p>-развијање способности примене теоријских знања у практичном раду</p> <p>-навођење студената да уочавају ликовне садржаје у реалним објектима и на живом моделу подстицање студената да кроз експеримент истражују експресивне потенцијале елемената израза у пластичком обликовању</p> <p>-развијање способности критичке процене сопственог и туђих радова кроз групне дискусије, индивидуалне коректуре и припремање за презентацију рада на завршном испиту</p>			
Исход предмета	<p>Студенти су способни да:</p> <p>- у глини реализују скулптуру мањих димензија и једноставне композиције свесно манипулишући елементима израза пластичког обликовања</p> <p>- вербално артикулише ликовни проблем којим се бави и објасни сопствена решења</p>			
Садржај предмета				
Теоријска настава	<i>Предавања</i> Кроз уводна предавања студенти се уводе у ликовну проблематику на којој је тежиште конкретног радног задатка, демонстрира им се низ примера из историјске и савремене ликовне праксе, кроз дијалог се анализира поставка радни задатак и његове релације са ликовним проблемом који је у фокусу (основни односи маса, светло и сенка и обрада површине и текстура)			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	<i>Практична настава.</i> Вежбе се реализују кроз 3 радна задатака; рад на једноставнијој апстрактној форми, рад по гипсаном предлошку и портрет по моделу. Студенти моделују у глини поступцима додавања и одузимања. Рад на радним задацима прати истраживање проблематике кроз скице и цртеже малог формата.			
Литература				
1	Монографије вајара			
2	Дела која се баве историјом скулптуре, превасходно уметношћу старе Грчке Wolfart.Westendorf, drevni Egipat			
3	Општа повјест умјетности, Друго издање			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	2	1	/	/
Методе извођења наставе	практични рад студената у вајарском атљеу, метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; анализа примера; индивидуалне и групне коректуре			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	15	презентација радова		30
радни задаци	45			
скице и цртежи	10			
Број излазака на испит : 1				

Студијски програм		Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Вајање 2		
Наставник (за предавања)		Мр.Градимиr Р. Рајковић		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)		Биљана Ранковић		
Број ЕСПБ	3	Статус предмета (обавезни/изборни)		обавезан
Услов	Положен испит из предмета Вајање 1			
Циљ предмета	<p>развијање вештина коришћења вајарских алата и поступака моделовања, разумевање процеса градње скулптуре</p> <ul style="list-style-type: none"> -истраживање изражајних могућности елемената ликовног израза кроз вајање портрета у области пластичког обликовања -развијање способности примене теоријских знања у практичном раду -навођење студената да уочавају ликовне садржаје на живом моделу подстицање студената да кроз експеримент истражују експресивне потенцијале елемената израза у пластичком обликовању -развијање способности критичке процене сопственог и туђих радова кроз групне дискусије, индивидуалне коректуре и припремање за презентацију рада на завршном испиту 			
Исход предмета	<p>Студенти су способни да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализују портрет свесно манипулишући композицијским принципима - вербално артикулишу проблематику којим се баве и објасне своја решења 			
Садржај предмета				
Теоријска настава	<p><i>Предавања</i></p> <p>Кроз уводна предавања студенти се уводе у ликовну проблематику на којој је тежиште конкретног радног задатка, демонстрира им се низ примера из историјске и савремене ликовне праксе, кроз дијалог се анализира поставка радни задатак и његове релације са ликовним проблемом који је у фокусу (ритам, пропорције, контраст, хармонија, равнотежа, јединство и доминанта)</p>			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	<p><i>Практична настава</i></p> <p>Вежбе се реализују кроз 3 радна задатка; вајање у глини три студије портрета по моделу. Студенти моделују у глини поступцима додавања и одузимања. Рад на радним задацима прати истраживање проблематике кроз скице и цртеже малог формата.</p>			
Литература				
1	Монографије вајара			
2	<i>Миодраг Б.Протић, Скулптура XX века/Уметност на тлу југославије</i> , Југославија Београд, Спектар Загреб Прва књижевна комуна Мостар, 1982.			
3	<i>Furio Durando, Древна Грчка</i> , Мозаик књига, Загреб, 1997.			
4	<i>Anna Maria Liberat, Fabio Bourbon, Древни Рим</i> , Мозаик књига, Загреб, 1996.			
5	<i>Bruno Lucchesi, Modeling the head in clay</i> , Watson- New York, 1997.			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	2	1	/	/
Методе извођења наставе	практични рад студената у вајарском атљеу, метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; анализа примера; индивидуалне и групне коректуре			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	15	презентација радова		30
радни задаци	45			
скице и цртежи	10			
Број излазака на испит : 1				

Студијски програм		Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Вајарске технологије 1		
Наставник (за предавања)		Мр.Градимиr P. Рајковић		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)		Биљана Ранковић		
Број ЕСПБ	5	Статус предмета (обавезни/изборни)		обавезан
Услов	Положен испит из предмета Вајање 1			
Циљ предмета	<p>Стицање знања из области технологије вајарства кроз предавања, демонстрације и практичне вежбе;</p> <p>развијање вештина потребних за рад са различитим материјалима и техникама, са акцентом на технологију изливања портрета и једноставнијих тродимензионалне форме у гипсу; испитивање техничких и експресивних својстава вајарских техника и материјала; развијање креативности у решавању технолошких задатака као и способности рада у тиму;</p> <p>неговање ликовних сензибилитета студената</p>			
Исход предмета	<p>студент познаје карактеристике и поседује вештине потребне за рад са вајарским материјалима; уме самостално да излије једноставнији тродимензионални објекат од материјала као што је папир, гипс, теракота;</p> <p>упознат је са поступцима обраде камена, дрвета и метала</p> <p>познаје поступке и поседује практичне вештине потребне за обраду површине објеката (ретуширање, патинирање, доношење песка, полирање, спаљивање, постизање текстуалних ефеката метала, камена, дрвета)</p>			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Предавања Теоријска настава се бави стицањем знања о класичним вајарским материјалима (драво, камен и метал) који се користе у моделовању, о алатима и поступцима обраде материјала. Студенти се упознају и са поступцима изливања форме у гипсу и финалне обраде површине.			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Практична настава Практична настава се изводи у форми вежби на којима студенти развијај извођачке вештине на конкретним задацима; изливање негатива у гипсу; изливање позитива у гипсу, папиру или теракоти; ретуширање и патинирање површине објекта; Постоји висок степен корелације између овог предмета и предмета Вајање 2 који садржајем прати предмет кроз задатке у којима студенти развијају способност самосталне практичне примене знања и вештина			
Литература				
1	Немања Бркић, Технологија сликарства и вајарства са иконографијом, Универзитет уметности, Београд;			
2	Метка Хозо – Методе сликања и материјали, Свјетлост, Сарајево, 1991			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	2	3	/	/
Методе извођења наставе	практични рад студената у вајарском атљеу, метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; анализа примера; индивидуалне и групне коректуре			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	15	финализација рада		30
вежбе	55			
Број излазака на испит : 1				

Студијски програм		Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Вајање 3		
Наставник (за предавања)		Мр. Милица Н Ружићић		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)		Биљана Ранковић		
Број ЕСПБ		4	Статус предмета (обавезни/изборни)	
Услов		Положен испит из предмета Вајање 2		
Циљ предмета		Систематизација раније стечених знања и искустава и њихово продубљивање кроз рад на фигури. Продубљивање вештина коришћења вајарских алата и поступака моделовања, продубљивање разумевање процеса градње скулптуре кроз сложеније композиције -истраживање изражајних могућности елемената ликовног израза кроз вајање фигуре у области пластичког обликовања -продубљивање способности примене теоријских знања у практичном раду -навођење студената да уочавају ликовне садржаје на живом моделу подстицање студената да кроз експеримент истражују експресивне потенцијале елемената израза у пластичком обликовању -развијање способности критичке процене сопственог и туђих радова кроз групне дискусије, индивидуалне коректуре и припремање за презентацију рада на завршном испиту		
Исход предмета		Студенти су способни да: - коректно реализују мању фигуру свесно манипулишући начелима компоновања - разумеју интеракцију скулптуре и простора. - вербално артикулишу проблематику којим се баве и објасне своја решења		
Садржај предмета				
Теоријска настава		Предавања Кроз уводна предавања студенти се уводе у ликовну проблематику на којој је тежиште конкретног радног задатка, демонстрира им се низ примера из историјске и савремене ликовне праксе, кроз дијалог се анализира поставка радног задатак и његове релације са ликовним проблемом који је у фокусу (језик пластичког моделовања, уочавање анатомских законитости и карактеристика конкретног модела)		
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)		Практична настава Вежбе се реализују кроз 2 радна задатка; вајање у глини две студије фигуре по моделу, мањег формата (највеће димензије до 50цм) Студенти моделују у глини поступцима додавања и одузимања. Рад на радним задацима прати истраживање проблематике кроз скице и цртеже малог формата.		
Литература				
1	<i>Миодраг Б.Протић, Скулптура XX века/Уметност на тлу југославије</i> , Југославија Београд, Спектар Загреб Прва књижевна комуна Мостар, 1982.			
2	<i>Anna Maria Liberat, Fabio Bourbon, Древни Рим</i> , Мозаик књига, Загреб, 1996			
3	<i>Furio Durando, Древна Грчка</i> , Мозаик књига, Загреб, 1997.			
4	<i>Andras Szunyoghy & Gyorgy Feher, Anatomy drawing school</i> , Konemann- Koln, 1996.			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	2	1	/	/
Методе извођења наставе		практични рад студената у вајарском атљеу, метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; анализа примера; индивидуалне и групне коректуре		
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		15	презентација радова	30
радни задаци		45		
скице и цртежи		10		
Број излазака на испит : 1				

Студијски програм		Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Вајарске технологије 2		
Наставник (за предавања)		Мр. Милица Н Ружичић		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)		Биљана Ранковић		
Број ЕСПБ		6	Статус предмета (обавезни/изборни)	
			обавезан	
Услов	Положен испит из предмета Вајарске технологије 1 и Вајање 2			
Циљ предмета	<p>Стицање знања о широком спектру вајарских техника из савремене вајарске праксе и упознавање са неконвенционалним материјалима и алатима кроз предавања, демонстрацију и практичне вежбе.</p> <p>Развијање вештина употребе алата и материјала у вајарским поступцима кроз радне задатке у оквиру вежби и самосталан рад студената. Испитивање техничких и експресивних својстава различитих материјала; развијање креативности у решавању технолошких задатака и сензибилитета за тимски рад</p>			
Исход предмета	<p>студент познаје карактеристике и поседује вештине потребне за рад са вајарским материјалима, силикон, полиестер, стиропор, латекс;</p> <p>уме самостално да конструише арматуру за скулптуру и у гипсу излије мању фигуру; познаје поступке и влада вештинама потребним за обраду и спајање разнородних материјала у целину (напр. извођење облика у стиропору сечењем, загревањем, шмирглањем, каширањем; познаје поступке и поседује практичне вештине потребне за обраду површине објекта (наношење песка, полирање, спаљивање, постизање текстуалних ефеката метала, камена, дрвета) ликовним и алтернативним средствима(битумен, паркет маст...)</p>			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Теоријска настава Теоријска настава се бави стицањем знања о ликовним и алтернативним материјалима који се користе у моделовању, прибору и поступцима обликовања, повезивања делова, ливења и финалне обраде површине облика			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Практична настава Практична настава се изводи у форми вежби на којима студенти развијају извођачке вештине на конкретним задацима; припрема арматуре за мали акт; изливање у гипсу мале фигуре; обрада и каширање стиропора; израда силиконског калуца. Постоји висок степен корелације између овог предмета и предмета Вајање 3 који садржајем прати предмет Вајарске технологије 2 кроз задатке у којима студенти развијају способност практичне примене знања и вештина.			
Литература				
1	Актуелне монографије визуелних уметника који раде у савременим материјалима			
2	<i>Немања Бркић, Технологија сликарства и вајарства са иконографијом</i> , Универзитет уметности, Београд;			
3	Метка Хозо – Методе сликања и материјали, Свјетлост, Сарајево, 1991			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	2	3	/	/
Методе извођења наставе	практични рад студената у вајарском атљеу, метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; анализа примера; индивидуалне и групне коректуре			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	15	Финализација радова		30
вежбе	55			
Број излазака на испит : 1				

Студијски програм		Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Вајање 4		
Наставник (за предавања)		Мр. Милица Н Ружићић		-
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)		Биљана Ранковић		
Број ЕСПБ		5	Статус предмета (обавезни/изборни)	
Услов		Положен испит из предмета Вајање 3		
Циљ предмета		Систематизација раније стечених знања и искустава и њихово продубљивање кроз рад на реализацији ликовних композиција у форми рељефа Продубљивање вештина коришћења вајарских алата и поступака моделовања -истраживање изражајних могућности елемената ликовног израза кроз вајање рељефа -продубљивање способности примене теоријских знања у практичном раду -развијање способности критичке процене сопственог и туђих радова кроз групне дискусије, индивидуалне коректуре и припремање за презентацију рада на завршном испиту		
Исход предмета		Студенти су способни да: - коректно реализују рељеф свесно манипулишући језиком пластичког моделовања и користећи различите врсте перспективе - вербално артикулишу проблематику којим се баве и објасне своја решења		
Садржај предмета				
Теоријска настава		Предавања Кроз уводна предавања студенти се уводе у ликовну проблематику на којој је тежиште конкретног радног задатка, демонстрира им се низ примера из историјске и савремене ликовне праксе, кроз дијалог се анализира поставка радног задатак и његове релације са ликовним проблемом који је у фокусу (језик пластичког моделовања, специфичан приступ приказу форме и разлике између рељефа и пуне пластике, претстављање различитих типова перспективе)		
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)		Практична настава Вежбе се реализују кроз 3 радна задатака; вајање рељефа према цртежу, према фотографији и плитак рељеф (до 50x50cm) Студенти моделују у глини поступцима додавања и одузимања. Рад на радним задацима прати истраживање проблематике кроз скице и цртеже малог формата.		
Литература				
1		Željko Grum, IVAN MEŠTROVIĆ, Matica Hrvatska, 1969.		
2		Furio Durando, Древна Грчка, Мозаик књига, Загреб, 1997.		
3		Жермен Базен, Историја светске скулптуре, Вук Караџић, 1976.		
4		H.D.Molesworth, P.Cannon Brookes, Европска скулптура-Историја европске скулптуре од романике до родина, Југославија, Београд, 1969		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	2	1	/	/
Методе извођења наставе		практични рад студената у вајарском атљеу, метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; анализа примера; индивидуалне и групне коректуре		
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		15	презентација и финализација радова	30
радни задаци		45		
скице и цртежи		10		
Број излазака на испит : 1				

Студијски програм		Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Скулптура у покрету		
Наставник (за предавања)		Мр. Милица Н Ружичић		-
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	6	Статус предмета (обавезни/изборни)	изборни	
Услов	Положен испит из предмета Вајање 4			
Циљ предмета	<p>Развијање креативности у решавању ликовних проблема, уметничке слободе и имагинације.</p> <p>Продубљивање знања и разумевања процеса настанка уметничког дела. Стицање знања и вештина коришћења технолошких алата кроз процес реализације кратке видео форме.</p> <p>Истраживање могућности коришћења информатичко комуникацијских технологија у креативном стваралаштву.</p> <p>Подстицање студената да кроз експеримент истражују контексте у којима могу да се стваралачки изразе.</p> <p>Развијање способности критичке процене сопственог и туђих радова кроз групне дискусије, индивидуалне коректуре и припремање за презентацију рада на завршном испиту</p>			
Исход предмета	<p>Студенти су способни да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализују кратак видео рад настао у техници стоп кадра - Се у раду на постпродукцији служе програмом I stop motion и Adobe Premier 			
Садржај предмета				
Теоријска настава	<p>Предавања</p> <p>Кроз уводна предавања студенти се уводе у ликовну проблематику и основне технике прављења видео записа од стоп кадра, уз коришћење примера из области ликовног и филмског стваралаштва. Кроз дијалог се анализира поставка радног задатка и прави план његове реализације.</p>			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	<p>Вежбе се реализују кроз три радна задатка: документовање настанка цртежа или слике, колаж у покрету и форма у покрету. Студенти реализују и објекат снимања и сам видео материјал од насталих фотографија, самостално раде продукцију користећи програм Istopmotion, а за постпродукцију програм Adobe Premier .</p>			
Литература				
	1	Примери филмова анимираних техником стоп кадра		
	2	Susannah Shaw, Stop Motion: Craft Skills for Model Animation , Focal Press, 2008		
	3			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	4	/	/	/
Методе извођења наставе	<p>практични рад студената у вајарском атљеу и рачунарском кабинету, метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; анализа примера; индивидуалне и групне коректуре</p>			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	15	презентација радова		30
радни задаци	55			
Број излазака на испит : 1				

