

ВИСОКА ШКОЛА ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ

СТРУКОВНИХ СТУДИЈА

Београд, Панте Срећковића 2

Висока школа ликовних и примењених
уметности струковних студија-Београд

Бр. 2/3

Датум: 27.04. 2017 год.
Београд, Панте Срећковића бр. 2

ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ 2017.

Садржај

Историјат Високе школе ликовних и примењених уметности струковних студија

- Стандард 1:** Стратегија обезбеђења квалитета
- Стандард 2:** Стандарди и поступци за обезбеђење квалитета
- Стандард 3:** Систем обезбеђења квалитета
- Стандард 4:** Квалитет студијског програма
- Стандард 5:** Квалитет наставног процеса
- Стандард 6:** Квалитет научноистраживачког, уметничког и стручног рада
- Стандард 7:** Квалитет наставника и сарадника
- Стандард 8:** Квалитет студената
- Стандард 9:** Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса
- Стандард 10:** Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке
- Стандард 11:** Квалитет простора и опреме
- Стандард 12:** Финансирање
- Стандард 13:** Улога студената у самовредновању и провери квалитета
- Стандард 14:** Систематско праћење и периодична провера квалитета

Списак прилога

На основу члана 15. и члана 17. Закона о високом образовању («Службени гласник РС» бр. 76/2005., 99/2014, 45/2015-аутентично тумачење, 68/2015), Правилника о стандардима за самовредновање и оцењивање квалитета високошколских установа („Службени гласник РС“ бр. 106/2006), Статута Школе бр. 1/1-2 од 19.01.2011.г. године, члана 15. Правилника о обезбеђењу и унапређењу квалитета бр. 2/6 од 26.04.2012. са изменама и допунама бр. 2/4 од 20.05.2016. године, Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета подноси Наставном већу Школе:

ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

УВОДНЕ НАПОМЕНЕ

Комисија за акредитацију и проверу квалитета је Одлуком о акредитацији бр. 612-00-01163/2012-04 од 25. 10. 2013.г. утврдила да Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија у Београду испуњава прописане стандарде за акредитацију високошколских установа као и услове за обављање делатности високог образовања на студијским програмима- Дизајн ентеријера, Графички дизајн и студијском програму Медији слике.

У току припрема за трећи циклус акредитације (2018.г.), Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија у Београду спроводи поступак самовредновања у свим областима обезбеђења квалитета у складу са Законом о високом образовању, Правилником о стандардима за самовредновање и оцењивање квалитета високошколских установа који је усвојио Национални савет за високо образовање („Сл. гласник РС“, 106/2006) и Правилником о обезбеђењу и унапређењу квалитета бр. 2/6 од 26.04.2012.г. са изменама и допунама које су усвојене Одлуком Наставног већа бр. 2/4 од дана 20.05.2016.

Извештај о самовредновању пружа неопходне информације о свим аспектима квалитета и оцену испуњености услова за акредитацију. Његов циљ је да помогне у отклањању уочених слабости и допринесе обезбеђењу и унапређењу квалитета.

СУБЈЕКТИ ПОСТУПКА САМОВРЕДНОВАЊА

У поступку самовредновања учествовали су сви органи, тела и запослени у Школи. Поступком је управљала Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета (у даљем тексту: Комисија) коју чине представници наставног и ненаставног особља и студената. Чланове Комисије, изабрало је Наставно веће, већином гласова од укупног броја чланова Већа, одлуком бр. 2/11 од 08.12.2015.г.

* одлука бр. 2/11 од 08.12.2015.

Комисија је Одлуком Наставног већа бр. 2/4 од дана 20.05.2016.г. проширена са 2 члана из реда ненаставног особља, а Одлуком Наставног већа бр. 2/8 од 27.10.2016.г. изабран је нови председник и заменик председника Комисије а тога дана у Комисију је изабран још један члан из реда наставног особља.

Комисија има укупно 8 чланова, од тога 5 чланова из реда наставника, 2 члана ненаставног особља и 1 члан је представник студената.

* одлука бр. 2/4 од 20.05.2016.г.

* одлука бр. 2/8 од 27.10.2016. г.

Прикупљање и анализа података поверени су Комисији. У прикупљању података учествовали су сви студијски програми и службе Школе. Текст Извештаја о самовредновању припремила је Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета дана 08.07.2016.г. који је усвојен на седници Наставног већа бр. 2/6 од 15.07.2016.г.

ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ШКОЛИ

Школа је самостална високошколска установа са својством правног лица са правима, обавезама и одговорностима утврђеним Законом о високом образовању и Статутом Школе, која остварује основне струковне студије из области примењених уметности и дизајна, у складу са дозволом за рад.

Оснивач Школе је Република Србија. Школа је основана Одлуком Владе Републике Србије од 06.06.1989.г.

Школа је уписана у судски регистар Привредног суда у Београду, регистарски уложак бр. 5-70-00.

Школа има јавна овлашћења утврђена Законом.

Школа послује средствима у државној својини.

У правном промету са трећим лицима Школа иступа у своје име и за свој рачун и за своје обавезе одговара целокупном својом имовином.

Школа послује под називом: Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија.

Скраћени назив Школе је ВШЛПУСС.

Седиште Школе је у Београду, ул. Панте Срећковића бр. 2.

У пословној комуникацији са физичким и правним лицима у иностранству, Школа поред наведених, користи и назив на енглеском језику: „College of fine and applied arts“.

Школа изводи и организује основне струковне студије на основу регистроване делатности и дозволе за рад издате од Министарства просвете Републике Србије бр. 612-00-472/2008-04 од 22.04.2008. за студијске програме Графички дизајн и Дизајн ентеријера и Решења о допуни дозволе за рад бр. 612-00-00523/2009-04 од 08.06.2009. године за студијски програм Ликовна култура, Решења о измени допуне дозволе за рад издате од Министарства просвете, науке и технолошког развоја, бр. 612-00-02593/2013-04 од 09.10.2014. године за студијски програм Медији слике (стари назив Ликовна култура) .

ИДЕНТИФИКАЦИОНИ ПОДАЦИ О ШКОЛИ

НАЗИВ: Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија

АДРЕСА: Панте Срећковића бр. 2, Београд

ТЕЛЕФОН/ФАКС: 011/ 7291 196

WEBSITE <http://vslpu.edu.rs/>

АДРЕСА ЕЛЕКТРОНСКЕ ПОШТЕ: vslpu@vslpu.edu.rs

БРОЈ РЕГИСТАРСКОГ УЛОШКАУ ПРИВРЕДНОМ СУДУ: 5-70-00

ШИФРА ДЕЛАТНОСИ: 85.42- Високо образовање

МАТИЧНИ БРОЈ: 07061633

ПИБ БРОЈ: 101816294

БРОЈ ТЕКУЋЕГ РАЧУНА: 840-1865660-48 код Министарства финансија, Управа за трезор

БРОЈ ДЕВИЗНОГ РАЧУНА: 504100-100144313 код Народне Банке Републике Србије

ЗАСТУПНИК: Соња Влаховић, професор струковних студија, директор школе.

ИСТОРИЈАТ
ВИСОКЕ ШКОЛЕ ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ
СТРУКОВНИХ СТУДИЈА У БЕОГРАДУ

Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија је следбеник виших школа са богатом традицијом. Спајањем дела Више педагошке школе из Београда, која је одлуком Скупштине СР Србије престала са образовним радом, групе за ликовно образовање и одсека Аранжер Више трговинске школе из Београда, формирана је виша школа под називом Виша школа ликовних и примењених уметности. Те године је на основу Решења о утврђивању испуњености услова за остваривање плана и програма образовања бр. 022-244/87-07 од дана 16. јула 1987.г. издатог од Републичког комитета за образовање и физичку културу СР Србије, Виша школа ликовних и примењених уметности у Београду, са седиштем у Хиландарској бр. 1, на прву годину студија у двогодишњем трајању, школске 1987/88 године, уписала прву генерацију студената на образовне профиле: Наставник ликовне културе, Конзерватор-препаратор, Дизајнер графике и Аранжер.

Виша школа ликовних и примењених уметности је променила седиште добијањем на коришћење непокретности-пословне зграде у Београду, ул. Панте Срећковића бр. 2.

Израдом Елабората тј. нових наставних Планова и програма струдија у трогодишњем трајању, проширује се и унапређује квалитет образовног процеса у Вишој школи ликовних и примењених уметности. Министарство просвете и спорта је Решењем о давању сагласности на нове наставне Планове и програме, дало сагласност за упис студената на одсеке: Наставник ликовне културе, Дизајнер графике и Декорација ентеријера и аранжирање, те почев од школске 2002/2003. године Школа реализује наставу на наведеним одсецима.

Школске 2006/2007. год школа улази у први циклус акредитације по принципима Болоњске декларације и постаје Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија која реализује наставу на три студијска програма: Графички дизајн и Дизајн ентеријера, почев од 2008. год, и студијском програму Ликовна култура почев од 2009. год.

Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија у Београду је у другом циклусу акредитације 2012.г., поступила по сугестијама Комисије за акредитацију и проверу квалитета и Упозорењу о отклањању недостатака (бр. 612-00-01163/АУ/2012-04 од 05.04.2013.г.и извршила тражене корекције и допунила документацију за акредитацију установе и студијских програма .На студијском програму Ликовна култура, извршене су измене и допуне курикулума и структуре наставних предмета и Одлуком Наставног већа бр. 2/9 од 11.07.2013.г.студијски програм Ликовна култура променио је назив у Студијски програм Медији слике. У складу са тим, Школа је 2013.г. уписала прву генерацију студената студијског програма Медији слике.

Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија у Београду данас је једина државна струковна висока школа у пољу уметности и као таква има значајно место у образовном систему. Обављање делатности високог образовања базирано је на развијању вештина и практичном раду студената што омогућава студентима да за три године основних струковних студија буду оспособљени за самостално укључивање у радне процесе.



ВИСОКА ШКОЛА ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ СТРУКОВНИХ
СТУДИЈА

Београд, Панте Срећковића 2

ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

СТАНДАРД 1

СТРАТЕГИЈА ОБЕЗБЕЂЕЊА КВАЛИТЕТА

2017.год.

Стандард 1: Стратегија обезбеђења квалитета

Високошколска установа утврђује стратегију обезбеђења квалитета, која је доступна јавности.

а) Опис стања, анализа и процена стандарда 1

Школа је усвојила Стратегију обезбеђења квалитета рада Високе школе ликовних и примењених уметности струковних студија у Београду као основу за управљање свим процесима Школе, дефинишући стратешка опредељења, приоритете и правце деловања у обезбеђењу система квалитета у домену високог образовања у области ликовних уметности и примењених уметности и дизајна, у складу са стандардима и најбољом праксом у овим областима. Стратегија се базира на мисији Високе школе у остваривању циљева високог образовања у области ликовних уметности и примењених уметности и дизајна, и успостављена је као трајно опредељење да континуирано и систематски ради на унапређењу квалитета свих сегмената своје делатности. Полазну основу за израду стратегије чине:

- Закон о високом образовању („Сл. гласник РС“ бр. 76/2005, 100/2007 – аутентично тумачење, 97/2008, 44/2010, 93/2012, 89/2013 99/2014, 45/2015- аутентично тумачење, 68/2015);
- Правилник о стандардима за самовредновање и оцењивање квалитета високошколских установа („Сл. гласник РС“ бр. 106/06);
- Правилник о стандардима и поступку за спољашњу проверу квалитета високошколских установа („Сл. гласник РС“ бр. 106/06);
- Правилник о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа и студијских програма („Сл. гласник РС“ бр. 106/06);
- Статут Школе;

Школа је дефинисала своје основне дугорочне циљеве обезбеђења квалитета:

- Унапређење високог образовања у области ликовних уметности и примењених уметности и дизајна, побољшање квалитета студијских програма и наставе;
- Унапређење уметничког, стручног и научно-истраживачког рада студената и наставника;
- Квалитет управљања, квалитет ненаставне подршке и финансирања, одрживи развој квалитета опреме и простора и услова рада, интензивирање сарадње са сродним домаћим и страним високошколским установама, привредним субјектима и јавним институцијама.

Школа је дефинисала мере за обезбеђење квалитета , ради досезања постављених циљева и то:

- Успостављање и изградња система обезбеђења квалитета;
- Самовредновање и оцена квалитета установе у складу са стандардима Националног савета за високо образовање, у интервалима од највише три године, у складу са општим актима Високе Школе.
- Преко установљеног сталног тела - Комисије за обезбеђење и унапређење квалитета, Школа директно и континуирано прати, контролише и развија систем квалитета рада у установи.
- Кроз планове предлаже активности и мере унапређења и даљег развоја установе.
- Комисија најмање једном годишње подноси извештај Наставном већу Високе школе; инкорпорирала је континуирано праћење, прикупљање и обраду података од значаја за анализу и оцену квалитета и степена успешности у остваривању постављених циљева.

Ради благовременог уочавања недостатака у наставном процесу и другим облицима рада Школе, комисија је преиспитала мере за обезбеђење квалитета дефинисане 2012. године којима се евалуира рад : студијских програма, наставног и ненаставног особља, наставе, студената, управљања, финансирања, библиотеке, стручних служби, простора, библиотечке, техничке и друге опреме потребне за извођење наставе.

У процесу обезбеђења квалитета значајно место заузима сарадња са домаћим образовним установама, уметничким, научним, привредним и другим институцијама и организацијама као и установама,

међународна сарадња и рад на уметничким пројектима. Ови облици сарадње детаљно су анализирани у Стандарду 6 и документовани прилозима.

Школа континуирано сарађује са дипломираним студентима и послодавцима у циљу добијања повратних информација о квалитету студијских програма и компетенцијама које су стекли дипломирани студенти завршетком студија, а сугестије, предлоге и критике доставља Већима студијских програма.

Стратегија обезбеђења квалитета периодично се преиспитује, унапређује, изграђује и на тај начин се промовише култура квалитета;

Применом мера за обезбеђење квалитета и сталном контролом Школа ствара услове за постизање жељене ефикасности свих процеса.

Школа је Правилником о обезбеђењу и унапређењу квалитета дефинисала субјекте за обезбеђење и унапређење квалитета.

За спровођење стратегије, Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета рада Школе сачинила је акциони план којим се ближе утврђују циљеви, мере и активности са роковима извршења као и надлежна тела и конкретна задужења за спровођење тих мера.

Акциони план 2012/13, примењен је и 2013/14 школске године, а за 2015/2016 и 2016/2017. школску годину сачињен је нови акциони план који се доследно примењује (П.1.3.б. Акциони план 2016.)

Школа је своју Стратегију објавила на интернет страници Школе.