Студијски програм		Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Проширени простор слике		
Наставник (за предавања)		Мр.Градимиr Р. Рајковић		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	6	Статус предмета (обавезни/изборни)		изборни
Услов	Положен испит из предмета Сликање 4			
Циљ предмета	<p>СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О МАТЕРИЈАЛИМА, ПРИНЦИПИМА, ПРОЦЕСИМА И ПОСТУПЦИМА КОЈИ СЕ КОРИСТЕ У АСЕМБЛАЖИМА, ПРОСТОРНИМ ИНСТАЛАЦИЈАМА ЧИЈИ ЈЕ ИНТЕГРАТИВНИ ДЕО СЛИКА И ГРАЂЕЊУ ОСНОВЕ ЗА СЛИКАЊЕ И САМЕ СЛИКЕ УПОТРЕБОМ РАЗНОВРСНИХ МАТЕРИЈАЛА.</p> <p>РАЗВИЈАЊЕ ТЕХНИЧКИХ ВЕШТИНА И СПОСОБНОСТИ РАДА У ТИМУ</p> <p>ПОДСТИЦАЊЕ КРЕАТИВНОСТИ У РАЗВИЈАЊУ ИДЕЈЕ, КОМБИНОВАЊУ АДЕКВАТНИХ МАТЕРИЈАЛА И РЕАЛИЗАЦИЈИ.</p>			
Исход предмета	<p>Студенти:</p> <ul style="list-style-type: none"> -познају различите материјале, њихове карактеристике, начине обраде и могућности повезивања у процесима грађења основе за сликање и саме слике; -поседују основне техничке вештине потребне за рад са разнородним материјалима у процесу грађења слике 			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Кроз теоријска предавања, примере из ликовне праксе и демонстрације поступака студенти се упознају са карактеристикама и начинима употребе различитих материјала који се користе у продукцији асемблажа, просторних инсталација чији је интергрални део слика, грађењу основе за сликање и саме слике употребом разнородних материјала.			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Практична настава се одвија кроз вежбе на којима студенти, групно или индивидуално реализују радне задатке: обраде и спајања разнородних материјала (папирна пулпа, текстил, метал, дрво, стакло, полиестер, силикон, гума,стиропор), пластификација слике, перфорација и надградња слике, слојевито сликање песком, гипсом или битуменом, сликање на транспарентним основама и њихово преклапање, апликација индустријских објеката, апликације светлосних извора (сијалице, лед диоде, неони), апликација покретних објеката. Кроз вежбе студенти реализују 12 радних задатака исказаних кроз полуструктуриране проблеме.			
Литература				
	1	Немања Бркић, Технологија сликарства и вајарства са иконографијом, Универзитет уметности, Београд; 1973		
	2	Метка Хозо – Методе сликања и материјали, Свјетлост, Сарајево, 1991		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	4	/	/	/
Методе извођења наставе	практични рад студената у вајарском атљеу, метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалoшка метода; метода демонстрације; анализа примера; индивидуалне и групне коректуре			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	15	писмени испит		
12 радних задатака у оквиру вежби	45	усмени испит		30
колоквијум	10	презентација пројеката		
Број излазака на испит : 1				

Студијски програм		Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Портфолио		
Наставник (за предавања)		Мр. Милица Н Ружичић		-
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		4	Статус предмета (обавезни/изборни)	
Услов		/		
Циљ предмета	<ul style="list-style-type: none"> - Упознавање студената са принципима професионалне праксе - Разумевање принципа и начина самопромоције - Упознавање студената са текућим трендовима и техникама у уметничкој самопромоцији, и стварање основе за развој сопствене ликовне стратегије. - Развијање вештина комуникације и самоанализе уметничког рада - Оспособљавање студента за израду свеобухватне и професионалне презентације 			
Исход предмета	<p>Студент ће по завршетку овог предмета стећи :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способност да креира своје самопромотивне алате - Покаже информатичко-технолошке вештине и вештине комуникације у презентацији - Вештине за самостално учење - Већу свест о уметничким праксама - Способност да на професионалан начин представи себе и свој рад 			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Теоријска настава бави се упознавањем студената са техником и вештинама потребним за прикупљање, класификацију и презентацију уметничке документације, процесима документовања рада и његове визуелне и вербалне репрезентације.			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Практична настава се одвија у форми конкретних вежби: израда документације, писање биографије, штампани портфолио, интернет презентација, презентација пред публиком.			
Литература				
	1	Стручна издања из области уметности уметничке монографије и каталози		
	2	Примери уметничких портфолија		
	3	релевантне интернет странице као примери интернет презентације		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	2			
Методе извођења наставе	Илустративна предавања и презентације, студентске презентације и групне дискусије, радионице и консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	15	Презентација		30
вежбе	55			
Број излазака на испит : 1				

Студијски програм		Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Ликовна форма 2		
Наставник (за предавања)		Јелица В. Радовановић		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	6	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезан	
Услов	Положен испит из предмета Ликовна форма 1			
Циљ предмета	<p>-преношење знања о принципима компоновања и приказу простора у медију слике кроз предавања и анализу дела визуелних уметности</p> <p>-развијање способности студената да примене знања и разумевања кроз радне задатке у оквиру вежби и самостални рад студената</p> <p>- подстицање студената да експериментишу и самостално истражују кроз радне задатке, самосталан и семинарски рад</p> <p>- развијање способности студената да критички процењују и доносе судове о квалитативним својствима различитих врста композиција дела визуелних уметности кроз дискусије вођене од стране наставника</p> <p>-неговање креативности у реализацији радних задатака</p>			
Исход предмета	<p>Студент ће бити способан да:</p> <p>-демонстрира теоријска знања о принципима компоновања и приказу простора у медију слике</p> <p>-у практичном раду свесно манипулише елементима ликовног израза примењујући теоријска знања о принципима компоновања</p> <p>-на различите начине конципира простор у практичном раду</p> <p>-анализирајући уметничко дело уочи релевантне елементе композиције и закључи по ком принципу су организовани</p>			
Садржај предмета				
Теоријска настава	<p><i>Предавања</i>, уз демонстрације примера, анализу и дискусију, са следећим темама:</p> <p>- Принципи компоновања и врсте композиција (садржаји теме: ритам, пропорције, хармонија, контраст, равнотежа, јединство и доминанта, различите врсте композиција)</p> <p>- Приказ простора у медију слике (садржаји теме: конгломерат , дводимензионална организација простора, метод позорнице, централна-линеарна перспектива, тонско-атмосферска перспектива, колористичка перспектива, просторни колоризам, полиперспектива, надреалистички простор, психички "унутрашњи" простор)</p>			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	<p><i>Практична настава</i> се састоји од вежби током којих студенти практично раде на радним задацима усмереним на дубље разумевање и примену теоријског знања садржаја предавања које им предходи и примену теоријских знања у ликовној пракси. Радни задаци се изводе на мањим форматима (највише А3формат) у различитим медијима и техникама. Задатке конципира наставник и модификује их у интеракцији са студентима.</p>			
Литература				
1	Увод у ликовне уметности, Др.Павле Васић, Универзитет уметности Београд,1998			
2	Уметност и визуелно опажање, Рудолф Арнхајм, Универзитет уметности Београд,1998			
3	Моћ центра, Рудолф Арнхајм, СКЦ Београд,1998			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	2	/	/	/
Методе извођења наставе	практични рад студената у вајарском атљеу, метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; анализа примера; индивидуалне и групне коректуре			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		10	писмени испит	30
радни задаци које студент самостално изводи у оквиру вежби		40	усмени испит	
Колоквијум		15		
Семинар		5		
Број излазака на испит : 1				

Студијски програм		Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Сликање 1		
Наставник (за предавања)		Јелица В. Радовановић		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)		Бранислава Лалић		
Број ЕСПБ	3	Статус предмета (обавезни/изборни)		обавезан
Услов	/			
Циљ предмета	<p>-развијање вештина примене различитих сликарских поступака и техника кроз радне задатке</p> <p>- развијање способности примене теоријска знања у практичном раду</p> <p>-навођење студената да уочавају ликовне садржаје у реалним предметима и њиховим релацијама у оквиру поставке мртве природе</p> <p>-подстицање студената да кроз експериментисање истражују експресивне потенцијале ликовних елемената израза и ликовних техника и материјала</p> <p>-неговање упорности, доследности и систематичности у раду кроз формирање дневника рада у ком студент скицира, записује своја размишљања и истраживања ликовних проблема којима се бави</p> <p>-развијање способности критичке процене сопственог и туђих радова кроз групне дискусије, индивидуалне коректуре и припремањ е за презентацију рада на завршном испиту</p>			
Исход предмета	<p>Студент је способен да:</p> <p>-коректно реализује сликарску студију мртве природе коју ради према композицијски једноставној поставци</p> <p>- у раду свесно манипулише основним елементима ликовног израза</p> <p>-вербално дефинише ликовни проблем којим се бави у одређеном раду и објасни сопствена решења</p>			
Садржај предмета				
Теоријска настава	<p><i>Предавања</i></p> <p>Кроз уводна предавања студенти се уводе у ликовну проблематику на којој је тежиште конкретног радног задатка, демонстрира им се низ примера из историјске и савремене ликовне праксе, кроз дијалог се анализира поставка мртве природе и њене релације са ликовним проблемом који је у фокусу (површина, текстура, фактура, валер, облик, хроматски и ахроматски скупови боја, контраст, топле и хладне боје, комплементарни однос боја).</p>			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	<p><i>Практична настава.</i></p> <p>Вежбе се реализују кроз 5 радних задатака, сликарских студија мртве природе, у техникама гваша, темпере и акрилика, формата приближно 100x70cm. Пре и у току рада на сликарским студијама и у току самосталног рада ван наставе, студенти изводе низ радова мањег формата у различитим техникама (гваш, темпера, акрилик, акварел, пастел, лавирани туш...) кроз које експериментишу, траже и варирају могућа решења ликовних проблема са којима се сусрећу у раду на студијама.</p>			
Литература				
	1	Низ монографија сликара и књига са репродукцијама уметничких дела		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	2	1	/	/
Методе извођења наставе	<p>- метода вербалног смисленог рецептивног учења; метода демонстрације; практични рад студената у сликарском атељеу; дијаложка метода; анализа примера;</p>			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	15	презентација радова		30
Сликарске студије мртве природе	35			
Радови малог формата и дневник рада	20			
Број излазака на испит : 1				

Студијски програм		Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Сликање 2		
Наставник (за предавања)		Јелица В. Радовановић		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)		Бранислава Лалић		
Број ЕСПБ		4	Статус предмета (обавезни/изборни) обавезан	
Услов		Положен испит из – предмета Сликање 1		
Циљ предмета		<ul style="list-style-type: none"> -развијање вештина примене различитих сликарских поступака и техника кроз радне задатке - развијање способности примене теоријска знања у практичном раду -навођење студената да уочавају ликовне садржаје у реалним објектима и живим моделима и њиховим релацијама са простором -подстицање студената да кроз експериментисање истражују експресивне потенцијале ликовног језика и ликовних техника и материјала -неговање упорности, доследности и систематичности у раду кроз формирање дневника рада у ком студент скицира, записује своја размишљања и истраживања ликовних проблема којима се бави -развијање способности критичке процене сопственог и туђих радова кроз групне дискусије, индивидуалне коректуре и припремањ е за презентацију рада на завршном испиту 		
Исход предмета		<p>Студент је способан да:</p> <ul style="list-style-type: none"> -коректно реализује сликарске студије мртве природе, портрета и фигуре које ради према композицијски једноставним поставкама -у раду примењује различите врсте композиција, перспективе и промишља своја решења у односу на принципе компоновања -вербално дефинише ликовни проблем којим се бави у одређеном раду и објасни сопствена решења 		
Садржај предмета				
Теоријска настава		Кроз уводна предавања студенти се уводе у ликовну проблематику на којој је тежиште конкретног радног задатка, демонстрира им се низ примера из историјске и савремене ликовне праксе, кроз дијалог се анализира поставка мртве природе или поставка са живим моделом и њене релације са ликовним проблемом који је у фокусу (ритам, пропорције, хармонија, контраст, равнотежа, јединство и доминанта, централна-линеарна перспектива, тонско-атмосферска перспектива, колористичка перспектива, различите врсте композиција).		
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)		Вежбе се реализују кроз 5 радних задатака , 3 сликарске студија мртве природе и 2 сликарске студије поставке са живим моделом, у техникама гваша, темпера и акрилика, формата приближно 100x70cm. Пре и у току рада на сликарским студијама и у току самосталног рада ван наставе, студенти изводе низ радова мањег формата у различитим техникама (гваш, темпера, акрилик, акварел, пастел, лавирани туш, колаж, комбиноване тахнике...) кроз које експериментишу, траже и варирају могућа решења ликовних проблема са којима се сусрећу у раду на студијама.		
Литература				
1		Низ монографија сликара и књига са репродукцијама уметничких дела		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања		Вежбе		ДОН
1		2		1
				Студијски истраживачки рад
				/
				Остали часови
				/
Методе извођења наставе		- метода вербалног смисленог рецептивног учења; метода демонстрације; практични рад студената у сликарском атељеу; дијалогска метода; анализа примера;		
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена		Завршни испит
активност у току предавања		15		презентација радова
Сликарске студије већег формата		35		
Радови малог формата и дневник рада		20		
Број излазака на испит : 1				

Студијски програм		Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Сликање 3		
Наставник (за предавања)		Јелица В. Радовановић		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)		Бранислава Лалић		
Број ЕСПБ		5	Статус предмета (обавезни/изборни)	
				обавезан
Услов		Положен испит из предмета Сликање 2		
Циљ предмета		<ul style="list-style-type: none"> - развијање способности примене теоријских знања у сликању сложених композиција - навођење студената да уочавају ликовне садржаје у реалним објектима и живим моделима и њиховим релацијама са простором - подстицање студената да кроз експериментисање истражују експресивне потенцијале ликовног језика и ликовних техника и материјала - продубљивањ вештина примене различитих сликарских поступака и техника кроз радне задатке - неговање упорности, доследности и систематичности у раду кроз формирање дневника рада у ком студент скицира, записује своја размишљања и истраживања ликовних проблема којима се бави - развијање способности критичке процене сопственог и туђих радова кроз групне дискусије, индивидуалне коректуре и припремање е за презентацију рада на завршном испиту 		
Исход предмета		<p>Студенти способни да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коректно реализије сликарску студију сложене композиције са више ритмичких целина различитог значења - у раду свесно манипулише елементима ликовног језика с циљем да уведе склад између елемената композиције и целине - вербално дефинише ликовни проблем којим се бави у одређеном раду и објасни сопствена решења 		
Садржај предмета				
Теоријска настава		<p><i>Предавања</i></p> <p>Кроз уводна предавања студенти се уводе у ликовну проблематику на којој је тежиште конкретног радног задатка, демонстрира им се низ примера из историјске и савремене ликовне праксе, кроз дијалог се анализира поставка мртве природе или поставка са живим моделом и њене релације са ликовним проблемом који је у фокусу (ритам, пропорције, хармонија, контраст, равнотежа, јединство и доминанта, централна-линеарна перспектива, тонско-атмосферска перспектива, колористичка перспектива, различите врсте композиција).</p>		
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)		<p>Вежбе се реализују кроз 5 радних задатака, 1 сликарске студија мртве природе и 4 сликарске студије поставке са живим моделом, у техникама гваша, темпере и акрилика, формата приближно 100x70cm. Пре и у току рада на сликарским студијама и у току самосталног рада ван наставе, студенти изводе низ радова мањег формата у различитим техникама (гваш, темпера, акрилик, акварел, пастел, лавирани туш, колаж, комбиноване технике...) кроз које експериментују, траже и варирају могућа решења ликовних проблема са којима се сусрећу у раду на студијама.</p>		
Литература				
1		Низ монографија сликара и књига са репродукцијама уметничких дела		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	2	1	/	/
Методе извођења наставе		- метода вербалног смисленог рецептивног учења; метода демонстрације; практични рад студената у сликарском атељеу; дијалогска метода; анализа примера;		
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		15	презентација рада	30
Студије већег формата		35		
Радови малог формата и дневник рада		20		
Број излазака на испит : 1				