б) У оквиру овог стандарда методом SWOT анализе анализирају се и квантитативно оцењују следећи елементи:

Елементи анализе	Категорија процене	Опис процене	Вредност процене
Опредељење високошколске установе за унапређење квалитета и изградњу организационе културе квалитета	S (Strengths): Предности	Јасна опредељеност за имплементацију и даље усавршавање Стратегије обезбеђења квалитета	+++
		Дефинисане мере за обезбеђење квалитета	+++
		Широко обухваћени субјекти обезбеђења квалитета.	+++
		Дефинисане области обезбеђења квалитета	+++
	W (Weaknesses): Слабости	Делимичан отпор институционализовању Стратегије и нових процедура у функционисање Школе.	+
		Неравномерна иницијатива одређених субјеката обезбеђења квалитета	++
	O (Opportunities): Могућности	Даља контрола, усавршавање и дефинисање мера, субјеката и области контроле квалитета	++
		Акумулирање искуства у домену значаја имплементирања и интернализовања Стратегије олакшава практично реализовање Стратегије у свим областима функционисања Школе.	+++
		Широка могућност сарадње са сродним високошколским институцијама у окружењу.	+++
	T (Threats): Опасности	Недовољна ангажованост и иницијатива појединих наставника у учествовању у процедурама дефинисаним Стратегијом.	++
Мере за обезбеђење квалитета	S (Strengths): Предности	Јасно дефинисане мере и субјекти обезбеђења квалитета	+++
	W (Weaknesses): Слабости	Отежани контакти са дипломираним студентима и послодавцима који су незаинтересовани или се налазе у иностранству у циљу добијања повратних информација о квалитету	++
	O (Opportunities): Могућности	Интензивирање сарадње са домаћим образовним, уметничким, научним и другим институцијама и организација;	+++
		Интензивирање међународне сарадње у виду извођења заједничких студијских програма, уметничких, истраживачко-развојних пројеката, као и размене наставника и студената;	
	T (Threats): Опасности	Појединачни случајеви недовољног разумевања значаја доследне примене мера за обезбеђење квалитета	+

ц) Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 1

Сагласно опредељењу дефинисаном у Стратегији, потребно је континуирано преиспитивање и унапређивање Стратегије, на бази досадашњих резултата утврђених анализом функционисања система обезбеђења и унапређења квалитета, као и континуирано операционализовање Стратегије обезбеђења и унапређења квалитета у складу са усвојеним плановима, дефинисаним у Стратегији Школе.

д) Показатељи и прилози за стандард 1

Прилог 1.1а. Стратегија обезбеђења квалитета 2012

Прилог 1.1б. Стратегија обезбеђења квалитета 2007

Прилог 1.2. Мере и субјекти обезбеђења квалитета 2012

Прилог 1.3. а. Акциони план за спровођење стратегије 2012/13

Прилог 1.3.б. Акциони план за спровођење стратегије 2015/2017



ВИСОКА ШКОЛА ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ СТРУКОВНИХ
СТУДИЈА
Београд, Панте Срећковића 2

ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

СТАНДАРД 2

СТАНДАРДИ И ПОСТУПЦИ ЗА ОБЕЗБЕЂЕЊЕ КВАЛИТЕТА

2017.год.

Стандард 2: Стандарди и поступци за обезбеђење квалитета

Високошколска установа утврђује начин (стандарде) и поступке за обезбеђење квалитета свог рада, који су доступни јавности.

а) Опис стања, анализа и процена стандарда 2

Наставно веће Високе Школе усвојило је Правилник о обезбеђењу и унапређењу квалитета којим су утврђени стандарди и поступци за обезбеђење квалитета студијских програма, наставног процеса, наставе и квалитета оцењивања, научно истраживачког и стручног рада наставника, квалитета наставника, квалитета студената, квалитета уџбеника и других учила, квалитета библиотечких и информатичких ресурса, квалитета управљања, квалитета ненаставне подршке, квалитета простора и опреме, квалитета финансирања и стандарди и поступци за обезбеђивање активне улоге студената у самовредновању и провери квалитета.

Школа је Правилник о обезбеђењу и унапређењу квалитета јавно публиковала (www.vslpu.edu.rs). (Прилог П.2.1.а.)

Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета донела је Одлуку о изменама и допунама Правилника о обезбеђењу и унапређењу квалитета (Правилник Прилог П.2.1а., Допуне правилника П.2.1.б.), усвојила је План рада (Прилог П.2.2.), усвојила Процедуре примене корективних мера (Прилог П.2.2.б.), формирана је и усвојена табела за приказ и праћење корективних мера (П.2.2.ц). Сачињен је и усвојен Пословник о раду комисије за обезбеђење и унапређење квалитета (Прилог П.2.1.ц.), одлука да се детаљно самовредновање ради само за студијске програме акредитоване 2013.г. као и да се анализе старих програма користе за вредновање других параметара, направљена је шема организационе структуре обезбеђења квалитета (прилог П.2.3.а.), направљена је шема извештаја о самовредновању ради лакшег сагледавања послова и потребних прилога (прилог П.2.3.б.), шема оперативног плана за 2015-16 (прилог П.2.3.ц.), шема оперативног плана за 2016-17 школску годину (прилог П.2.3.д.), која поред редовних годишњих послова Комисије, укључује и формирање трогодишњег извештаја о самовредновању у року најкасније до шест месеци пре подношења Захтева за поновну акредитацију. Дефинисана је подела послова (П.2.3.е.). Наставном већу Комисија је поднела своје годишње извештаје са анализом спроведених анкета и самовредновањем по свим стандардима за 2013/14., 2014/15., 2015/16. (Прилози П.2.3.1. и П.2.3.2. П.2.3.3) и годишње извештаје о свом раду (П.2.3.4 и П.2.3.5). Сви послови су урађени према усвојеном Акционом плану 2015-17 године и по детаљној динамици утврђеној Календаром комисије (П.2.3.ф.). Комисија је у децембру 2015.г. одржала информативну презентацију Наставном већу школе којом је објаснила запосленима значај самовредновања, оперативне планове, динамику и поделу посла. Током 2016. И 2017. Године Комисија је континуирано обављала све предвиђене послове и о свом раду редовно обавештавала чланове Наставног већа и подстицала све запослене да своје обавезе у оквиру самовредновања испуњавају у задатом року.

б) У оквиру овог стандарда методом SWOT анализе анализирају се и квантитативно оцењују следећи елементи:

Елементи анализе	Категорија процене	Опис процене	Вредност процене
Стандарди за унапређење квалитета институције	S (Strengths): Предности	Стратегија усвојена од стране Савета на предлог директора и Наставног већа	+++
		Стандарди за унапређење квалитета институције доступни су свим релевантим субјектима	+++
	W (Weaknesses): Слабости	Непропорционална ангажованост субјеката у процесу унапређења квалитета институције	+
	O (Opportunities): Могућности	Континуирана евалуација и надградња Стратегије	++
		Ослањање на регулативе надлежног министарства и институција	+++
		Интензивирање сарадње са сродним високошколским струковним школама из европског образовног простора	+++
	T (Threats): Опасности	Неједнакост у третману струковних и академских студија	+++
Поступци за обезбеђење квалитета	S (Strengths): Предности	Поступци за унапређење квалитета институције доступни су свим релевантним субјектима	++
		Поступци евалуације квалитета студијских програма, наставе и услова рада	++
	W (Weaknesses): Слабости	Недостатак веће заинтересованости за систем обезбеђења, контроле и управљања квалитетом	+
	O (Opportunities): Могућности	Конкретније дефинисање повратних информација за унапређење поступака обезбеђења квалитета	++
		Интензивирање сарадње са сродним образовним институцијама у земљи, региону и ЕУ	+++
	T (Threats): опасности	Могућност формирања приватних конкурентских	++
Стандарди за унапређење квалитета студијских програма	S (Strengths): предности	Стандарди за унапређење квалитета студијских програма су саставни део Правилника о обезбеђењу и унапређењу квалитета	++
	W (Weaknesses): Слабости	Недовољна ангажованост појединих субјеката у унапређењу квалитета институције	+
		Прикупљање информација о квалитету студијских програма од стране крајњих корисника, односно послодаваца и органа Националне службе за запошљавање.	+
	O (Opportunities): Могућности	Бogaћење искустава у пословима праћења стандарда за унапређење квалитета студијских програма	+++
	T (Threats): Опасности	Недовољна технолошка опремљеност	+

ц) Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 2

Стандарди и поступци за обезбеђивање квалитета садрже све елементе који су предвиђени стандардом 2. Стандарди и поступци за обезбеђивање квалитета су јавно доступни. Потребно је континуирано проверавати примену стандарда у пракси, те имплементирати потребне корекције.

Истовремено, наставити континуирани рад на ближе дефинисању и доследном придржавању процедура којима се постиже квалитет.

д) Показатељи и прилози за стандард 2

Прилог П.2.1.а.	Правилник о обезбеђењу и унапређењу квалитета
Прилог П.2.1.б.	Одлуку о изменама и допунама Правилника о обезбеђењу и унапређењу квалитета
Прилог П.2.1.ц.	Пословник о раду комисије за обезбеђење и унапређење квалитета
Прилог П.2.2.	План рада
Прилог П.2.2.б.	Процедуре примене корективних мера
Прилог П.2.2.ц.	Табела корективних мера
Прилог П.2.3.а.	Шема организационе структуре обезбеђења квалитета
Прилог П.2.3.б.	Шема извештаја о самовредновању ради лакшег сагледавања послова и потребних прилога
Прилог П.2.3.ц.	Шема оперативног плана за 2015-16
Прилог П.2.3.д.	Шема оперативног плана за 2016-17 школску годину
Прилог П.2.3.	Подела посла по областима
Прилог П.2.3.ф.	Календар комисије 2015-17
Прилог П.2.3.г.	Презентација за Наставно веће
Прилог П.2.3.1.	Извештај комисије за 2013/14. Школску годину
Прилог П.2.3.2.	Извештај комисије за 2014/15 школску годину
Прилог П.2.3.3.	Извештај комисије за 2015/16 школску годину
Прилог П.2.3.4.	Извештај о раду комисије за 2014/15. Школску годину
Прилог П.2.3.5.	Извештај о раду комисије 2016/17 школску година до априла 2017.



ВИСОКА ШКОЛА ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ СТРУКОВНИХ
СТУДИЈА
Београд, Панте Срећковића 2

ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

СТАНДАРД 3
СИСТЕМ ОБЕЗБЕЂЕЊА КВАЛИТЕТА

2017.год.

Стандард 3: Систем обезбеђења квалитета

Високошколска установа изграђује организациону структуру за обезбеђење квалитета.

а) Опис стања, анализа и процена стандарда 3

Статутом Школе бр. 1/1/2 од 19.01.2011.г. који је мењан и усаглашаван изменама и допунама : Одлука о измени и допуни Статута Високе школе бр. 1/6 од 15.06.2011. Г., Одлука о измени и допуни Статута Високе школе бр. 1/9 од 22.10.2012. Г., Одлука о изменама Статута бр. 1/8 од 28.09.2015.г. које је утврдило Наставно веће Школе, а усвојио Савет Школе, утврђени су послови и задаци наставника, сарадника, студената, стручних органа, руководиоца студијских програма и Комисије за обезбеђење и унапређење квалитета у доношењу и спровођењу стратегије, стандарда и поступака за обезбеђење и унапређење квалитета. Самовредновање се спроводи на начин и по поступку у складу са Правилником о обезбеђењу и унапређењу квалитета бр. 2/6 од 26.04.2012. који је одлуком Наставног већа бр. 2/4 од 20.05.2016.г. измењен и допуњен. У складу са чланом 103. Статута, Наставно веће образује Комисију за обезбеђење и унапређење квалитета. У Школи је формирана Комисија за обезбеђење квалитета из реда наставника, сарадника, ненаставног особља и студената. Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета планира и анализира поступке вредновања целокупног система високог образовања и стручног и уметничког рада у Школи и управља тим поступцима. Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета је до 17.05 2016. године имала је 11 чланова. Одлуком Наставног већа Број: 2/4 одржаног 17.05.2016.г. године , број чланова Комисије је смањен на 7 чланова, од којих су четири наставници, два члана ненаставног особља школе и један представник студентског парламента. Одлуком Наставног већа у септембру 2015 године Комисија је проширена за још једног члана из реда наставног особља. Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета континуирано одржава састанке у складу са Акционим планом (прилог Р_1.3.б) Систем обезбеђења и унапређења квалитета у Школи укључује стручни орган (Наставно веће), орган управљања (Савет), пословодни орган (директор) и сва стручна тела, затим Секретаријат, као и наставнике и сараднике, ненаставно особље и студенте. Школа посебним мерама обезбеђује учешће студената у доношењу и спровођењу стратегије, стандарда, поступака и културе обезбеђења квалитета. Студенти учествују у раду Комисије у свим сегментима. Кроз анкете студената и њихову анализу и интервјуисање са студентима које Комисија спроводи (Р.3.3 анализе резултата анкета), сугестије студената имплементирају се у систем квалитета. У складу са Правилником о обезбеђењу и унапређењу квалитета, Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета прикупља податке из свих области које су од значаја за обезбеђење квалитета:

- Организација студијских програма и докази о извођењу и унапређењу наставе;
- Рад наставника и сарадника и извештај о њиховој компетентности;
- Рад са студентима;
- Реализација пројеката;
- Сарадња са другим школама и институцијама;
- Студентска евалуација (анкете студената и интервјуи);
- Анкете запослених
- Анкете дипломираних студената;
- Рад студентске и осталих стручно-административних служби;
- Рад библиотеке;

Комисија је формирала процедуру прикупљања, документовања и обраде прикупљене документације. Ове податке анализира и уноси у Извештај о самовредновању, у оквиру кога се обрађује 14 стандарда према Правилнику о стандардима за самовредновање и оцењивање квалитета високошколских установа, који је донео Национални савет за високо образовање. Методе прикупљања података и информација су различите: извештаји са

састанака група за евалуацију студијских програма, евиденције наставника о испуњењу предиспитних и испитних обавеза студената у складу са наставним програмима и плановима рада предмета за текућу годину, анкете студената, евиденције наставника и сарадника о одржаној настави, анкете запослених, извештаји наставног и ненаставног особља у складу са захтевима који се траже у извештају о самовредновању, предлози за побољшавање од стране запослених, преиспитивање од стране руководства.

Процена Стандарда 3 и предлог корективних мера

Стандард 3 испуњен је у целини. Школа је усвојила сва нормативна акта и одговарајућа документа која омогућавају функционисање система обезбеђења и унапређења квалитета у Високој школи ликовних и примењених уметности струковних студија у складу са Стандардом 3, који је дефинисао Национални савет за високо образовање.

У наредном периоду, потребно је континуираним праћењем утврдити у којој мери је механизам постојећег система за обезбеђење и унапређење квалитета делотворан и на основу тих процена, извршити потребне промене. Имплементација система за обезбеђење и унапређење квалитета вршиће се кроз циклично смењивање самовредновања и акционог планирања по обрасцу: планирање, спровођење, провера, побољшање. У наредном периоду посебна пажња биће посвећена ширењу културе квалитета међу запосленима и студентима путем сталних разговора о квалитету, расправа о начинима побољшања квалитета и приказом постигнутих резултата. Такође, путем одговарајућих мера унапређиваће се институционална подршка наставном и ненаставном особљу ради повећања њихових стручних компетенција, укључујући и одговарајућу едукацију у циљу унапређења знања, способности и вештина за разумевање саме идеје квалитета, начина функционисања система обезбеђења квалитета, као и предузимање мера ради побољшања услова рада и повећања мотивисаности за рад.