Студијски програм		Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Сликање 4		
Наставник (за предавања)		Јелица В. Радовановић		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)		Бранислава Лалић		
Број ЕСПБ		5	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезан
Услов		Положен испит из предмета Сликање 3		
Циљ предмета		<p>-систематизација и продубљивање предходно стечених знања и искустава</p> <p>-неговање способности ликовног мишљења и разумевања језика слике</p> <p>-подстицање студената да кроз експериментисање истражују експресивне потенцијале ликовног језика и ликовних техника и материјала</p> <p>-продубљивањ вештина примене различитих сликарских поступака и техника кроз радне задатке</p> <p>-неговање упорности, доследности и систематичности у раду кроз формирање дневника рада у ком студент скицира, записује своја размишљања и истраживања ликовних проблема којима се бави</p> <p>-развијање способности критичке процене сопственог и туђих радова кроз групне дискусије, индивидуалне коректуре и припремањ е за презентацију рада на завршном испиту</p>		
Исход предмета		<p>Студент је способен да:</p> <p>- реализује сликарску студију сложене композиције са више ритмичких целина различитог значења, свесно манипулишући елементима ликовног језика с циљем да уведе склад између елемената композиције и целине и склад између форме и садржаја слике</p> <p>-анализира ликовни проблем којим се бави у одређеном раду и објасни сопствена решења</p>		
Садржај предмета				
Теоријска настава		<p><i>Предавања</i> Кроз уводна предавања студенти се уводе у ликовну проблематику на којој је тежиште конкретног радног задатка, демонстрира им се низ примера из историјске и савремене ликовне праксе, кроз дијалог се анализира поставка мртве природе или поставка са живим моделом и њене релације са ликовним проблемом који је у фокусу (анализа примера уметничких дела из историјске и савремене ликовне праксе из угла ликовног језика и садржаја дела, њихове релације и ефеката које конкретна решења имају на посматрача слике).</p>		
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)		<p>Вежбе се реализују кроз 5 радних задатака , 1 сликарске студија мртве природе и 4 сликарске студије поставке са живим моделом, у техникама гваша, темпера и акрилика, формата приближно 100x70cm. Пре и у току рада на сликарским студијама и у току самосталног рада ван наставе, студенти изводе низ радова мањег формата у различитим техникама (гваш, темпера, акрилик, акварел, пастел, лавирани туш, колаж, комбиноване тахнике...) кроз које експериментишу, траже и варирају могућа решења ликовних проблема са којима се сусрећу у раду на студијама.</p>		
Литература				
1		Низ монографија сликара и књига са репродукцијама уметничких дела		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	2	1	/	/
Методе извођења наставе		<p>- метода вербалног смисленог рецептивног учења; метода демонстрације; практични рад студената у сликарском атељеу; дијалогска метода; анализа примера;</p>		
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		15	презентација радова	30
Студије великог формата		35		
Радови малог формата и дневник рада		20		
Број излазака на испит : 1				

Студијски програм		Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Сликање 5		
Наставник (за предавања)		Мр. Дејан Р. Анђелковић		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)		Бранислава Лалић		
Број ЕСПБ	6	Статус предмета (обавезни/изборни)		обавезан
Услов	Положен испит из предмета Сликање 4			
Циљ предмета	<ul style="list-style-type: none"> -истраживање могућности визуелне комуникације кроз медиј слике -подстицање студената да истражују контексте у којима могу да се стваралачки изразе -неговање способности ликовног мишљења и разумевања језика слике -подстицање студената да кроз експериментисање истражују експресивне потенцијале проширеног простора слике, ликовног језика и ликовних техника и материјала -продубљивање вештина примене различитих сликарских поступака и техника кроз радне задатке -неговање упорности, доследности и систематичности у раду кроз формирање дневника рада у ком студент скицира, записује своја размишљања и истраживања ликовних проблема којима се бави -продубљивање способности критичке процене сопственог и туђих радова кроз групне дискусије, индивидуалне коректуре и припремање за презентацију рада на завршном испиту 			
Исход предмета	<p>Студент је способен да:</p> <ul style="list-style-type: none"> -реализује сликарску композицију трагајући за складом између форме и садржаја слике - Користи потенцијале проширеног простора слике у трагању засвојим ликовним решењем -анализира ликовни проблем којим се бави у одређеном раду и објасни сопствена решења 			
Садржај предмета				
Теоријска настава	<i>Предавања</i> Кроз уводна предавања студенти се уводе у ликовну проблематику на којој је тежиште конкретног радног задатка, демонстрира им се низ примера из историјске и савремене ликовне праксе, кроз дијалог се анализирају различите могућности визуелне комуникације кроз медиј слике(изражавање емоција и ставова кроз слику, терапеутски аспекти слике, унутрашњи простор слике, слика као означитељ, наративни потенцијали слике....)			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	<i>Практична настава.</i> Вежбе се реализују кроз 5 радних задатака , 4 слике формата приближно 100x70cm. од којих је једна обавезно у техници уљаног сликарства чију ликовну проблематику у виду полуструктурираног задатка дефинише наставник и 1 слике већег формата чији задатак дефинише студент у интеракцији са наставником. Пре и у току рада на радним задацима и у току самосталног рада ван наставе, студенти изводе низ радова мањег формата у различитим техникама, кроз које експериментишу, траже и варирају могућа решења ликовних проблема са којима се сусрећу у раду.			
Литература				
	1	Низ монографија сликара и књига са репродукцијама уметничких дела		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	3	1	/	/
Методе извођења наставе	- метода вербалног смисленог рецептивног учења; метода демонстрације; практични рад студената у сликарском атељеу; дијалогска метода; анализа примера;			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	15	Презентација рада		30
Слике великог формата	35			
Радови малог формата и дневник рада	20			
Број излазака на испит : 1				

Студијски програм		Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Сликање 6		
Наставник (за предавања)		Мр. Дејан Р. Анђелковић		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)		Бранислава Лалић		
Број ЕСПБ	6	Статус предмета (обавезни/изборни)		обавезан
Услов	Положен испит из предмета Сликање 5			
Циљ предмета	<p>-продубљивње истраживања и искустава везаних за могућности визуелне комуникације кроз медиј слике</p> <p>-подстицање студената да истражују контексте у којима могу да се стваралачки изразе</p> <p>-неговање способности ликовног мишљења и разумевања језика слике</p> <p>-подстицање студената да кроз експериментисање истражују експресивне потенцијале проширеног простора слике, ликовног језика и ликовних техника и материјала и самостално доносе одлуке</p> <p>-неговање креативног мишљења, уметничке слободе и имагинације</p> <p>-неговање упорности, доследности и систематичности у раду кроз формирање дневника рада у ком студент скицира, записује своја размишљања и истраживања ликовних проблема којима се бави</p> <p>-продубљивање способности критичке процене сопственог и туђих радова кроз групне дискусије, индивидуалне коректуре и припремање за презентацију рада на завршном испиту</p>			
Исход предмета	<p>Студент је способен да:</p> <p>-реализује сликарске композиције трагајући за складом између форме и садржаја слике, самостално бирајући технике, материјале и контексте у којима ће се изразити</p> <p>- користи потенцијале проширеног простора слике у својим ликовним решењима</p> <p>-анализира ликовни проблем којим се бави у одређеном раду и објасни сопствена решења</p>			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Кроз уводна предавања студентима се демонстрирају низови примера из историјске и савремене ликовне праксе, на примерима се кроз дијалог анализирају различите могућности визуелне комуникације кроз медиј слике(изражавање емоција и ставова кроз слику, терапеутски аспекти слике, унутрашњи простор слике, слика као означитељ, наративни потенцијали слике....) и кроз дискусију развијају ликовне идеје.			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	<i>Практична настава.</i> Вежбе се реализују кроз 5 радних задатака , 2 слике формата приближно 100x70см. чију ликовну проблематику у виду полуструктурираног задатка дефинише наставник и 3 слике већег формата чији задатак и технику рада дефинише студент у интеракцији са наставником. У овом семестру акценат рада наставника је на индивидуалним коректурама. Пре и у току рада на радним задацима и у току самосталног рада ван наставе, студенти изводе низ радова мањег формата у различитим техникама, кроз које експериментишу, траже и варирају могућа решења ликовних проблема са којима се сусрећу у раду.			
Литература				
	1	Низ монографија сликара и књига са репродукцијама уметничких дела		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	2	1	/	/
Методе извођења наставе	- метода вербалног смисленог рецептивног учења; метода демонстрације; практични рад студената у сликарском атељеу; дијалогска метода; анализа примера;			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	15	Презентација рада		30
Радови великог формата	35			
Радови малог формата и дневник рада	20			
Број излазака на испит : 1				

Студијски програм		Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Сликарске технике 1		
Наставник (за предавања)		Мр. Дејан Р. Анђелковић		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)		Бранислава Лалић		
Број ЕСПБ		6	Статус предмета (обавезни/изборни)	
			обавезан	
Услов		/		
Циљ предмета	-стицање знања из области технологије сликарства кроз предавања, демонстрације и практичне вежбе; - развијање вештина везаних за рад са различитим материјалима и техникама; испитивање техничких и експресивних својстава сликарских техника и материјала; развијање креативности у решавању технолошких проблема кроз радне задатке у оквиру вежби			
Исход предмета	студенти ће познавати карактеристике различитих подлога за сликање (различитих врста платна, папира,картона, дрвета, метала,); студенти ће умети самостално да препарирају различите подлоге за сликање; поседоваће знање о бојама, везивима, разређивачима, медијумима, фиксативима, лаковима који се користе у сликарству и умеће да их практично примене;			
Садржај предмета				
Теоријска настава	<i>Предавања</i> Теоријска настава се бави стицањем теоријских знања студената из области технологије сликарства кроз низ наставних јединица систематизованих кроз теме: подлоге у сликарству и њихово препарирање, пигментне боје као материјал у сликарству, везива за боју, разређивачи, фиксативи, медијуми, уље, акрилик, прибор и класични поступци рада			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	<i>Практична настава.</i> Практична настава се реализује у облику вежби на којима студенти развијају извођачке вештине на конкретним задацима: ручна израда папира, каширање папира и платна на разне подлоге, шпановање платна, импрегнирање папира, платна и даске, препарирање папира, платна и даске, , справљање медијума различитих карактеристика, припрема и nanoшење лака, чишћење, ретуширање и заштита слике..			
Литература				
	1	Немања Бркић, Технологија сликарства и вајарства са иконографијом, Универзитет уметности, Београд, 1973		
	2	Метка Крајгер Хозо – Методе сликања и материјали, Култ Б, Сарајево, 2007		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	2	3	/	/
Методе извођења наставе	- метода вербалног смисленог рецептивног учења; метода демонстрације; практични рад студената у сликарском атељеу; дијалoшка метода; анализа примера;			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	15	писмени испит		30
Радни задаци током вежби	25			
колоквијум-и	30		
Број излазака на испит : 1				

Студијски програм		Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Сликарске технике 2		
Наставник (за предавања)		Мр. Дејан Р. Анђелковић		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)		Бранислава Лалић		
Број ЕСПБ	6	Статус предмета (обавезни/изборни)		обавезан
Услов	Положен испит из предмета Сликарске технике 1			
Циљ предмета	<p>-Стицање знања о широком спектру сликарских техника из савремене сликарске праксе и упознавање са неконвенционалним материјалима и алатима кроз предавања и демонстрације.</p> <p>-Развијање вештина употребе алата и материјала у сликарским поступцима кроз радне задатке у оквиру вежби.</p> <p>- Испитивање техничких и експресивних својстава различитих материјала; развијање креативности у решавању технолошких задатака и способности рад у тиму</p>			
Исход предмета	<p>-студент познаје карактеристике разнородних материјала који имају ликовни потенцијал</p> <p>-познаје поступке обраде разнородних површина објеката</p> <p>-познаје специфичне поступке постизања различитих текстуалних ефеката и сликарске патинаже површина</p> <p>- познаје специфичне сликарске алате и има искуства у раду са њима</p>			
Садржај предмета				
Теоријска настава	<i>Предавања</i> Кроз теоријска предавања и демонстрације поступака студенти се упознају са сликарским и алтернативним материјалима, алатима и поступцима који се користе у савременом сликарству.			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	<i>Практична настава.</i> Практична настава се одвија кроз вежбе на којима студенти, групно или индивидуално реализују радне задатке. Кроз радне задатке (поступци обраде разнородних површина објеката наношењем песка, полирањем, спаљивањем, прскањем, гребањем и разливањем, употреба шаблона, постизање текстуалних ефеката метала, камена и дрвета специфичним сликарским поступцима и алатима, поступци vintage, stire, rug rainthing и sronging, позлата, патинирање гипса, патинирање и осликавање дрвета, осликавање метала, осликавање пластике, рад са стиропором, позлата подлоге шлаг металом и металом у праху) се развија практична вештина и стиче радно искуство са алатима као што су компресор, air brush, гумени ваљци, сунђери, шаблони, сува четка.			
Литература				
	1	Немања Бркић, Технологија сликарства и вајарства са иконографијом, Универзитет уметности, Београд, 1973		
	2	Метка Крајгер Хозо – Методе сликања и материјали, Култ Б, Сарајево, 2007		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	2	3	/	/
Методе извођења наставе	- метода вербалног смисленог рецептивног учења; метода демонстрације; практични рад студената; дијалогска метода; анализа примера;			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	15	писмени испит		30
Радни задаци током вежби	30			
колоквијум-и	20		
Број излазака на испит : 1				