оцењују следећи елементи:			
Елементи анализе	Категорија процене	Опис процене	Вредност процене
Постојање и надлежности посебног тела за унапређење квалитета	S (Strengths): Предности	Формирана Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета изабрана од стране Наставног већа	+++
		Дефинисана надлежност Комисије за обезбеђење и унапређење квалитета, студијских програма, наставе и услова рада	+++
	W (Weaknesses): Слабости	Случајеви мешања надлежности у оквиру Комисије	+
	O (Opportunities): Могућности	Доступност истраживања најбоље праксе у системима високог образовања у локалном, регионалном и европском окружењу	+++
		Прихватање обезбеђења квалитета као саставног дела функционисања Школе	+++
	T (Threats): Опасности	Поједини случајеви непрепознавања кључног значаја формирања и функционисања тела за обезбеђење и контролу квалитета	+
Надлежност органа управљања у систему обезбеђења квалитета	S (Strengths): Предности	Избор чланова Комисије демократским процедурама, из свих структура Школе	++
	W (Weaknesses): Слабости	Неименовање чланова Савета из реда оснивача	+++
	O (Opportunities): Могућности	Преиспитивање најбоље праксе и њене усаглашености са општим актима Школе	++
	T (Threats): Опасности	Одсуство представника оснивача у Савету школе	+++
Доношење корективних и превентивних мера на основу анализе процене квалитета и испуњености стандарда	S (Strengths): Предности	Комисија прати и анализира стање система квалитета и предлаже мере унапређења	++
	W (Weaknesses): Слабости	Појединачни случајеви отпора давању значаја корективним и превентивним мерама	+
	O (Opportunities): Могућности	Прихватање нужности корективних и превентивних мера	+++
	T (Threats): Опасности	Делимична спорост у имплементацији корективних мера	+

ц) Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 3

У циљу остваривања постављених циљева, потребно је да предвиђене процедуре и мере за обезбеђење квалитета буду стриктно примењиване, да се брижљиво и систематично прати њихова примена и оцењује да ли се оне успешно спроводе, какви су практични ефекти подстицајних и корективних мера и какав је тренд квалитета у свим областима обезбеђења квалитета. Уколико на основу прикупљених података и остварених увида Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета дође до сазнања да је потребно вршити структуралне или организационе промене, биће покренут поступак за кориговање институционалног система обезбеђења квалитета. Путем одговарајућих мера унапређиваће се подршка наставном и ненаставном особљу ради повећања њихових стручних компетенција, укључујући и одговарајућу едукацију у циљу унапређења знања за разумевање квалитета, као и предузимање мера за побољшање услова и мотивисаности.

д) Показатељи и прилози за стандард 3

- Прилог 3.1. Статут
- Прилог 3.1. а Допуне и измене Статута
- Прилог Р.3.2. Спроведене анкете
- Прилог Р.3.3. Документ о анализи резултата анкета
- Прилог Р.3.4. Документ о усвајању корективних мера
- Прилог Р.3.5. Извештаји о примени корективних мера
- Прилог П.3.6. Евалуација корективних мера 2013_15
- Прилог П.3.7 Евалуација корективних мера 2015_16



ВИСОКА ШКОЛА ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ СТРУКОВНИХ
СТУДИЈА
Београд, Панте Срећковића 2

ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

СТАНДАРД 4

КВАЛИТЕТ СТУДИЈСКИХ ПРОГРАМА

ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН

ДИЗАЈН ЕНЕТРИЈЕРА

МЕДИЈИ СЛИКЕ

2017.год.

Стандард 4: Квалитет студијског програма

Квалитет студијског програма обезбеђује се кроз праћење и проверу његових циљева, структуре, радног оптерећења студената, као и кроз осавремењивање садржаја и стално прикупљање информација о квалитету програма од одговарајућих организација из окружења.

а) Опис стања, анализа и процена стандарда 4

Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија реализује три студијска програма основних струковних студија (ОСС): Графички дизајн, Дизајн ентеријера и Медији слике који су (ре)акредитовани 2013. Године.

д) Показатељи и прилози за стандард 4

Табела 4.1.	Листа студијских програма који су акредитовани на високошколској установи са укупним бројем уписаних студената школске 2008/09, 2009/10 и 2010/11.
Табела 4.2.	Број и проценат дипломираних студената
Табела 4.3.	Просечно трајање студија
Табела 4.4.а.	Мапирање ДЕ (Обухваћеност сваког програмског исхода учења у оквиру обавезних предмета појединачних студијских програма)
Табела 4.4.а.	Мапирање ГД
Табела 4.4.а.	Мапирање МС
Прилог 4.1.	Анкете дипломаца
Прилог 4.2.	Анкете послодаваца 2013-2016
Прилог 4.3.	Годишњи извештаји студијских програма
Прилог.4.4.	Анализа пролазности 2013-14
Прилог.4.5.	Анализа пролазности 2014-15



ВИСОКА ШКОЛА ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ СТРУКОВНИХ
СТУДИЈА
Београд, Панте Срећковића 2

ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

СТАНДАРД 4
КВАЛИТЕТ СТУДИЈСКИХ ПРОГРАМА
ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН

2017.год.

Стандард 4: Квалитет студијског програма

Квалитет студијског програма обезбеђује се кроз праћење и проверу његових циљева, структуре, радног оптерећења студената, као и кроз осавремењивање садржаја и стално прикупљање информација о квалитету програма од одговарајућих организација из окружења.

а) Опис стања, анализа и процена стандарда 4

Циљеви студијског програма заснивају се на општим циљевима образовне делатности Високе школа ликовних и примењених уметности струковних студија:

- преношење стручних, уметничких и практичних знања и вештина
- унапређење стваралаштва у области примењене уметности и дизајна
- пружање могућности појединцу да под једнаким условима стекне високо образовање по највишим стандардима
- стицање професионалних компетенција препознатих на тржишту рада, чиме се доприноси личној афирмацији и способности појединца за тржишну конкурентност
- образовање током читавог живота.

Поред наведених циљева, студијски програм Графички дизајн конципиран је тако да кроз процес едукације оспособи студенте за самостално бављење професијом, да створи квалитетну базу знања и вештина која омогућава професионалну и личну афирмацију, и да пруже могућност даљег стручног усавршавање и личног напредовања, а тиме допринесу свеукупном привредном, културном и образовном развоју заједнице.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН

Професија графичког дизајнера је једна од најдинамичнијих професија данас. Готово да не постоји област људског деловања која нема додира са елементима графичког дизајна. Графички дизајн као дисциплина тако врши снажан утицај културу визуелних комуникација али и на економске токове и чиниоце економских кретања у заједници. Графички дизајн као елемент свих маркетиншких активности и свих производа незобилазан је у савременим економијама. Савремени графички снажно је присутан у највиталнијим областима, у делатности амбалже и паковања која чини 80% штампе данас али и у интерфејс дизајну који обухвата све форме дизајна коју прате телевизија, интернет и мобилне платформе. Ове две области деловања мењају се дневно услед константних нових технолочких и логичких иновација. Србија као земља која има изузетно развијену кондиторску индустрију, индустрију хране али и ИТ индустрију у којој је графички дизајн незаобилазан мора препознати ово занимање као једно од атрактивнијих.