Студијски програм		Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Графичке технике		
Наставник (за предавања)		Проф.Мр Владимир Влајић		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		3	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезан
Услов	/			
Циљ предмета	Упознавање са основним графичким техникама и материјалима високе и дубоке штампе .Савладавање техника и вештина које се односе на материјале и медије који се користе у графичким техникама високе (линорез) и дубоке штампе (сува игла,бакропис,линогравура) .Развијање ликовног језика и графичког мишљења које је нарочито важно у корелацији са другим наставним предметима а посебно са Цртањем ,Сликањем и Ликовном формом.			
Исход предмета	Студенти знају прецизно да дефинишу и препознају различите принципе штампе. Умеју да рукују различитим алатима који се користе за обраду плоча у графичким техникама. Студенти разумеју технологију високе и дубоке штампе.Развијају графички начин мишљења и користе га и у другим областима. Такође, знања стечена из других области (Цртање, Сликање, Ликовна форма) транспонују и користе у решавању ликовних проблема у области Графике.			
Садржај предмета				
Теоријска настава	<i>Предавања</i> Графика као ликовна дисциплина, историјски преглед и принципи штампе. Технологија високе штампе – линорез . Припрема , преношење скице на плочу- израда клишеа.Алати, употреба, резање.Коришћење графичке пресе за високу штампу.Графички лист.Обележавање тиража. Технологија дубоке штампе – сува игла,бакропис,линогравура.Коришћење графичке пресе за дубоку штампу.Материјали који се користе за израду клишеа-плоча.Припрема , преношење скице на плочу- израда клишеа.Хемијски аспекти и заштита.Алати, употреба. Завршна колективна коректура и закључак.			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	<i>Практична настава.</i> Практични део наставе се одвија у више фаза: 1. Најквалитетнији цртежи које су студенти остварили на предметима Цртање и Сликање се кроз дискусију и анализу истих, одобравају за реализацију у одређеној графичкој техници. 2. преношење скице на плочу (клише), обрада плоче и припрема за штампу. 3. реализација графика(штампа) се одвија индивидуално у графичкој радионици под надзором наставника и стручног сарадника . Студенти у току 15 недеља имају 4 задатака,у свакој од графичких техника по један - линорез,сува игла,бакропис,линогравура. Сваки задатак носи максимално 15 поена			
Литература				
1	Уметност мултиоригинала – Џевад Хозо, 1988,			
2	Мала графичка енциклопедија – Просвета			
3	Мали лексикон штампарства и графике –Х.Клајн,БИГЗ,1979			
4	Графичко обликовање и писмо –С.и М.Недељковић,1998			
5	Пут до књиге- М.Грозданић, Публикум, 2007..			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	3	/	/	/
Методе извођења наставе	практични рад студената у графичком атљеу, метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; анализа примера; индивидуалне и групне коректуре			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	10	презентација пројекта		30
задаци у оквиру вежби	4 вежбе x 15 = 60			
Број излазака на испит : 1				

Студијски програм		Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Графика		
Наставник (за предавања)		Проф.Мр Владимир Влајић		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		5	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезан
Услов	Положен испит из предмета Графичке технике 1			
Циљ предмета	Циљ овог предмета је оспособљавање студената да стечена знања из предмета Графичке технике примењују у реализацији својих ликовних решења. Развијање креативних способности које се односе на графику као ликовну дисциплину. Усвајање ликовног језика и формирање графичког мишљења. Развијање способности студената да стечена знања примене у новом контексту			
Исход предмета	Студенти су развили одређене извођачке вештине и способни су да практично изводе сложене ликовне структуре у графичким техникама Способни су да самостално реализују читав поступак од израде скица, припреме и обраде плоче, до штампања тиража. Имају изграђен однос према графичком листу и знају како се обележава, чува и складиштити. Разумеју графички начин мишљења и користе га у другим областима. Способни су да знања стечена из других области (Цртања, Сликања, Ликовне форме) транспонују и користе у решавању ликовних проблема у области Графике.			
Садржај предмета				
Теоријска настава	<i>Предавања</i> Наставни предмет се базира на теоријском наставном процесу током којег студенти усавршавају своја знања у графичким техникама високе(линорез) и дубоке штампе (сува игла,бакропис и линогравура) - коришћење специјалних графичких алата,графичких папира и боја,коришћење различитих графичких преса.У процесу наставе се користе уметничка дела као примери у решавању ликовних проблема везаних за одређене графичке технике.			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	<i>Практична настава.</i> У оквиру вежби студенти у првој фази раде цртеже (скице) које су директно везане за одређену графичку технику а које се затим преносе на матрице(плоче).После завршене обраде саме матрице и коректуре од стране наставника,студенти приступају штампању у графичком атељеу уз надзор наставника и стручног сарадника.Досадашњом праксом у графичким техникама, студенти имају довољно знања и искуства у овој области и у могућности су да у потпуности остваре своје креативне способности и нађу свој ликовни израз.Студенти у току 15 недеља имају 4 задатака,у свакој од графичких техника по један - линорез,сува игла,бакропис,линогравура. Сваки задатак носи максимално 15 поена.			
Литература				
1	Уметност мултиоригинала – Џевад Хозо, 1988,			
2	Мала графичка енциклопедија – Просвета			
3	Мали лексикон штампарства и графике –Х.Клајн,БИГЗ,1979			
4	Графичко обликовање и писмо –С.и М.Недељковић,1998			
5	Пут до књиге- М.Грозданић, Публикум, 2007..			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	3	/	/	/
Методе извођења наставе	практични рад студената у графичком атељеу, метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; анализа примера; индивидуалне и групне коректуре			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	10	презентација пројекта		30
задаци у оквиру вежби	4 вежбе x 15 = 60			
Број излазака на испит : 1				

Студијски програм		Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Дигитална слика 1		
Наставник (за предавања)		Мр Миодраг Кркобабић		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		6	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезан
Услов	/			
Циљ предмета	<p>Упознавање са технологијом екранске слике, растерском (битмап) сликом као и могућностима за обраду и манипулацију дигиталном сликом, њеним компримовањем, архивирањем и чувањем.</p> <p>Студент треба да:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стекне основна знања о: дигитализацији слике, дигиталним форматима и радној површини софтвера за обраду слике • развије вештину за: употребу технологије и софтвера за обраду дигиталне слике • научи како да: манипулише дигиталном сликом кроз рад са разноврсним палетама и алатима, слојевима, каналима и филтерима дигиталне слике. 			
Исход предмета	<p>Очекује се да студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разуме: принцип рада екранске слике, структуру дигиталне – растерске (битмап) слике • препознаје: дигиталне формате, екстензије, модове као и величину, пропорцију и резолуцију дигиталне слике за екран и штампу • примењује: одговарајућу технологију и софтвер за обраду дигиталне слике • буде способан: да учествује у припреми, манипулацији и обради материјала као и компримовању, архивирању и чувању дигиталне слике 			
Садржај предмета				
	<p>Екранска слика. Практични примери: Разлике између аналогних и дигиталних сигнала. Растерска (битмап) слика или растерска мапа. Практични примери, задаци и вежбе: Разлике између растерске (битмап) и векторске графике. Квалитет растерске слике, број пиксела (резулација слике). Број вредности за сваки појединачни пиксел (дубина боје). Дигитализација слике. Практични примери, задаци и вежбе: Различити начини дигитализације слике. Величина, пропорција слике, резолуција, прескенирање и безбедне зоне, дубина бита. Упознавање радне површине за обраду слике. Дигитални формати и екстензије, модови.</p> <p>Обрада дигиталне слике. Практични примери, задаци и вежбе: Упознавање радног окружења. Основне корекције слике. Основе рада са слојевима. Поправљање и унапређивање дигиталних фотографија. Маске и канали. Рад са разноврсним палетама и алатима. Рад са слојевима, каналима, филтерима. Величина, пропорција слике, резолуција за екран и штампу.</p>			
Теоријска настава Практична настава и вежбе	<p>Практична настава се састоји од низа ликовних проблемских задатака кроз које студент постепено истражује карактеристике елемената ликовног израза (линија, површина, текстура, облик, валер, контраст, боја) у дигиталном формату.</p>			
Литература				
	1	Adobe Photoshop: Учионица у књизи (Превео Владан Мирковић), Београд, СЕТ, 2012.		
	2	Adobe Illustrator: Учионица у књизи (Превео Владан Мирковић), Београд, СЕТ, 2012.		
	3	Стручна периодика релевантна за област дигиталне слике (чланци, часописи, публикације)		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	3	/	/	/
Методе извођења наставе	метода вербалног смисленог рецептивног учења; метода демонстрације; практични рад студената рачунарском кабинету; дијалогска метода; анализа примера;			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	15	презентација пројекта		30
дигитализација слике	15			
обрада и корекција слике	15			
уметнички рад	25			
Број излазака на испит : 1				

Студијски програм		Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Дигитална слика 2		
Наставник (за предавања)		Мр. Миодраг М. Кркобабић		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		6	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезан
Услов	Положен испит из предмета Графичке технике дигитална штампа			
Циљ предмета	<p>Проширивање могућности ликовне продукције комбиновањем традиционалних и дигиталних аспеката израза. Продубљивање могућности стваралачког изражавања кроз медиј дигиталне слике као и могућности манипулације дигиталном сликом укључујући димензију времена, кроз претапање две или више слика (Morphing) и бележењем различитих фаза у продукцији рада (Stop motion). Студент треба да:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стекне основна знања о: претапању дигиталне слике и радној површини софтвера за обраду слике кадар-по-кадар • развије вештину за: трансферну употребу знања стечених у другим студијским подручјима • научи како да: ствара илузију покрета када серију кадрова прикаже као једну целину претапајући дигиталне слике или их повезујући кадар-по-кадар 			
Исход предмета	<p>Очекује се да студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разуме: принцип рада технологије претапања слике и кадар-по-кадар монтаже • препознаје: услове и факторе ограничења који се јављају у технолошком процесу претапања слика и кадар-по-кадар монтаже • примењује: одговарајућу технологију и софтвер за обраду дигиталне слике претапањем (Morphing) и кадар-по-кадар монтаже (Stop motion) • буде способан: да осмисли, планира, учествује у припреми, манипулацији и обради дигиталне слике технологијом претапања слике (Morphing) и кадар-по-кадар (Stop motion), као и њеном компримовању, архивирању и чувању 			
Садржај предмета				
	<p>Упознавање са технологијом претапања слике и кадар-по-кадар монтаже. Morphing – претапање дигиталне слике. Практични примери, задаци и вежбе: Упознавање радног окружења. Композиција кадра, секвенца. стварање илузије покрета кроз претапање две или више слика приказаних као једна целина. Stop motion – Кадар-по-кадар Визуализација сцена. Снимање са осветљењем. Монтажа снимљеног материјала. Између сваког снимљеног кадра објекат се помера, што ствара илузију покрета када се монтирана серија кадрова прикаже као једна целина.</p>			
Теоријска настава Практична настава и вежбе	<p>Практични примери, задаци и вежбе: са пронађеним (footage) материјалом. Увод: уочавање и препознавање ликовног проблема уз коришћење примера уметничких дела или других адекватних наставних средстава, усвајање нових информација, припрема студената за стваралачки рад и прецизна формулација задатка. Студент реализује низ радова у дигиталном формату манипулишући материјалима из различитих извора стварајући смислену целину</p>			
Литература				
	1	Adobe Photoshop: Учионица у књизи (Предео Владан Мирковић), Београд, СЕТ, 2012.		
	2	Adobe Premiere Pro: Учионица у књизи (Предео Владан Мирковић), Београд, СЕТ, 2004.		
	3	Adobe After Effects: Учионица у књизи (Предео Владан Мирковић), Београд, СЕТ, 2004.		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	4	/	/	/
Методе извођења наставе	метода вербалног смисленог рецептивног учења; метода демонстрације; практични рад студената рачунарском кабинету; дијалогска метода; анализа примера;			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	15	презентација пројекта		30
претапање слика	15			
кадар-по-кадар монтажа	15			
уметнички рад	25			
Број излазака на испит : 1				

Студијски програм		Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Дигитални видео		
Наставник (за предавања)		Мр. Миодраг М. Кркобабић		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		6	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезан
Услов	Положен испит из предмета Дигитална слика 2			
Циљ предмета	Проширивање могућности изражавања увођењем покретне слике и звука. Упознавање са комплексношћу дигиталне видео продукције, кроз фазе: припреме, продукције и постпродукције. Студент треба да: <ul style="list-style-type: none"> • стекне основна знања: из припремања дигиталног аудио-визуелног материјала за видео продукцију и постпродукцију као и компримовања, архивирања и чувања видео података • развије вештину за: коришћење дигиталне камере и софтвера за обраду дигиталног видеа, уз одговарајући избор материјала и опреме примерене задатку. • научи како да: визуализује сцене кроз израду стрипа књиге снимања, која означава ток приче, направи распоред снимања појединих сцена, снимити и монтира видео материјал 			
Исход предмета	Очекује се да студент: <ul style="list-style-type: none"> • разуме: принцип рада дигиталне технологије, као и интегралне и појединачне фазе процеса припреме, продукције и постпродукције и компримовања дигиталног видеа • препознаје: структуру дигиталне видео слике, дигиталне формате видео записа • примењује: одговарајућу технологију и софтвер за обраду дигиталног видеа • буде способан: да учествује у изради скрипта и стрипа књиге снимања; направи распоред снимања појединачних сцена и учествује у снимању и монтажи видео материјала као и компримовању, архивирању и чувању видео података Студент је способан да осмисли, планира и изведе видео рад адекватном употребом знања и техничких могућности			
Садржај предмета				
	Увод у видео продукцију кроз сагледавање могућности које пружа медиј видеа и упознавање са принципима рада дигиталне видео технологије. Упознавање са комплексношћу дигиталне видео продукције, кроз фазе: припреме, продукције и постпродукције али и кроз технолошко-историјски развој видеа као креативне дисциплине. 1. Препродукција: Израда скрипта; Израда стрипа књиге снимања; Распоред снимања сцена; 2. Продукција: Снимање видео материјала. Видео запис - анализа видео записа, основни принципи деловања видеа, бележење, снимање, монтажа. Врсте формата и системи за снимање. 3. Постпродукција: Програми за видео монтажу. Груба монтажа. Упознавање са нелинерном монтажом. Корекција. Коначни резултат или завршни рез.			
Теоријска настава Практична настава и вежбе	Практични примери, задаци и вежбе: Упознавање радне површине. Покретање програма за видео монтажу, подешавање параметара пројекта и радног простора. Увожење видео клипова у пројекат и анализирање својстава клипа. Размера и величина слике (резулација). Прескенирање и безбедне зоне. Мерење времена. Разумевање компримовања видео података. Избор метода за компресију видео записа. Просторно и временско компримовање. Компримовање са и без очувања квалитета. Архивирање и чување видео података. Видео и интернет.			
Литература				
	1	Adobe Premiere Pro: Учионица у књизи (Предео Владан Мирковић), Београд, СЕТ, 2004.		
	2	Adobe After Effects: Учионица у књизи (Предео Владан Мирковић), Београд, СЕТ, 2004.		
	3	Стручна периодика релевантна за област дигиталног видеа (чланци, часописи, публикације)		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	3	/	/	/
Методе извођења наставе	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
активност у току предавања	15	презентација уметничког пројекта		30
продукција видеа	15			
постпродукција видеа	15			
уметнички рад	25			
Број излазака на испит : 1				

Студијски програм		Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Аудио-визуелне композиције		
Наставник (за предавања)		Мр. Миодраг М. Кркобабић		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		6	Статус предмета (обавезни/изборни)	
				обавезан
Услов	Положен испит из предмета Дигитална слика 2			
Циљ предмета	<p>Оспособљавање студената да задатке идејно осмисле, реализују и промовишу у складу са савременим токовима у области ликовне уметности и технологија али и да науче да се континуирано развијају, усавршавају, информишу и упознају са креативним тенденцијама у различитим дисциплинама и примене знање на савременом тржишту.</p> <p>Студент треба да:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стекне основна знања: из припреме, планирања продукције и презентације уметничких пројеката у проширеном пољу савремених медија и технологије • развије вештину за: правилан избор и адекватну употребу изабраног медија, у складу са задатом идејом, уз одговарајући избор материјала и опреме • научи како да: уобличи задате, полазне идеје, изради пројекат и оформи документацију (графичке, текстуалне прилоге и спецификацију) на нивоу идејног пројекта 			
Исход предмета	<p>Очекује се да студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разуме: интегралне и појединачне фазе процеса осмишљавања, организације продукције и презентације визуелних решења у затвореном и отвореном јавном простору • препознаје: услове и факторе ограничења који се јављају у процесу примене решења • примењује: осмишљена визуелна решења у оквиру важећих стандарда и норматива за одређену врсту простора и објеката • буде способан: за тимско деловање и рад у различитим професионалним ситуацијама, као и да јасно и разложно представља другима сопствене идеје. <p>Сагледа и спроведе све фазе у продукцији једноставнијег уметничког пројекта и реализује идеју у различитим медијима и материјалу. Да презентује свој рад и познаје принципе успешне професионалне комуникације. Да продукује уметнички пројекат у чијој се концепцији и ликовним квалитетима недвосмислено читавају знање вештине, ставови и вредности развијени изучавањем целог студијског програма</p>			
Садржај предмета				
Теоријска настава	<p>Организовање рада на пројекту, од идеје, преко планирања динамике појединачних сегмената продукције, па до припреме презентације и промоције рада у области савремене културе и мултимедија. Практично обучавање за сарадничко деловање у проширеном пољу савремених медија и технологије, кроз оспособљавање студената за креативан рад и критички приступ, избор и правилну употребу изабраног медија у складу са полазном идејом. Програм предмета омогућава комбиновање и трансферну употребу стечених теоретских, стручних и практичних знања из области класичних ликовних техника али и нових, дигиталних медија. Уочавање и препознавање ликовног проблема уз коришћење примера уметничких дела, креирање појединачних концепција уметничког пројекта из подручја слике или проширених медија, усвајање нових информација и прецизно формулисање задатака.</p>			
Практична настава и вежбе	<p>У првим фазама наставног процеса акценат је на конципирању рада и прављењу плана извођења, а касније увођење у реализацију. У последњим фазама процеса акценат је на упознавању са процесима професионалне комуникације (конкурси, начини финансирања пројеката, медијске презентације и сл.) Практични примери, задаци и вежбе употребе савремених медија у уметничким праксама. Практични примери и задаци решавања класичних ликовних проблема у технологији нових медија</p>			
Литература				
	1	Манович, Лев, Метамедији, избор текстова (превео Дејан Сретеновић), Београд, ЦСУ, 2001		
	2	Вуксановић, Дивна, Филозофија медија, Београд, ФДУ, Чигоја штампа, 2007		
	3	Kelner, Daglas, Медијска култура, Београд, Клио, 2004		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	3	/	/	/
Методе извођења наставе	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
актив. у току предавања	15	презентација пројекта		20
осмишљ. идејног пројекта	15	усмена одбрана		10
израда прој. документ.	15			
реализација пројекта	25			
Број излазака на испит : до краја школске године				

Студијски програм		Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Цртање 1		
Наставник (за предавања)		Мр Невенка В. Стојсављевић		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)		Бранислава Лалић		
Број ЕСПБ	3	Статус предмета (обавезни/изборни)		обавезан
Услов	/			
Циљ предмета	Савладавање основа цртања кроз решавање једноставних композиција. Активно истраживање универзалне могућности линије кроз класичне цртачке технике Развијање способности синтетичког изражавања кроз пластично обликовање задатих тема. Развијање вештине цртања, осећаја за пропорцију и односе предмета у простору, кроз цртеже различитих формата. Развијање способности да стечена знања примене у новим контекстима			
Исход предмета	Студент је стекао знање и вештину да линијом прикаже односе облика у простору. Способан је да демонстрира познавање техничких и изражајних могућности цртежа кроз класичне технике цртања. Влада вештином компоновања једноставних ликовних целина Студент зна да анализира једноставне линеарне студије и разуме како стечена знања може да примени у решавању задатака на другим предметима.			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Теоретски увод се базира на постављању задатка кроз препознавање ликовног проблема, објашњавање уз коришћење примера уметничких дела или других адекватних наставних средстава, усвајање нових информација, и прецизна формулација задатка			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Студенти цртају једноставне линеарне студије мртве природе анализирајући принципе компоновања. Током семестра студенти раде 15 студија мртве природе кроз које проучавају и анализирају међусобне односе елемената у простору (перспективи), као и њихове пропорције. Такође раде цртеже малог формата користећи различите технике и материјале, студирајући разноврсне изражајне могућности линије и њену улогу у визуелним уметностима.			
Литература				
1	Др. Павле Васић, Увод у ликовне уметности, универзитет уметности у Београду 1988			
2	Cezanne Ulrike Becks/Malorny Taschen 2001			
3	Matisse Volkmar Essers Taschen 2002,			
4	Рудолф Арнхајм, Моћ центра, Универзитет уметности у Београду 1998			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	2	1	/	/
Методе извођења наставе	монолошко-дијалогска ,метода демонстрације, анализа примера, групне и индивидуалне коректуре			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		10	писмени испит	
Студије		50	усмени испит	
Цртежи малог формата		10	презентација радова	30
Број излазака на испит : 1				

Студијски програм		Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Цртање 2		
Наставник (за предавања)		Мр. Стојсављевић В. Невенка		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)		Бранислава Лалић		
Број ЕСПБ	3	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезан	
Услов	Положен испит из предмета Цртање 1			
Циљ предмета	Развијање способности цртања по моделу (мртва природа, пејзаж и друго) Развијање осећаја за пропорције и простор Развијање вештине цртања (материјализација, илузија тродимензионалности и простора помоћу сенке и валера) Неговање сензибилитета за ликовне вредности Развијање разумевања цртежа као основног ликовног начина изражавања			
Исход предмета	Студент је стекао знање и вештину да примењује различите могућности приказивања линијом (материјализација) Способан је да практично примењује стечена знања цртања по моделу Студент влада техником приказивања простора помоћу сенке и валера Студент је стекао способност да демонстрира и анализира студију мртве природе Способан је да стечено знање примени у контексту који следи (студија портрета)			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Увод у практичан рад је прецизна формулација задатка. Уочавање, препознавање и објашњавање ликовног проблема уз коришћење примера уметничких дела или других адекватних наставних средстава			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Доминантан облик рада је практична настава која се одвија кроз цртање мртве природе. Студенти раде 15 вежби, сложених студија мртве природе и низ радова мањег формата по моделу и природи. Кроз линеарне и валерске студије и цртеже малог формата, аналитички и студиозно разрађују основне ликовне односе кроз задатке са мотивима мртве природе, пејзажа, људске фигуре и животиња на различитим форматима и са различитим средствима за цртање.			
Литература				
1	Van Gogh Ingo F. Walther Taschen 2001			
2	Уметност и визуелно опажање Rudolf Arnhaјm С.К.Ц. Београд 1998			
3	Рудолф Арнхајм, Моћ центра, Универзитет уметности у Београду 1998			
4	Cezanne Ulrike Becks/Malorny Taschen 2001			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	2	1	/	/
Методе извођења наставе	монолошко-дијалогска, метода демонстрације, анализа примера, групне и индивидуалне коректуре			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	10	писмени испит		
Студије	50	усмени испит		
Цртежи малог формата	10	презентација радова		30
Број излазака на испит : 1				

Студијски програм		Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Цртање 3		
Наставник (за предавања)		Мр. Стојсављевић В. Невенка		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)		Бранислава Лалић		
Број ЕСПБ		4	Статус предмета(обавезни/изборни)	обавезан
Услов	Положен испит из предмета Цртање 2			
Циљ предмета	<p>Развијање способност цртања по живом моделу. Стицање и развијање способности за уочавање битних особина портрета. Истраживање и анализа различитих типова и облика људске главе. Истраживање и уочавање детаља кроз мале цртеже и анализа портрета. Развијање вештине цртања и осећај за пропорцију и волумен.</p>			
Исход предмета	<p>Студент је стекао знање и вештину да кроз цртеж демонстрира карактер и волумен портрета Способан је да препозна и анализира однос између форме и садржаја ликовног дела Студент поседује способност цртања по живом моделу, демонстрира и анализира брзи цртеж - кроки Способан је да стечена знања о просторном опажању сложеног облика може да примени у другим предметима.</p>			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Теоријски увод у цртање портрета садржи уочавање и објашњавање ликовног проблема о карактеру, волумену и пропорцијама главе, уз коришћење примера уметничких дела или других адекватних наставних средстава, као и прецизну формулацију задатка			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Практична настава је базирана на раду по живом моделу, 15 студија(портрет и портрет са рукама).Студенти раде линеарне и валерске студије кроз које студирају карактер и анатомију људске главе, анализирајући покрет и међусобне односе појединих делова тела. Кроз студије портрета као и друге форме цртежа мањег формата у различитим материјалима и техникама студенти раде на развијању вештине цртања и аналитичког мишљења			
Литература				
	1	Anatomy drawing school, Andras Szunyogyh & Gyorgy Feher 1996.		
	2	Rembrandt Michael Bockemuhl Taschen 2000		
	3	Пластична анатомија човека, Рудолф Габерц		
	4	Matisse Volkmar Essers Taschen 2002		
	5	Leonardo Frank Zollner Taschen 2000		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	2	1	/	/
Методе извођења наставе	монолошко-дијалoшка, метода демонстрације, анализа примера, групне и индивидуалне коректуре			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	10	писмени испит		
Студије	50	усмени испит		
Цртежи малог формата	10	презентација радова		30
Број излазака на испит : 1				

Студијски програм		Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Цртање 4		
Наставник (за предавања)		Мр. Стојсављевић В. Невенка		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)		Бранислава Лалић		
Број ЕСПБ	3	Статус предмета (обавезни/изборни)		обавезан
Услов	Положен испит из предмета Цртање 3			
Циљ предмета	<p>Развијање могућности изражавања цртежом кроз сложене композиције односа фигуре и простора.</p> <p>Истраживање и анализа анатомије људског тела кроз студије по живом моделу.</p> <p>Развијање способности цртања брзог цртежа, крокија и неговање осећаја за пропорцију и покрет.</p> <p>Тражење сопственог цртачког израза и развијање личног сензибилитета.</p> <p>Стицање знања за анализирају цртежа као уметничког дела.</p>			
Исход предмета	<p>Способан је да перципира и линијом изрази покрет кроз брзи цртеж , кроки</p> <p>Способан је да реализује и критички просуђује сложене композиције фигуре у простору</p> <p>Стекао је основно знање о анатомији људског тела</p> <p>Способан је да разуме интеракцију фигуре и простора</p>			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Теоријска настава је уводно објашњење цртачког проблема, односа фигуре и простора. Коришћењем примера уметничких дела , репродукција старих мајстора као и других адекватних наставних средстава, задатак се поставља и прецизно формулише.			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Доминантан облик практичне наставе је рад у атељеу по живом моделу.Практичан рад састоји се од 7 студија фигура већег формата. Кроз студије људске фигуре студенти истражују релацију фигуре и простора и анализирају анатомију и пропорције људског тела. Током семестра студенти раде низ радова малог формата цртајући по живом моделу, људе и животиње, анализирајући детаље и развијајући вештину цртања фигуре у покрету. Кроз мале цртеже, скице, студирају и истражују односе и интеракцију фигуре и амбијента.			
Литература				
1	Anatomy drawing school, Andras Szunyoghy & Gyorgy Feher 1996			
2	Пластична анатомија човека, Рудолф Габерц			
3	Дега, Рафаел, Тинторето, Борден - Цртежи			
4	Goya Elke Linda Buchholz Fokus art 1999			
5	Caravaggio Gilles Lambert Taschen 2000			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	2	1	/	/
Методe извођења наставе	монолошко-дијалoшка, метода демонстрације, анализа примера, групне и индивидуалне коректуре			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току наставе	10	писмени испит		
Студије	50	усмени испит		
Цртежи малог формата	10	презентација радова		30
Број излазака на испит : 1				

Студијски програм		Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Ликовна форма 1		
Наставник (за предавања)		Мр Невенка В. Стојсављевић		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		6	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезан
Услов		/		
Циљ предмета		Упознавање са основним елементима ликовног језика, као чиниоцима грађе визуелне форме. Појмовно, термилошко и практично овладавање ликовним елементима и упознавање са њиховим непосредним оптичким дејством . Развијање способности перцепције и примене стечених знања у практичном раду Повезивање знања из теорије ликовне форме са знањима стеченим у другим областима. Развијање способности примене стечених знања на другим предметима у контекстима које следе		
Исход предмета		Способан је да разуме универзалну могућност линије као основног ликовног елемента Студент је стекао знање о изражајним могућностима ликовних елемената (линија, смер, облик, величина, текстура, валер и боја) Способан је да демонстрира стечено теоријско знање у практичном раду . Примењује теоријско знање у анализи уметничких дела.		
Садржај предмета				
Теоријска настава		Наставни предмет је заснован на теоријском наставном процесу током којег се студенти упознају са основним ликовним елементима (линија, смер, облик, величина, текстура, валер и боја) Теоретско предавање као представљање сваког ликовног елемента и објашњавање његове улоге у визуелним уметностима, непосредно предходи практичним вежбама.		
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)		Кроз седам вежби студенти практично анализирају и истражују употребу и изражајне могућности сваког елемента појединачно. У различитим техникама и материјалима студенти раде низ скица и вежби кроз које експериментишу са елементима ликовног израза. Такође, кроз анализу и разговор уочавају и препознају ликовни проблем уз непосредно коришћење сопствених радова као и примере дела из историје уметности или друга адекватна наставна средства.		
Литература				
	1	Форма и обликовање Милун Митровић Научна књига 1990		
	2	Увод у ликовне уметности– елементи ликовног изражавања, Павле Васић Народна књига, 1959		
	3	Уметност и визуелно опажање, Рудолф Арнхајм, Универзитет уметности Београд, 1998		
	4	Драгослав Стојановић - Сип , скрипта из Теорије форме		
	5	Теорија форме, илустрације и вежбе, Милун Митровић		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	2	/	/	/
Методе извођења наставе		практични рад студената у сликарском атљеу, метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; анализа примера; индивидуалне и групне коректуре		
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		10	писмени испит	
Вежбе		40	усмени испит	30
Колоквијум		20	презентација радова	
Број излазака на испит : 1				

Студијски програм		Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Практична фотографија		
Наставник (за предавања)		Мр Владимир Татаревић		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		4	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезан
Услов	Положен испит из предмета Дигитална слика 1			
Циљ предмета	<p>Упознавање са технологијом и софтвером дигиталног фотоапарата и оспособљавање за израду квалитетне фотографије у техничком, изражајном и уметничком смислу.</p> <p>Студент треба да:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стекне основна знања о: основама фотографије, софтверу дигиталног фотоапарата • развије вештину за: употребу дигиталног фотоапарата и помоћне опреме за фотографисање • научи како да: изради квалитетан снимак контролом равнотеже беле боје, бленде, експозиције и фокуса као и резолуције, компресије, формата слике 			
Исход предмета	<p>Очекује се да студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разуме: принцип рада дигиталног фотоапарата • препознаје: дигиталне компресије, формате и резолуцију дигиталне фотографије за штампу • примењује: одговарајућу технологију и софтвер за израду дигиталне фотографије • буде способан: да учествује у припреми и изради квалитетне фотографије у техничком, изражајном и уметничком смислу. 			
Садржај предмета				
	<p>Теоријска настава биће обрађена кроз следеће наставне јединице:</p> <p>1. Основи фотографије. 2. Дигитална камера – компоненте и руковање, Софтвер дигиталне камере и контроле израде снимка – резолуција, компресија, формат слике, фокус, равнотежа беле боје, Филтери и објективи, Контрола бленде и експозиције, 3. Рад у студију и екстеријеру – врсте расвете и мерење светлости, 4. Рачунар и дигитална фотографија 5. Помоћна опрема</p>			
Теоријска настава Практична настава и вежбе	<p>Практична настава и вежбе: 1. Фотографисање портрета 2. Фотографисање статичне поставке 3. Фотографисање изблиза и макро фотографија 4. Фотографисање пејзажа 5. Контрола боја 6. Штампање дигиталних фотозаписа.</p>			
Литература				
1	Adobe Photoshop: Учионица у књизи (Превео Владан Мирковић), Београд, СЕТ, 2012.			
2	Кажих, Драгољуб, Фотографија у боји, Београд, Универзитет уметности, 1989			
3	Кажих, Драгољуб, Фотографија, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 1996			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	2	/	/	/
Методе извођења наставе	метода вербалног, смисленог, рецептивног учења; дијалoшка метода; метода демонстрације; искуствена метода			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	15	презентација пројеката		30
основе фотографије	15			
употреба фотоапарата	15			
израда фотографије	25			
Број излазака на испит : 1				