Тржиште рада ће у периоду који долази имати значају потребу за профилом Струковни дизајнер - графички дизајн.

Студијски програм Графички дизајн конципиран је у складу са свим савременим стандардима у професији као и са нормама и стандардима Болоњског процеса.

ЦИЉЕВИ СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН

Студијски програм Графички дизајн има за циљ образовање студената кроз стицање знања, способности и вештина, односно стицање компетенција струковног графичког дизајнера, чиме се омогућава његово укључивање у радни процес или наставак студија.

Након завршеног првог степена студија у високом струковном образовању струковног графичког дизајнера остварени су следећи дескриптори исхода учења:

- стицање теоријских и практичних знања потребних за планирање и формулисање концепта дизајна и способности коришћења стручних информација (прикупљање и анализа)
- развијање вештине решавања концептуалних и естетских задатака графичког дизајна
- оспособљавање за усвајање и изградњу вредносних ставова везаних за графички дизајн
- развијање техничке културе и техничких знања
- развијање способности да креативно примењује знања и вештине у графичком дизајну
- развијање способности да презентују своја решења клијентима и публици
- развијање способности за самосталан и тимски рад
- развијање осећаја за организацију и координацију рада
- развијање способности за унапређење и поштовање колективне и индивидуалне пословне етике
- способност за наставак студија

Обезбеђењем и унапређењем квалитета студијског програма постиже се ефикасније студирање и тиме се доприноси стратешком опредељењу повећања високо образованих у друштву. Развој студијског програма зависиће од развоја струке и односи се на сврху квалификације односно на послове које носилац квалификације може обављати.

ИСХОДИ ОБРАЗОВАЊА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН: (прилог: Табела 4.2.)

Професионалне вештине које стиче студент на Студијском програму Графички дизајн могу се груписати у четири категорије - концептуалне, техничке, комуникационе и социјалне вештине.

Концептуалне вештине развијају се кроз целокупно образовање и све четири групе предмета - теоретске и друштвено-хуманистичке и посебно кроз уметничке и стручно-апликативне предмете који третирају креативно размишљање као вештину коју је могуће савладати и унапредити током образовања. Концептуалним вештинама решавају се концептуални и визуелни проблеми и савладавају различити начини на које је могуће креирати садржај и поставити кључне циљеве пројекта.

Техничке вештине подразумевају све вештине потребне за реализација концепта - идејног решења укључујући способности и вештине коришћења софтвера, израде макете пројекта, методе и технике реализације различитих пројеката. Развијају се кроз реализацију радова и вежби на уметничким и стручно-апликативним предметима.

Комуникационе вештине стичу се развојем вештина критичког мишљења и анализе и савладавају се кроз предмете из теоретске и друштвено-хуманистичке групе предмета, а вештине професионалне комуникације кроз стручно апликативне предмете и Праксу.

Социјалне вештине обухватају све вештине којима се студенти оспособљавају за тимски рад, колаборацију са тимовима сарадника истих, сродних и различитих струка.

Способности и вештине графичког обликовања

- Способност за самостално развијање концепта дизајна (идејног решења)
- Способност креативне примене стечених знања о елементима графичког дизајна и принципима компоновања у конкретним задацима
- Способност да кроз обликовање елемената дизајна уједини и усклади форму и функцију обликованог производа
- Вештина коришћења рачунара и свих стандардних софтверских апликација
- Вештина и способност презентације идејног решења, пословна комуникација на свим нивоима, организација и праћење пројекта у свим фазама
- Способност и вештине самосталне реализације идејног решења и његове припреме за производњу

Дизајн концепт и вештина решавања задатака

- Поседује знање о сврси и циљу графичког обликовања
- Поседује знање и разуме методе графичких комуникација кроз сва медијска поља
- Поседује знање о стандардима функционалне организације и естетским параметрима при формулисању дизајн концепта
- Поседује знање о процесу продукције
- Разуме услове и факторе ограничења који се јављају у процесу дизајнирања
- Разуме факторе тржишта који делују на процес графичког обликовања
- Поседује знање да планира и истражује потребне информације
- Поседује знање и разумевање о интегралним и појединачним факторима процеса дизајнирања
- Поседује знање и способан је да самостално идејно решава комуникационе стратегије, да користи стручну литературу, да прати савремене трендове у овој области

Комуникацијске и презентационе вештине

- Разуме психолошке механизме и различите нивое деловања визуелних порука
- Поседује способност да јасно и компетентно вербално изражава своја идејна дизајнерска решења кроз адекватну визуелну и вербалну презентацију, као и способност да оправдају таква решења у односу на пројектне задатке
- Поседује способности и вештине пословне комуникације и презентације портфолија којим се афирмативно представља на тржишту струке за коју се школовао
- Способност развијања основних комуникацијских вештина неопходних за успешно сналажење у сложеним животним и пословним ситуацијама

Друштвено хуманистички и културни контекст

- Разуме друштвени контекст у којима се уметност и култура продукују, анализирајући друштво и механизме друштвене динамике кроз критички приступ и мишљење
- Поседује свест о релевантности демократског мишљења, одлучивања и комуникације
- Препознавање и историјска контекстуализација уметничких дела
- Познавање основних психолошких проблема, општих знања о школама и правцима у психологији, перцепцији, учења, креативности, памћења и заборављања, до општих теорија личности и социјалне психологије;
- Поседује способност да уочи стилске, тематске и језичке компоненте уметничких дела и да их лоцирају, препознају и тумаче у оквирима њиховог историјског настанка и у односу на савремене токове тумачења
- Демонстрира способност критичке опсервације и евалуације културних феномена који нас окружују, од објеката високе уметности и дизајна до продуката масовне културе
- Познаје историју, улогу и карактеристике масовних медија у обликовању реалности трендова у савременом друштву

ЗАВРШАВАЊЕМ СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН СТИЧУ СЕ ОПШТЕ И ПРОФЕСИОНАЛНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ.

Опште компетенције су:

1. Способност анализе, синтезе и предвиђања решења и последица
2. Способност за рад у мултидисциплинарном тиму
3. Прихватање различитости и мултикултуралних квалитета савременог друштва
4. Поштовање погледа и ставова проистеклих из других националних и културних миљеа
5. Способност праћења актуелних тенденција и разумевање потребе да се ради на професионалном развоју
6. Капацитет овладавања методима, поступцима и процесима истраживања и развоја аналитичког и критичког мишљења
7. Капацитет за примену знања у пракси
8. Капацитет за примену духа синтезе идеја и форми кроз генерисање креативно нових идеја и форми
9. Капацитет за развој комуникационих способности и спретности, као и сарадње са
10. ужим социјалним и међународним окружењем
11. Капацитет за активно прилагођавање променама ситуације
12. Висок ниво познавања професионалних софтверских апликација, укључујући и способност критичке употребе интернета у циљу комуникације и као извора информација
13. Одговорност за сопствени рад и елементарно познавање професионалне етике
14. Знање страног језика

Професионалне компетенције су:

1. Суштинско познавање и разумевање свих дисциплина графичког дизајна
2. Способност да графички обликује поруке које задовољавају комуникационе, естетске и техничке захтеве
3. Способност самосталног тумачења задатка задатог од стране клијента
4. Способност повезивања знања из различитих области, њихове интеракције и могућности примене у процесу решавања задатка
5. Способност да се препознају и на одговарајући начин употребе методи/принципи графичког обликовања у решавању конкретних проблема, стварајући везу између функционалних захтева и естетских вредности
6. Способност да лични естетски сензибилитет прилагоди конкретном пројектном задатку уз разумевање тржишне условљености
7. Способност за самостални рад на тржишту
8. Способност за тимски рад и флексибилност у прилагођавању различитим пословним и професионалним окружењима
9. Способност стручног усавршавања и учења током читавог живота
10. Способност праћења и примене новина у струци
11. Способност употребе информационо-комуникационих технологија у овладавању знањима
12. Способност да се на одговарајући начин комуницира са различитом публиком у вербалној, писаној или визуелној форми