Студијски програм		Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Графичке технике – Дигитална штампа		
Наставник (за предавања)		Мр Марија С. Граховац		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	3	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезан	
Услов	/			
Циљ предмета	<p>СТИЦАЊЕ НЕОПХОДНИХ ЗНАЊА И ВЕШТИНА У КОРИШЋЕЊУ СРЕДСТАВА ЗА РАД И МОДЕРНЕ ТЕХНОЛОГИЈЕ. ОВЛАДАВАЊЕ МЕТОДАМА И НАЧИНИМА РЕАЛИЗАЦИЈЕ. РАЗВИЈАЊЕ СПОСОБНОСТИ ЗА КОРИШЋЕЊЕ СОФТВЕРА У КРЕИРАЊУ ДИГИТАЛНИХ ГРАФИКА РАЗЛИЧИТИХ НАМЕНА. УПОЗНАВАЊЕ СА ПАПИРИМА И ПОДЛОГАМА У ДИГИТАЛНОЈ ШТАМПИ. ФОРМИРАЊЕ ГРАФИЧКОГ МИШЉЕЊЕ. ОСПОСОБЉАВАЊЕ У ОБЛАСТИ ГРАФИЧКОГ РЕШАВАЊА ПРОБЛЕМА. УСВАЈАЊЕ ЗНАЊА ИЗ ОБЛАСТИ ДИГИТАЛНЕ ШТАМПА И ЊИХОВА ПРИМЕНА У РАЗЛИЧИТИМ КОНТЕКСТИМА.</p>			
Исход предмета	<p>СТУДЕНТ ПОСЕДУЈЕ ЗНАЊА И ВЕШТИНЕ ИЗ ОБЛАСТИ ДИГИТАЛНЕ ШТАМПА. СПОСОБАН ЈЕ ДА САМОСТАЛНО ОРГАНИЗУЈЕ ЦЕО ПРОЦЕС РАДА, ОД ИДЕЈНОГ ИСТРАЖИВАЊА ТЕМЕ И КОНЦИПИРАЊА СКИЦА, ПРЕКО РЕАЛИЗАЦИЈЕ У ОДГОВАРАЈУЋЕМ РАЧУНАРСКОМ ПРОГРАМУ, ДО ПРИПРЕМЕ ЗА ШТАМПУ И ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ РАДА. СТУДЕНТ ВЛАДА ТЕХНИКОМ ДИГИТАЛНЕ ШТАМПА И ПОСЕДУЈЕ ПРАКТИЧНА ЗНАЊА КОЈА УМЕ ДА ПРИМЕНИ И У ДРУГИМ КОНТЕКСТИМА.</p>			
Садржај предмета				
Теоријска настава	<p>НАСТАВНО ГРАДИВО ОБУХВАТА ТЕМЕ ИЗ ОБЛАСТИ ГРАФИЧКЕ ТЕХНИКЕ ДИГИТАЛНЕ ШТАМПА, УЗ КОРИШЋЕЊЕ АДЕКВАТНИХ ПРИМЕРА. ПРЕДМЕТ ТРЕТИРА ИСТРАЖИВАЊЕ КОНКРЕТНОГ САДРЖАЈА ЗАДАТЕ ТЕМЕ, РАЗМАТРАЊЕ ИДЕЈНОГ КОНЦЕПТА, ВИЗУЕЛНЕ ПРОБЛЕМЕ КОМПОЗИЦИЈЕ И ГРАФИЧКИХ ЕЛЕМЕНАТА, МОГУЋНОСТИ КОМБИНОВАЊА ЦРТЕЖА, ФОТОГРАФИЈЕ, ТИПОГРАФИЈЕ И ИЛУСТРАЦИЈЕ, СПЕЦИФИЧНОСТИ РАЧУНАРСКИХ ПРОГРАМА. КРОЗ РАЗЛИЧИТЕ ТЕМЕ СТУДЕНТИ СЕ БАВЕ НАЧИНИМА ПРИСТУПА ДИГИТАЛНОЈ СЛИЦИ.</p>			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	<p>ПРАКТИЧНА НАСТАВА СЕ САСТОЈИ ОД 5 МЕЋУСОБНО ПОВЕЗАНИХ ЗАДАТАКА КОЈИ СЕ РЕАЛИЗУЈУ У ТЕХНИЦИ ДИГИТАЛНЕ ШТАМПА, ЧИНЕЋИ СЕРИЈУ ДИГИТАЛНИХ ГРАФИКА. СВАКИ РАД НОСИ ПО 10 ПОЕНА. КРОЗ ЗАЈЕДНИЧКУ ДИСКУСИЈУ И АНАЛИЗУ, СТУДЕНТИ СЕ НАВОДЕ НА СЛОБОДНО КОМБИНОВАЊЕ ДАТИХ ЕЛЕМЕНАТА, И ОХРАБРУЈУ У РЕАЛИЗАЦИЈИ КАКО ВЕЋ ПОСТОЈЕЋИХ, ТАКО И НОВИХ ФОРМИ ДИГИТАЛНЕ ГРАФИКЕ.</p>			
Литература				
1	POST DIGITAL PRINT Alessandro Ludovico ONOMATOPEE77 2012			
2	ШТАМПА ДАНАС (технике, материјали, процеси) David Bann, DON VAS 2011			
3	POST DIGITAL PRINTMAKING P. Catanese & A. Geary BLOOMSBURY PUBLISHING 2012			
4	DIGITAL ART REVOLUTION Scott Ligon WATSON-GUPTILL PUBLICATIONS 2010			
5	DIGITAL ALCHEMY Bonny Pierce Lhotka DASS LLC 2011			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	3	/	/	/
Методе извођења наставе	<p>КОМБИНОВАНА НАСТАВНА МЕТОДА: МЕТОДА ВЕРБАЛНОГ РЕЦЕПТИВНОГ УЧЕЊА, ДИЈАЛОШКА МЕТОДА, МЕТОДА ДЕМОНСТРАЦИЈЕ, ИСКУСТВЕНА МЕТОДА. ИЗРАДА ИНДИВИДУАЛНИХ И ГРУПНИХ ВЕЖБИ, УЗ АКТИВНО УЧЕШЋЕ СТУДЕНАТА У ДИСКУСИЈАМА И АНАЛИЗИ РАДОВА.</p>			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	20	презентација радова		30
радни задаци	50			
Број излазака на испит : 1				

Студијски програм		Графички дизајн, Медији слике		
Врста и ниво студија		основне струковне студије		
Назив предмета		Психологија опажања		
Наставник (за предавања)		Виши предавач Мр. Александар Љ. Конић		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		2	Статус предмета (обавезни/изборни)	Обавезни
Услов	/			
Циљ предмета	Курс има за циљ да обезбеди увид у савремене студије опажања, са акцентом на визуелно опажање и уметност, и односи се на усвајање и практичну примену психолошких сазнања у вези конструисања стварности на основу чулних искустава, путем презентовања основних чињеница теорија и праксе проучавања опажања. Акцент предмета је на визуелној, делом и аудиторној прецепцији, те психолошким аспектима опажања равнотеже, облика, боје, простора, дубине, светлости и сенке, усмерене напетости и тако даље.			
Исход предмета	Након завршеног курса, студент ће бити у стању да: -Критички разматра савремене теорије опажања, са акцентом на визуелно опажање, -демонстрира познавање психолошких законитости опажања -компетентно примењује ове законитости на креативно конструисање сопствене визуелне поруке			
Садржај предмета				
Настава	Предмет и задаци психологије опажања.Утицај наслеђа и искуства на опажање. Основе психофизиологије чула. Психолошке теорије визуелног опажања као прецептуалног процеса. Индивидуални развој и развој опажања. Опажање фигуре и позадине. Илузије при пажњу и њихова употреба у уметности. Гешталт принципи опажања. Опажајне силе.Опажајна апстракција. Психолошки ефекти равнотеже, облика, дубине и покрета. Психолошки ефекти боје, светлости и сенке. Психолошке теорије динамике и израза. Прецепција симбола у уметности.			
Литература				
1	Рот,Н: Општа психологија, Завод за уџбенике и наставна средства. Београд 2010			
2	Арнхајм, Р.(1986) Уметност и визуелно опажање Универзитет уметности, Београд			
3	Огњеновић П. (2011) Психологија опажања Завод за уџбенике и наставна средства Београд (одабрана поглавља)			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	/	/	/	/
Методe извођења наставе	Предавања, case study, радионице, групне дискусије			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена	
активност у току предавања	20	писмени испит	50	
практична настава	/	усмени испит	/	
колоквијуми	20			
семинари	10			
Број излазака на испит : до краја школске године				

Студијски програм		Медији слике , Дизајн ентеријера,		
Врста и ниво студија		основне струковне студије		
Назив предмета		Психологија креативности		
Наставник (за предавања)		Виши предавач Мр. Александар Љ. Контић		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		2	Статус предмета (обавезни/изборни)	Обавезни
Услов	Испуњене предиспитне обавезе на предмету Психологија опажања			
Циљ предмета	<p>Раумевање психолошких особености креативних личности, са посебним акцентом на креативност у визуелним уметностима.</p> <p>Асимиловање техника формирања, одржавања и коришћења креативних функција.</p> <p>Оснаживање креативних вештина и креативног мишљења (сензитивност за проблеме, флуентност, оригиналност и елаборација путем визуелних и вербалних вежби).</p> <p>Апликације научених концепата у сврху побољшања креативног израза.</p> <p>Повећање сензитивности за перцепцију и вредновање креативних и некреативних креација у домену визуелне комуникације.</p>			
Исход предмета	<p>По завршеном курсу, студент ће бити у стању да:</p> <p>Разуме комплексност појма креативности, особито у домену визуелних уметности и визуелне комуникације.</p> <p>Влада техникама послешивања и очувања сопствених креативних функција.</p> <p>Критички разматра савремене психолошке теорије креативних процеса.</p> <p>Индентификује естетске вредности креативног чина.</p> <p>Увиђа и рефлектује креативне предности и недостатке сопственог креативног израза.</p>			
Садржај предмета				
Настава	<p>I уводни део Појмовни одређење креативности; улога наслеђа и искуства у формирању креативне личности; дијагностикаовање креативних способности. Креативност и идеологија, естетика креативног чина; интелигенција и креативност, могућности мерења креативности; фазност креативних процеса: фаза испиарције и фаза елаборације.</p> <p>II Креативност и личност Личност и кретаивни процес; развој креативних способности; улога раног детињства; креативност дечјег цртежа; психолшке теорије креативне личности; Фројд и несвесни креативни процеси; Јунг и симболи несвесног; креативност и ментално здравље, инхибиција креативних процеса, креативна и патогена регресија; креативни израз и комуникација.</p> <p>III Студије случаја Леондардо да Винчи; Микеланђело Буонароти; Едвард Мунк; Барнардо Бертолучи, Огист Роден; Визуелни израз и психопатологија –цртеж аутистичног детата, пластична уметност психотичног скулптора, визуелни израз и измењена стања свести.</p>			
Литература				
1	Арнхајм Р. Уметност и визуелно опажање Универзитет уметности Београд, 2010 (поглавља)			
2	Крис Е. Психоаналитичка истраживања у уметности, Матица Српска 1977 (поглавља)			
3	Фројд, С. Из културе и уметности, Матица Српска 1970 (поглавља)			
4	Јунг, К. Г. Човек и његови симболи Просвета, Београд 1974			
5	Psychology of Aesthetics, Creativity and the Arts 2012 Ed.: Smith J. K., Smith L. F, Kaufman C.			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	/	/	/	/
Методје извођења наставе	Предавања, case study, радионице, групне дискусије			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	20	писмени испит		50
колоквијуми	20	усмени испит		/
семинари	10			
Број излазака на испит : до краја школске године				

Студијски програм		Дизајн ентеријера, Графички дизајн, Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Увод у историју уметности		
Наставник (за предавања)		Професор Др. Бранислав Димитријевић		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		2	Статус предмета (обавезни/изборни)	
Услов		обавезни		
Услов		/		
Циљ предмета	Циљ предмета је упознавање студената са методама и процесима сазнавања и уочавања историјских, стилских, тематских и језичких компонената уметничких дела. Предмет је увод у основне методе историје уметности као хуманистичке дисциплине, у основне појмове које ова дисциплина користи, затим у уметничке медије и технике, уметничке жанрове и уметничке стилове. Увод у историју уметности је превасходно фокусиран на традиционалне уметничке форме и дела до краја 18. века. Циљ предмета је пружање студентима основних методолошких и дискурзивних апарата уз помоћ којих постају оспособљени да лоцирају уметничка дела у историјском и друштвеном контексту, да препознају стилске и семиотичке карактеристике на основу којих се могу тумачити њихова значења, да препознају технике и медије уметничких дела, и да стекну основне увиде о развоју европске уметности од антике до првих појава модерних уметничких тенденција крајем 18. века.			
Исход предмета	Студенти постају оспособљени да разумеју појам уметности и њеног историјског развоја, да умеју да примене методологију историје уметности на конкретним случајевима уметничких дела, да уоче њихове стилске и жанровске карактеристике, да препознају технике и медије, да историјски лоцирају и контекстуализују појединачна уметничка дела, и коначно да их стилски и иконолошки анализирају како би развили методолошке апарате и за евалуацију и критичко вредновање уметничких дела, што треба да умеју и да демонстрирају у конкретним случајевима и примерима.			
Садржај предмета				
Настава	Предмет Увод у историју уметности даје основна знања о појму уметности и о њеном историјском развоју. На основу приложеног плана наставе, настава покрива следеће области: увод и историју самог значења појма уметности у односу на појмове културе и цивилизације, лоцирање историје уметности у корпусу других хуманистичких дисциплина, увод у методолошке поступке и основне појмове које користи ова дисциплина. Настава обухвата и увод у уметничке медије и технике (сликарство, скулптура, архитектура, репродуктивни медији) као и увод у традиционалне уметничке жанрове. Настава такође садржи предавања о стилским раздобљима уметности од антике до појаве модерних уметничких тенденција, са знаком на њиховој историјској контекстуализацији.			
Литература				
1	Х.В.Јансон, Историја уметности, Београд, више издања			
2	Р.Гревс, Грчки митови, Београд, више издања			
3	Свето писмо (јеванђеља), више издања			
4	Ернст Гомбрих, Уметност и њена историја, више издања			
5	Dana Arnold, Art History - A very short introduction, Oxford, 2004			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	/	/	/	/
Методје извођења наставе	Настава обухвата предавања и групне анализе. Богато илустрована предавања у којима се успоставља непосредна интеракција студената са конкретним примерима на основу којих могу разумети и аплицирати сложене појмове и аналитичке и синтетичке поступке. Заједничко тумачење уметничких дела на основу стечених сазнања о њиховим историјским, стилским, жанровским и медијским карактеристикама. Метод интердисциплинарног укрштања комплексних теоријских појмова и читања са непосредном анализом изабраних примера у којима активну улогу имају и сами студенти.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	10	усмени испит		60
семинари	30			
Број излазака на испит : до краја школске године				

Студијски програм		Дизајн ентеријера, Графички дизајн, Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Уметност 19. века		
Наставник (за предавања)		Професор Др. Бранислав Димитријевић		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	3	Статус предмета (обавезни/изборни)		обавезни
Услов	Положен испит из предмета Увод у историју уметности			
Циљ предмета	Циљ предмета је упознавање студената са методама и процесима сазнавања и учачања историјских, стилских, тематских, иконолошких и језичких компонената уметничких дела на примерима уметности 19. века. Предмет има за циљ да повеже историјске околности у Европи након француске буржоаске револуције и конкретне примере развоја уметности, уметничких стилова и медија, како би студенти постали оспособљени да препознају промене у значењу, статусу и друштвеној улози уметности у оквиру модернизујућих тенденција у Европи током 19. века. Циљ предмета је пружање студентима основних методолошких и дискурзивних апарата уз помоћ којих постају оспособљени да лоцирају уметничка дела у историјском и друштвеном контексту, да препознају стилске и семиотичке карактеристике на основу којих се могу тумачити њихова значења, да препознају технике и медије уметничких дела, и да стекну основне увиде о развоју европске уметности од краја 18. века до почетка 20. века.			
Исход предмета	Студенти ће бити оспособљени да разумеју развој уметности у Европи у 19. веку, да умеју да примене методологију историје уметности на конкретним случајевима уметничких дела, да уче њихове стилске и жанровске карактеристике, да препознају технике и медије, да историјски лоцирају и контекстуализују појединачна уметничка дела, и коначно да их стилски и иконолошки анализирају како би развили методолошке апарате и за евалуацију и критичко вредновање уметничких дела, што треба да умеју и да демонстрирају у конкретним случајевима и примерима.			
Садржај предмета				
Настава	Студенти ће бити оспособљени да разумеју развој уметности у Европи у 19. веку, да умеју да примене методологију историје уметности на конкретним случајевима уметничких дела, да уче њихове стилске и жанровске карактеристике, да препознају технике и медије, да историјски лоцирају и контекстуализују појединачна уметничка дела, и коначно да их стилски и иконолошки анализирају како би развили методолошке апарате и за евалуацију и критичко вредновање уметничких дела, што треба да умеју и да демонстрирају у конкретним случајевима и примерима.			
Литература				
1	Х.В.Јансон, Историја уметности Прометеј, 2005			
2	Јирген Шулце, Деветнаесто стољеће, Ријека 1970			
3	James Rubin, Impressionism (Phaidon, London, 1999)			
4	Linda Nochlin, Realism (Harmondsworth, 1971),			
5	Paul Wood (ed.), The Challenge of the Avant-Farde, The Open University, 1999.			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	/	/	/	/
Методје извођења наставе	Настава обухвата предавања и групне анализе. Богато илустрована предавања у којима се успоставља непосредна интеракција студената са конкретним примерима на основу којих могу разумети и аплицирати сложене појмове и аналитичке и синтетичке поступке. Заједничко тумачење уметничких дела на основу стечених сазнања о њиховим историјским, стилским, жанровским и медијским карактеристикама. Метод интердисциплинарног укрштања комплексних теоријских појмова и читања са непосредном анализом изабраних примера у којима активну улогу имају и сами студенти.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	10	усмени испит		60
семинари	30			
Број излазака на испит : до краја школске године				

Студијски програм		Дизајн ентеријера, Графички дизајн, Медији слике	
Врста и ниво студија		Основне струковне студије	
Назив предмета		Уметност 20. века	
Наставник (за предавања)		Професор Др. Бранислав Димитријевић	
Наставник/сарадник (за вежбе)			
Наставник/сарадник (за ДОН)			
Број ЕСПБ		3	Статус предмета (обавезни/изборни)
Услов		Испуњене предиспитне обавезе на предмету Уметност 19.века	
Циљ предмета	Циљ предмета је упознавање студената са методама и процесима сазнавања и уочавања историјских, стилских, тематских, иконолошких и језичких компонената уметничких дела на примерима уметности 20. века. Предмет има за циљ да повеже историјске околности у Европи од почетка 20 века и конкретне примере развоја уметности, уметничких стилова и медија, како би студенти постали оспособљени да препознају промене у значењу, статусу и друштвеној улози уметности у оквиру модерних тенденција. Циљ предмета је пружање студентима основних методолошких и дискурзивних апарата уз помоћ којих постају оспособљени да лоцирају уметничка дела у историјском и друштвеном контексту, да препознају стилске и иконолошке карактеристике на основу којих се могу тумачити њихова значења, да препознају технике и медије уметничких дела, и да стекну основне увиде о развоју европске уметности од краја 19. века до седамдесетих година 20. века.		
Исход предмета	Студенти ће бити оспособљени да разумеју развој уметности у Европи у 20. веку, да умеју да примене методологију историје уметности на конкретним случајевима уметничких дела, да уоче њихове стилске и жанровске карактеристике, да препознају технике и медије, да историјски лоцирају и контекстуализују појединачна уметничка дела, и коначно да их стилски и иконолошки анализирају како би развили методолошке апарате и за евалуацију и критичко вредновање уметничких дела, што треба да умеју и да демонстрирају у конкретним случајевима и примерима.		
Садржај предмета			
Настава	Предмет даје основна знања о визуелној уметности у 20. веку и о њеној историјској контекстуализацији. Студентима се пружа свеобухватан увид у следеће уметничке појаве: промене у разумевању концепције слике и сликаног простора и прекида са традиционалним пикторалним образцима у уметности кубизма и фовизма, појава апстрактне уметности и начини разумевања овог појма, улога авангардних покрета са назнаком на њиховој вези са револуционарним политичким гибањима, најзначајније карактеристике и примери модерне архитектуре и дизајна, надреалистички покрети у уметности и њихова веза са психоналитичким апаратима у разумевању уметничког дела и уметничких поступака, феномен анти-модернистичке уметности везане за тоталитарне режиме, однос уметности и трауматичних искустава субјекта након Другог светског рата (егзистенцијализам, енформел, апстрактни експресионизам), појава популарне културе и поп-арт као њена рефлексивна, нео-авангардна и концептуална уметност и плурализација уметности након шездесетих година (уметност перформанса, ленд-арт, видео уметност, итд) са назнаком на новој уметничкој пракси у Србији и Југославији.		
Литература			
1	Херберт Рид, Историја модерног сликарства, Београд, 1967		
2	Херберт Рид, Историја модерне скулптуре, Београд, 1966		
3	Камила Греј, Руски уметнички експеримент, Београд,		
4	Modernism in Dispute - Art since the Forties, више аутора (Yale University Press, 1993);		
5	Tony Godfrey, Conceptual Art (Phaidon, London, 1998.		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године			
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад
2	/	/	/
Методе извођења наставе	Настава обухвата предавања и групне анализе. Богато илустрована предавања у којима се успоставља непосредна интеракција студената са конкретним примерима на основу којих могу разумети и аплицирати сложене појмове и аналитичке и синтетичке поступке. Заједничко тумачење уметничких дела на основу стечених сазнања о њиховим историјским, стилским, жанровским и медијским карактеристикама. Метод интердисциплинарног укрштања комплексних теоријских појмова и читања са непосредном анализом изабраних примера у којима активну улогу имају и сами студенти.		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	усмени испит	60
семинари	30		
Број излазака на испит : до краја школске године			

Студијски програм		Дизајн ентеријера, Графички дизајн, Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Теорија савремене културе		
Наставник (за предавања)		Професор Др. Бранислав Димитријевић		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	3	Статус предмета (обавезни/изборни)		обавезни
Услов	Положен испит из предмета Уметност 19 века и Уметност 20 века			
Циљ предмета	Циљ предмета је упознавање студената са основним појмовима и методима теорије културе која ће им помоћи да уоче, препознају, анализирају и тумаче савремене културне феномене и њихове историјске, тематске, језичке, друштвене, технолошке и психичке компоненте и да их лоцирају и аплицирају у односу на савремене токове и конкретна тумачења изабраних примера. Циљ је да се студенти упознају са методима критичке анализе савремене културе кроз три основна приступа: друштвена контекстуализација (однос културе и политичких, економских и идеолошких околности), семиотичка анализа (примена теорије знакова при тумачењу језика артикулације културних феномена) и психоаналитичка теорија (као систем који промишља однос субјекта, структуре његове психе и визуелних сензација у оквиру културе којом доминира визуелна комуникација). Ови приступи су затим употребљени у конкретној анализи изабраних феномена из непосредног културног окружења, с нагласком на оним феноменима у којима визуелна комуникација игра доминантну улогу.			
Исход предмета	Студенти постају оспособљени да разумеју савремене културне феномене, да умеју да примене методологију културне анализе на конкретним примерима, да уоче механизме структурирања њиховог друштвеног значења, да препознају идеолошке симптоме културних феномена, и да их критички анализирају и вреднују, што треба да умеју и да демонстрирају у конкретним случајевима и примерима. Студенти су оспособљени да демонстрирају активно знање о основним појмовима теорије културе и да препознају, контекстуализују и анализирају савремене културне феномене. Исход предмета је да се студенти оспособе да знања из теорије културе примене у свом сопственом креативном раду, као и да стекну механизме тумачења све глобализованијих културних процеса.			
Садржај предмета				
Настава	Сложени теоријски појмови се демонстрирају кроз примере из савремене популарне културе и медија. Студенти бирају и анализирају савремене културне и медијске феномене, обилазе културне догађаје и са њих извештавају.			
Литература				
1	Валтер Бењамин, Есеји, Нолит, Београд, 1974.			
2	Ролан Барт, Књижевност, митологија, семиологија, Нолит, Београд, 1971.			
3	Жан Бодријар, Симулакруми и симулација, Светови, Нови Сад, 1991.			
4	Славој Жижек, Метастазе уживања, 20. век, Београд, 1996			
5	Даглас Келнер, Медијска култура, Клио, Београд, 2004.			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	/	/	/	/
Методе извођења наставе	Настава обухвата предавања и групне анализе. Богато аудио-визуелно илустрована предавања у којима се успоставља непосредна интеракција студената са конкретним примерима на основу којих могу разумети и аплицирати сложене појмове и аналитичке и синтетичке поступке. Заједничко тумачење културних феномена на основу стечених сазнања о њиховим економским, политичким, технолошким и медијским карактеристикама. Метод интердисциплинарног укрштања комплексних теоријских појмова и читања са непосредном анализом изабраних примера у којима активну улогу имају и сами студенти			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања семинари	10 30	усмени испит		60
Број излазака на испит : до краја школске године				

Студијски програм		Дизајн ентеријера, Графички дизајн, Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Теорија савремене уметности		
Наставник (за предавања)		Професор Др Бранислав Димитријевић		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		3	Статус предмета (обавезни/изборни)	
			изборни	
Услов	Испуњене предиспитне обавезе на предмету Теорија савремене културе			
Циљ предмета	Циљ предмета је упознавање студената са савременим уметничким правцима, поступцима, дебатама око савремене уметности, њене друштвене улоге и њеног статуса у односу на културне, политичке, економске и технолошке околности. Предмет се бави праксама уметничког истраживања и креативним доприносима савремене уметности који су од помоћи за уочавање, препознавање, анализирање и тумачење њених историјских, тематских, језичких, друштвених, технолошких и психичких аспеката. Конкретан циљ је упознавање са плуралитетом уметничких поступака и њихових медијских артикулација са знаком на не-традиционалним техникама, медијима и поступцима (видео уметност, уметност инсталације, уметност специфична локацији, уметност перформанса, релациона уметност, итд.). Студенти се такође упознају са савременим уметничким системом, са савременим кустоским праксама, са методима уметничке критике и евалуативних механизма. Главни циљ је оспособљавање студената да ова знања примене у непосредној анализи различитих примера из поља савремене визуелне уметности и да их креативно примене и у свом практичном раду.			
Исход предмета	Студенти постају оспособљени да препознају и разумеју савремене уметничке феномене, да умеју да примене стечена теоријска знања на конкретним примерима, да уоче механизме структурирања њиховог друштвеног и језичког значења, да препознају идеолошке симптоме уметничких појава и да их критички анализирају и вреднују, што треба да умеју и да демонстрирају у конкретним случајевима и примерима. Студенти су оспособљени да демонстрирају активно знање о основним појмовима теорије уметности и да препознају, контекстуализују и креативно аплицирају ова знања. Исход предмета је да се студенти оспособе да знања из теорије културе примене у свом сопственом креативном раду, као и да стекну механизме тумачења све глобализованијих уметничких процеса. Студенти постају способни да демонстрирају активно знање о основним појмовима и токовима у савременој уметности и да препознају, контекстуализују и анализирају свој сопствени став о савременој уметности и да га креативно артикулишу и у свом сопственом раду.			
Садржај предмета				
Настава	Предмет обухвата увод у најзначајније појмове и методе теорије уметности са посебним акцентом на оне теоријске приступе који се заснивају на друштвеним, семиотичким и психоаналитичким теоријама и тумачењима. Сложени теоријски појмови се демонстрирају кроз примере различитих медијских и језичких манифестација савремене визуелне уметности. Студенти бирају и анализирају савремене уметничке феномене, обилазе изложбе и са њих извештавају.			
Литература				
1	Теоријски есеји, прикази, и уводни текстови у каталозима изложби, домаћих и иностраних аутора зависно од избора примера који се обрађују			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	0	/	/	/
Методе извођења наставе	Метод интердисциплинарног укрштања комплексних теоријских појмова и читања са непосредном анализом изабраних примера у којима активну улогу имају и сами студенти. Богато аудио-визуелно илустрована предавања у којима се успоставља непосредна интеракција студената са конкретним примерима на основу којих могу разумети и аплицирати сложене појмове и аналитичке и синтетичке поступке. Заједничко тумачење уметничких феномена на основу стечених сазнања о њиховим економским, политичким, технолошким и медијским карактеристикама. Интерактивни приступ.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	20	усмени испит		50
семинари	30			
Број излазака на испит : до краја школске године				

Студијски програм		Дизајн ентеријера, Графички дизајн, Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Основни енглески језик		
Наставник (за предавања)		Предавач Мр Маја Лазовић		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	3	Статус предмета (обавезни/изборни)		изборни
Услов	/			
Циљ предмета	1) овладавање основним елементима структуре енглеског језика 2) развијање основних комуникативних способности неопходних за успешно сналажење у разноврсним животним и пословним ситуацијама 3) активирање мотивације за учење језика и развијање четири језичке вештине: читања, разумевања, писања и говора			
Исход предмета	Очекује се да су студенти способни да: 1) користе енглески језик у свакодневним ситуацијама 2) разумеју једноставније текстове на енглеском језику, разговарају о својим плановима и намерама, 3) правилно користе најосновније граматичке структуре 4) користе литературу и интернет за проналажење информација на енглеском језику			
Садржај предмета				
Настава	Представљање и упознавање приликом првог контакта. Различити начини комуникације, култура комуницирања и комуницирање посредством компјутера. Усвајање најфреквентније опште лексике и уобичајених колокација и граматике кроз текстове, вежбања и питања уз текст. Вежбање и коришћење нових граматичких облика кроз примере, усмена и писмена вежбања. Обогаћивање лексике кроз текстове, дијалоге и свакодневне језичке ситуације. Слушање и разумевање излагања и дијалога са касета/ЦД које прате програм уџбеника.			
Литература				
1	Total English Pre-Intermediate Students` Book, Acklam R & Crace A, Pearson Longman, Pearson Education, 2005			
2	Total English Pre-Intermediate Workbook , Clare A & Wilson JJ, Pearson Longman, Pearson Education, 2005			
3	Граматика енглеског језика са вежбањима, Љ. Поповић, В.Мирић, Завет, Београд, 1999.			
4	ЕНГЛЕСКО СРПСКИ СРПСКО ЕНГЛЕСКИ РЕЧНИК, З.Игњатић, Ј.Ковачевић, Институт за стране језике, Београд, 2003			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	/	/	/	/
	Усмено и писмено излагање, разговор, дискусија Слушање дијалога и говора са касета/ЦД Фронтални рад, рад у паровима, групни рад			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	5	усмени испит		50
колоквијуми	45			
Број излазака на испит : до краја школске године				