ЕСПБ бодови се додељују датом предмету на основу процене укупног утрошеног радног времена које је потребно просечном студенту за стицање знања и вештина која предвиђа дати предмет. Начин додељивања бодова предметима на студијском програму дефинисан је студијским програмом. Сваки предмет из студијског програма има вредност која се исказује ЕСПБ бодовима, а обим студија изражава се збиром ЕСПБ бодова. Један ЕСПБ бод представља укупно радно оптерећење од 25 до 30 сати које би просечан студент требало да утроши у свим облицима образовног процеса. Број предиспитних поена доноси се на основу анализе карактера наставе у односу исходе учења, структуре и садржаја предмета, активности студената током наставе, облика и метода рада. Максимални број поена сваког предмета је 100. За сваки предмет је прецизно утврђен максималан број поена које студент може да освоји током предиспитних активности и он се креће у распону од 30 до 70 поена

Квалитет рада и наставних активности студената врши се кроз анализу и процену:

- степена и квалитета усвајања и развијања знања и вештина
- креативности и стваралачког мишљења
- просуђивања, јасноће израза и вештине комуникације
- одговорности и професионалности

Мерење оптерећења студената на примерима предмета исказана у ЕСПБ бодовима засновано на оптерећењу неопходном за постизање исхода учења - **(пример А)** и **(пример Б)**

(пример А)

РАСПОРЕД ПРЕДАВАЊА И ВЕЖБИ СА ПЛАНОМ РАДА НА ПРЕДМЕТУ ЗА ШКОЛСКУ 2015/2016. год.							
Предмет:		Увод у графички дизајн			ЕСПБ:	6	
Наставник:		Жељко Лончар		Сарадник:	-	Семестар:	1
Нед.	Предавања	број часова:	1	Вежбе	број часова:	2	
				ДОН	број часова:	0	
1	Стилизација основни концепти Уводно предавање о предмету. Апстракција, сажимање у лик. форми			Стилизација животиње до знака. Цртежом кроз 5 фаза представити изабрану животињу од хиперреалне до стилизоване форме која може да функционише као графички знак 1. Хиперреална представа 2. Валерски реалан цртеж 3. Поједностављивање валера 4. Поједностављивање контуре 5. Максимално сведен цртеж скенирање пребацивање у векторски формат Формат (А5 – А4)			
2	Улога стилизација у графичком Стилизација кроз време (18–20. век) Разлози настанка и потреба за стилизацијом						
3	Анализа примера стилизације у пракси 1 Примери стилизованих фигуративних форми у графичком дизајну, знакови, пиктограми, симболи						
4	Анализа примера стилизације у пракси 2 Примери стилизованих фигуративних форми у графичком дизајну, (знакови пиктограми симболи).						
5	Пиктограми кратка историја настанка: од хијероглифа до модерног пиктограма.			Серија пиктограма: простор. Дизајн стилски уједначене серије од 4 пиктограма који представљају 4 врсте простора /библиотека, анфитеатар, кафитерија, атеље. Формат (А5 – А4)			
6	Анализа примера пиктограма у пракси Индустријаизација и појава просторног означавања (метро системи, јавни ентеријери.).						
7	Пиктограми у спорту Анализа и преглед пиктограма Олимпијских игара од 1964. - 2012.			Серија пиктограма: спорт. Дизајн стилски уједначене серије од 4 пиктограма који представљају 4 спортске дисциплине /атлетика, маратон, кошарка, фудбал, цудо... Формат (А5 – А4)			
8	Адобе Иллустратор основни концепти: Разлике вектроског и растерског записа.						
9	Симболи кратка историја симбола, тумачења најприсутнијих симбола.			Серија симбола: 4 гране уметности. Дизајн стилиско уједначене групе симбола који представљају 4 гране уметности /ликовне, примењене, музичке и драмске Формат (А5 – А4)			
10	Увод у семиологију Основни концепти знака и означеног, европска и америчка пракса.						
11	Адобе иллустратор 2 Цртање и управљање векторима.						
12	Графички Знак Кратка историја настанка од средњовековне хералдике до модерног знака.			Серија Знакови: Појмови Урадити стилски уједначену групу знакова који представљају задате појмове /комуникација, повезаност, едукација, екологија, динамика. Формат (А5 – А4)			
13	Развој знака у ери модернизма Утицаји и околности убрзаног развоја почетком 20. в. на развој заштитног знака.						
14	Адобе иллустратор 3 Прављење пдф документа.						
15	Припрема за испит						

(пример А)

ТАБЕЛА НАЧИН ОЦЕЊИВАЊА И СТИЦАЊА ПОЕНА НА ПРЕДМЕТУ ЗА ШКОЛСКУ 2015/2016. год.						
Предмет:		Увод у графички дизајн			ЕСПБ:	6
Наставник:		Жељко Лончар	Сарадник:	/	Семестар:	1
ПРЕДИСПИТНЕ ОБАВЕЗЕ						
предиспитне активности			минимум поена		максимум поена	
1	присуство на настави и ангажованост		12		30	
2	Стилизација		6		10	
3	Пиктограми /простор + спорт		6		10	
4	Симболи		6		10	
5	Графички Знак		6		10	
ЗБИР ПРЕДИСПИТНИХ ПОЕНА			36		70	
ИСПИТНЕ ОБАВЕЗЕ						
начин полагања испита			минимум поена		максимум поена	
1	испит		19		70	
ЗБИР ПОЕНА ПРЕДИСПИТНИХ И ИСПИТНИХ ОБАВЕЗА			55**		100	
* Минималан збир поена предиспитних обавеза за стицање права на полагање испита						
**Неопходан број поена за позитивну оцену						
СКАЛА ЗА КОНАЧНУ ОЦЕНУ НА ПРЕДМЕТУ						
поени		оцена		оцена словима описно		
0 - 54		5		није положио		
55 - 64		6		довољан		
65 - 74		7		добар		
75 - 84		8		врло добар		
85 - 94		9		одличан		
95 - 100		10		одличан - изузетан		

Увод у графички дизајн				
	активности	Активна настава школских часова	Укупно сати припреме, и рада код куће	
1	Предавања	15		
2	Вежба 1 - стилизација	8	35	
3	Вежба 2 – пиктограми, простор + спорт	8	35	
4	Вежба 3 - симболи	6	35	
5	Вежба 4 - г. знак	8	30	
	Укупно	45	135	
		Укупно	180	6 ЕСПБ

(пример Б)