Студијски програм		Дизајн ентеријера, Графички дизајн, Медији слике		
Врста и ниво студија				
Назив предмета		Средњи енглески језик		
Наставник (за предавања)		Предавач Мр Маја Лазовић		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	3	Статус предмета (обавезни/изборни)	Обавезни	
Услов	Испуњене предиспитне обавезе на предмету Основни енглески језик			
Циљ предмета	1. развијање свих елемената структуре енглеског језика на средњем нивоу комуникативних способности 2. одржавање мотивације за учење језика и развијање четири језичке вештине: читања, разумевања, писања и говора 3. оспособљавање за споразумевање на енглеском језику и правилно коришћење енглеског језика у животним и пословним ситуацијама 4. обучавање за писање извештаја о неком културном догађају, књизи или филму			
Исход предмета	Очекује се да су студенти способни да: 1. користе енглески језик уз прилагођавање лексике и граматике животним и пословним ситуацијама 2. препознају основне стилове и напишу пословно писмо 3. активно користе усвојену лексику и граматичке структуре 4. пишу извештај о неком културном догађају, књизи или филму			
Садржај предмета				
Настава	Усвајање лексике у вези са послом, запошљавањем и зарађивањем кроз текстове, слушање интервјуа, дијалога. Правила за писање формалних, пословних писама и изрази карактеристични за различите стилове. Уочавање разлика између говорног и писаног језика кроз примере и компарације. Увођење и усвајање уобичајених колокација и граматичких структура кроз примере, усмена и писмена вежбања. Обогаћивање активног речника кроз текстове, дијалоге и језичке ситуације. Слушање и разумевање излагања и дијалога са касета/ЦД које прате програм уџбеника, са акцентом на изговору и интонацији.			
Литература				
1	Total English Intermediate Students' Book, Clare A & Wilson JJ, Pearson Longman, Pearson Education, 2006			
2	Total English Intermediate Workbook, Clare A. & Wilson JJ, Pearson Longman, Pearson Education, 2006			
3	The Heinemann ELT English Grammar, Beaumont D & Granger C, Macmillan Education, Oxford, 2008			
4	Oxford Guide to British and American Culture for learners of English, Oxford University Press, 2005			
5	ЕНГЛЕСКО СРПСКИ СРПСКО ЕНГЛЕСКИ РЕЧНИК, З.Игњатић, Ј.Ковачевић, Институт за стране језике, 2003			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	/	/	/	/
Методе извођења наставе	Усмено и писмено излагање, разговор, дискусија. Слушање дијалога и говора са касета/ЦД. Фронтални рад, рад у паровима, групни рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	5	усмени испит		50
колоквијуми	45			
Број излазака на испит : до краја школске године				

Студијски програм		Дизајн ентеријера, Графички дизајн, Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Стручни енглески језик		
Наставник (за предавања)		Предавач Мр Маја Лазовић		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	3	Статус предмета (обавезни/изборни)		изборни
Услов	Испуњене предиспитне обавезе на предмету Средњи енглески језик			
Циљ предмета	1. Упознавање са основним карактеристикама језика струке 2. овладавање терминологијом из области графичког дизајна, унутрашње декорације, цртања и сликања, вајања 3. усвајање и коришћење стручних термина и фраза у писаном и говорном језику 4. писање радне биографије и апликације на енглеском језику			
Исход предмета	Очекује се да су студенти способни да: 1. пишу и говоре о стручним уметничким областима на енглеском језику, напишу радну биографију 2. разумеју и преводe текстове из области ликовне и примењене уметности са енглеског језика 3. разговарају о уметности, користећи стручну терминологију 4. проналазе потребне податке на енглеском језику у речницима, енциклопедијама, интернету и комуницирају са колегама на енглеском језику			
Садржај предмета				
Настава	Текстови из стручних уметничких области : Дефиниција уметности, Уметност у животу, Архитектура, Игра светлости и боје, Поетика у уметности. Читање и преводјење текстова и усвајање стручних термина. Репродуковање текста својим речима, писање резимеа и дискусија. Вежбање и утврђивање граматичких облика кроз примере из текста, усмена и писмена вежбања.			
Литература				
1	ARTISTS AND THE WORLD OF ART, др. Слободанка Ђолић, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2005			
2	DESIGN YOUR ENGLISH, др. Слободанка Ђолић, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2002			
3	The Heinemann ELT English Grammar, Beaumont D & Granger C, Macmillan Education, Oxford, 2008			
4	Граматика енглеског језика са вежбањима, Љ. Поповић, В. Мирић, Завет, Београд 1999			
5	The Concise Oxford Dictionary of Art & Artists, Chilvers I., Oxford University Press, 2003 ЕНГЛЕСКО СРПСКИ СРПСКО ЕНГЛЕСКИ РЕЧНИК, З.Игњатић, Ј.Ковачевић, Институт за стране језике, 2003			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	/	/	/	/
Методe извођења наставе	Усмено и писмено излагање, разговор, дискусија; Слушање дијалога и говора са касета/ЦД Фронтални рад, рад у паровима, групни рад			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	усмени испит		50
активност у току предавања	5			
колоквијуми	45			
Број излазака на испит : до краја школске године				

Студијски програм :	Дизајн ентеријера, Графички дизајн, Медији слике		
Назив предмета:	Интелектуална својина и савремено друштво		
Наставник:	Професор др. Весна Милановић		
Статус предмета:	Обавезни предмет		
Број ЕСПБ:	1		
Услов:	/		
Циљ предмета: Стицање знања из области права интелектуалне својине и разумевање важећих прописа из ове области права, у контексту развоја информационог друштва. Анализа најважнијих института ауторског права и права индустријске својине у савременом свету. Анализа облика искоришћавања предмета заштите.			
Исход предмета			
Студенти ће стећи знања неопходна за примену прописа из области права интелектуалне својине, њихову критичку анализу и сагледавање њиховог даљег развоја у информатичком друштву.			
Садржај предмета			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Појам интелектуалне својине и информационог друштва 2. Оправданост правне заштите интелектуалних добара; 3. Облици коришћења ауторских дела и предмета сродних права на интернету; 4. Ауторско право и право на приступ знању; 5. Ауторско право и слобода говора; 6. Патент 7. Жиг 8. Дизајн 9. Однос права интелектуалне својине и права конкуренције. 			
Литература: http://www.zis.gov.rs/pocetna.1.html			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 1	Практична настава: 0	
Методe извођења наставе: Предавања, консултације, семинарски радови, <i>power-point</i> презентације			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	усмени испт	30
колоквијуми	40		
семинари	20		
Број излазака на испит : до краја школске године			

Студијски програм : слике	Дизајн ентеријера, Графички дизајн, Медији		
Назив предмета:	Ауторска права		
Наставник:	Професор др. Весна Милановић		
Статус предмета:	Обавезни		
Број ЕСПБ:	1		
Услов:	Испуњене предиспитне обавезе на предмету Интелектуална својина и савремено друштво		
Циљ предмета:			
СТИЦАЊЕ ОСНОВНОГ ЗНАЊА ИЗ ОБЛАСТИ АУТОРСКОГ ПРАВА. РАЗУМЕВАЊЕ ВАЖЕЋИХ ПРОПИСА ИЗ ОВЕ ОБЛАСТИ ПРАВА. АНАЛИЗА НАЈВАЖНИЈИХ ИНСТИТУТА АУТОРСКОГ ПРАВА И СРОДНИХ ПРАВА.			
Исход предмета			
Студенти су стекли основна знања о прописима из области ауторског права и сродних права.			
Садржај предмета			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Појам и извори ауторског права и сродних права; 2. Ауторско дело: услови заштите, врсте; 3. Субјекти ауторског права; 4. Садржина, ограничења и промет субјективног ауторског права; 5. Право интерпретатора; 6. Право произвођача фонограма; 7. Право произвођача видеограма; 8. Право произвођача емисије; 9. Право произвођача базе података; 10. Индивидуално и колективно остваривање ауторског права и сродних права; 			
Литература:			
http://www.zis.gov.rs/pocetna.1.html			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 1	Практична настава: 0	
Методe извођења наставе: Предавања, консултације, семинарски радови, презентације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	усмени испт	30
колоквијуми	40		
семинари	20		

Број излазака на испит : до краја школске године

Студијски програм		Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Језик Филма		
Наставник (за предавања)		др Ивана Кроња		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		6	Статус предмета (обавезни/изборни)	
			обавезан	
Услов		/		
Циљ предмета		СТИЦАЊЕ ОСНОВНИХ ЗНАЊА О МЕДИЈУ И УМЕТНОСТИ ФИЛМА. Савлађивање основних елемената филмског језика и његове примене у кинематографији, на телевизији и у другим медијима (интернет). Развијање способности конципирања и креирања књиге снимања.		
Исход предмета		Студент познаје врсте филмова и основне елементе филмског израза уметничког и комерцијалног филма. Студент влада граматику филмског језика и способан је да разуме, користи и креира књигу снимања као основни технички документ сваке продукције покретних звучних слика.		
Садржај предмета				
Теоријска настава		Врсте филмова. Филмски квадрат. Кадар као основна јединица филмског језика. Карактеристике кадра: филмски планови, ракурси, покрет камере унутар кадра, мизансцен. Филмски сценарио. Звук на филму, неми и звучни филм. Мастер кадар и филмска сцена. Углови снимања и правило рампе. Секвенца, филмска целина и типови филмске монтаже. Монтажа у континуитету, наративна или тзв. холивудска монтажа. Монтажа брзих резова на филму и у другим медијима (ТВ, интернет, видео).		
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)		Истраживање значења различитих особина филмског кадра. Варирање и анализа психолошке и драмске функције крупног плана и високог и ниског ракурса са полазиштем у конкретним примерима. Анализа сценарија с обзиром на могућности кадрирања одређене филмске сцене. Израда идејног решења књиге снимања и/или стори-борда за једну филмску сцену према датом предлошку као завршни задатак.		
Литература				
	1	мр Сретен Јовановић: ОСНОВИ ФИЛМСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ, уџбеник (скрипта за унутрашњу употребу). Универзитет уметности у Београду, ФДУ, Београд, 2003.		
	2	Д. Ериџон: ГРАМАТИКА ФИЛМСКОГ ЈЕЗИКА. УУ, Београд, 1988.		
	3	Дејвид А. Кук: ИСТОРИЈА ФИЛМА I, II, III. Клио, Београд, 2005.		
	4	Волтер Марч: ЗА ТРЕН ОКА: ПЕРСПЕКТИВЕ ФИЛМСКЕ МОНТАЖЕ. Филмски центар Србије, Београд, 2008.		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања		Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад
		2	1 /	/
Методе извођења наставе		излагање градива, дискусија, дијалогска метода, утврђивање сегмената филмског језика, анализа студија случаја, метода практичног рада.		
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		10	писмени испит	-
Радни задаци у оквиру вежби		20	усмени испит	30
колоквијум-и		20		
семинар-самостални задатак		20		
Број излазака на испит : до краја школске године				

Студијски програм		Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		МЕДИЈСКА ПРОДУКЦИЈА		
Наставник (за предавања)		др Ивана Кроња		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		6	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезан
Услов	Положен испит из предмета Језик филма			
Циљ предмета	Усвајање знања о професионалној кинематографији и производњи ТВ програма као привредним гранама. Упознавање са техникама и врстама анимације и експерименталне кратке форме. Овладавање основним елементима преношења реалности и аудиовизуелног израза у медију телевизије. Познавање специфичности филмске и телевизијске слике и звука. Способност креирања књиге снимања и стори-борда за професионалну продукцију кратких форми.			
Исход предмета	Студент познаје улогу и функцију сектора унутар филмске и ТВ екипе. Студент влада основама филмске и ТВ продукције и способан је да разуме све продукционе елементе аудиовизуелног дела. Студент може применити своја знања из продукције, граматике филмског језика и израде књиге снимања у анимираним, експерименталним и комерцијалним кратким формама.			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Систем кинематографије. Фазе производње играног филма и сектори филмске екипе. Жанрови играног филма и специфичности високе продукције (стар-систем; компјутерски генерисана слика). Уметничка и комерцијална анимација. Антинаративна монтажа. Авангардни и експериментални филм, кратки филм и видео. Филмска и телевизијска слика. Врсте звука у аудиовизуелном делу. ТВ жанрови: директан пренос, вести, квизови, серије и серијали. Спој документа и фикције у ријалити шоу. Примењени филмски језик у реклами и музичком видеу.			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Анализа продукционих елемената у приказаном филмском инсерту. Презентација имиџа филмске/ТВ звезде кроз серију фотографија. Израда ручно цртане књижице анимације. Истраживање на тему домаћих експерименталних форми. Варирање елемената слике и звука у ТВ инсерту. Израда идејног решења стори-борда за комерцијалну кратку форму по задатом предлошку као завршни задатак.			
Литература				
	1	мр Сретен Јовановић: ОСНОВИ ФИЛМСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ, уџбеник (скрипта за унутрашњу употребу). Универзитет уметности у Београду, ФДУ, Београд, 2003.		
	2	Ранко Мунитић (прир.): ЗБОРНИК О АНИМАЦИЈИ. Филмски центар Србије, Београд, 2009.		
	3	Марек Хендриковски: УМЕТНОСТ КРАТКОГ ФИЛМА. Клио, Београд, 2004.		
	4	Никола Лоренцин, Ивана Кроња (прир., сарадник): ЕКСПЕРИМЕНТАЛНИ ФИЛМ И АЛТЕРНАТИВНА ОПРЕДЕЉЕЊА. Зборник радова, Фестивал југословенског докум. и краткометражног филма, Београд, 2002.		
	5	Дејвид Мек Квин: ТЕЛЕВИЗИЈА. Клио, Београд, 2000		
	6	Томислав Гаврић: ЕСТЕТИКА ТЕЛЕВИЗИЈЕ. РТС, Београд, 2010.		
	7	Црнобрња, Станко: ЕСТЕТИКА ТЕЛЕВИЗИЈЕ И НОВИХ МЕДИЈА. Клио, Београд, 2010		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	1	/	/	/
Методе извођења наставе	излагање градива, дискусија, дијалогска метода, утврђивање сегмената филмског језика, анализа студија случаја, метода практичног рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	10	писмени испит		-
Радни задаци у оквиру вежби	20	усмени испит		30
колоквијум-и	20			
семинар-самостални задатак	20			
Број излазака на испит : до краја школске године				

Табела 5.2А Спецификација стручне праксе

Студијски програм/студијски програми : Медији слике	
Врста и ниво студија: Основне струковне студије	
Наставник или наставници задужени за организацију стручне праксе (Име, средње слово, презиме): Дејан Р. Анђелковић	
Број ЕСПБ: 3	
Услов: уписан 5.семестар студија	
Циљ -развијање способности употребе знања и вештина у различитим контекстима -стицање искуства рада у тиму и у различитим радним окружењима -упознавање са тржиштем рада на ком могу да пласирају своја знања и вештине	
Очекивани исходи - студент је упознат са могућношћу пласирања свог рада на задацима и у контексту предвиђеном програмом стручне праксе и проценио је своје могућности и афинитете према овој врсти ангажмана	
Садржај стручне праксе -Стручна пракса се реализује кроз сарадњу са са продукцијским кућама Work in progres, Кошутњак филм, Погон и са Радио-телевизијом Србије. У оквиру те сарадње наши студенти учествују као чланови тима под вођством стручњака у сликарским радовима за потребе сценографије (у сликарницама и на објектима) и стичу увид у најновије технологије обраде дигиталне слике (у монтажној јединици продукцијске куће Погон). Студенти раде на радним задацима који су примерени њиховим извођачким вештинама и технолошким знањима стеченим изучавањем предмета Сликарске технике 1 и 2 (сликање рикванда, сликање различитих текстура на површинама објеката, патинерска обрада различитих материјала и објеката, позлаћивање објеката шлаг металом и слични задаци према потребама пројекта у који су укључени).	
Број часова , ако је специфицирано - у просеку 6 часова недељно	
Методе извођења -практични рад -комуникација са стручњацима који воде тим и осталим члановима тима	
Оцена знања (максимални број поена 100)	
<p>Максимална дужна 1 страница А4 формата Ако у студијском програму постоји стручна пракса тада је обавезно дати описе који се траже</p>	