РАСПОРЕД ПРЕДАВАЊА И ВЕЖБИ СА ПЛАНОМ РАДА НА ПРЕДМЕТУ ЗА ШКОЛСКУ 2015/2016. год.						
Предмет:		Дизајн публикација			ЕСПБ:	5
Наставник:		Жељко Лончар	Сарадник:		Владан Павловић	Семестар: 3
Нед.	Предавања	Број часова:	1	Вежбе:	број часова	2
				ДОН:	број часова:	0
1	Едиције у издаваштву Уводно предавање о предмету, Графички дизајн у штампаним медијима.			Дизајн едиције књига - Концепција едиције књига - Дизајн 3 омота књига, (предња и задња страна, рикна и клапне) - Дизајн 3 боокмаркера - Дизајн типских страна (2 стр.) - Адаптација решења за електронске читаче Формат (А5-А3)		
2	Преглед историјског развоја књиге и штампе. Историјски преглед дизајна и технологије манускрипт-гутенберг-дигитална ера.					
3	Анализа примера у пракси, страни издавачи Penguin books, harpercollins, taschen, die gestalten.					
4	Анализа примера у пракси 2, домаћи издавачи Геопоетика, лагуна, самиздат, ренде.					
5	Нове тенденције у издаваштву књига Читачи електронских књига, Е пуб формат.					
6	Брошуре, каталози и флајери Дизајн и израда вишестраничних докумената.			Дизајн брошуре Дизајн брошуре са задатим текстом и графиком (8-16 стр) Формат (А5-А4)		
7	Типографија и текст Естетска и функционална вредност текста у дизајну вишестраничних докумената.					
8	Мреже у дизајну Конструкција мрежа за потребе прелома текста 1.			Дизајн уметничког ЧАСОПИСА малог формата Дизајн мини часописа са типографским композицијама по узору на елементарну типографску праксу (баухаус, дестил, конструктивизам.) (8-16стр.) формат (А5-А4)		
9	Indesign 1 Увод у основне концепте програма Мастер страна, стилови.					
10	Часопис Историја и развој часописа.					
11	Мреже у дизајну Конструкција мрежа за потребе прелома текста 2.			Дизајн часописа Дизајн насловне стране часописа Дизајн едиторијала (главног чланка) часописа Дизајн пропратних рубрика у часопису (12-20стр) Формат А4.		
12	Анализа примера у пракси C32, wallpaper, wierd, monocle, dazed and confused, wad, fantastic man.					
13	Indesign 2 Припрема за штампу, прављење пдф фајла.					
14	Инфографика Идеје и начини визуелизације података.					
15	Припрема за испит			Дизајн Инфографике Визуелизација задатих података. Формат 2хА4.		

(пример Б)

ТАБЕЛА НАЧИН ОЦЕЊИВАЊА И СТИЦАЊА ПОЕНА НА ПРЕДМЕТУ ЗА ШКОЛСКУ 2015/2016. год.					
Предмет:		Дизајн публикација		ЕСПБ:	5
Наставник:		Жељко Лончар	Сарадник:	/	Семестар: 3
ПРЕДИСПИТНЕ ОБАВЕЗЕ					
предиспитне активности			минимиум поена	максимум поена	
1	присуство на настави и ангажованост		12	30	
2	Дизајн Едиције		6	10	
3	Дизајн каталога и брошуре		6	10	
4	Дизајн Часописа		6	10	
5	Дизајн Инфографике		6	10	
ЗБИР ПРЕДИСПИТНИХ ПОЕНА			36	70	
ИСПИТНЕ ОБАВЕЗЕ					
начин полагања испита			минимиум поена	максимум поена	
1	испит		19	30	
ЗБИР ПОЕНА ПРЕДИСПИТНИХ И ИСПИТНИХ ОБАВЕЗА			55**	100	
* Минималан збир поена предиспитних обавеза за стицање права на полагање испита					
** Неопходан број поена за позитивну оцену					
СКАЛА ЗА КОНАЧНУ ОЦЕНУ НА ПРЕДМЕТУ					
поени		оцена		оцена словима описно	
0 - 54		5		није положио	
55 - 64		6		довољан	
65 - 74		7		добар	
75 - 84		8		врло добар	
85 - 94		9		одличан	
95 - 100		10		одличан - изузетан	

Дизајн публикација				
	активности	Активна настава школских часова	Укупно сати припреме, и рада код куће	
1	Предавања	15	/	
2	Вежба 1 - Дизајн Едиције	10	37	
3	Вежба 2 – Дизајн каталога и брошуре	8 n	16	
4	Вежба 3 - Дизајн Часописа	8	39	
5	Вежба 4 - Дизајн Инфографике	4	13	
	Укупно	45	105	
		Укупно	150	5 ЕСПБ

Завршавањем првог степена струковних студија студент стиче стручни назив Струковни дизајнер – Графички дизајнер и оспособљен је за рад у следећим и сродним занимањима:

- графички дизајнер у маркетинг агенцији, адвертајзинг агенцији или дизајн студију арт директор у маркетинг агенцији, адвертајзинг агенцији или дизајн студију
- графички продуцент у агенцијама, издавачким кућама, штампаријама и принт студијама
- у поменутим звањима у арт и маркетинг секторима у већим компанијама или институцијама (привреда и производња, културне и друге ванпривредне друштвене институције)
- спољни сарадник у мултимедија студијама (интерактивни и веб дизајн,

Табела 4.2.а Обухваћеност сваког програмског исхода учења у оквиру обавезних предмета појединачних студијског програма **Графички дизајн**

Семестар	Назив предмета	Способности и вештине графичког обликовања	Дизајн концепт и вештина решавања проблема	Комуникациске и презентационе вештине	Друштвено хуманистички и културни контекст
1	Основни Енглески језик Средњи Енглески језик			+	+
	Интелектуална својина и савремено друштво			+	+
	Графичке технике -висока штампа	+			
	Цртање и сликање 1	+			
	Елементи форме	+	+		
	Писмо	+			
	Увод у графички дизајн		+	+	
2	Основни Енглески језик Средњи Енглески језик			+	
	Ауторска права			+	+
	Увод у историју уметности				+
	Растерска и векторска графика	+		+	
	Графичке технике -дубока штампа	+			
	Цртање и сликање 2	+			
	Принципи дизајна	+	+		
	Основи типографије	+	+		
3	Психологија опажања			+	+
	Уметност 19. века			+	+
	Дизајн публикација	+	+		
	Основе фотографије		+		
	Илустрација 1	+	+		
	Дизајн паковања 1	+	+		
	Типографија 1	+	+		

Табела 4.2.а Обухваћеност сваког програмског исхода учења у оквиру обавезних предмета појединачних студијског програма **Графички дизајн**

Семестар	Назив предмета	Способности и вештине графичког обликовања	Дизајн концепт и вештина решавања проблема	Комуникацијске и презентационе вештине	Друштвено хуманистички културни контекст
4	Уметност 20. века			+	+
	Плакати	+	+		
	Дизајн паковања 2	+	+		
	Типографија 2	+	+		
	Графичке технике - равна и пропусна штампа	+			
	Пројектовање паковања	+	+		
	Илустрација 2	+	+		
	Дигитална фотографија		+		
5	Теорија савремене културе			+	+
	Графике технике - дигитална штампа	+	+		
	Графички стандарди	+	+	+	
	Графичка продукција	+	+		
	Иконографија и стил у медијима			+	+
	Психологија уметности			+	+
	Проширени медији	+			
	Књижа	+	+		
6	Портфолио - WEB дизајн	+	+	+	
	Графички дизајн пројекат	+	+	+	
	Теорија савремене уметности			+	+
	Кратке форме покретне слике				+
	пракса	+	+	+	

	ДРУШТВЕНО ХУМАНИСТИЧКИ
	УМЕТНИЧКИ
	СТУЧНО АПЛИКАТИВНИ
	ТЕОРЕТСКИО УМЕТНИЧКИ

Елементи анализе	Категорија процене	Опис процене	Вредност процене
Образовни циљеви студијског програма и њихова усклађеност са исходима учења	S (Strengths): Предности	Јасно дефинисани циљеви усклађени са исходима студијског програма	+++
		Велики број пројеката и сарадњи са компанијама на реалним пројектима дају студентима јединствену прилику да се стечена знања и исходе примене у пракси.	+++
		Пројекти међународне сарадње (ЕРАСМУС +) и студентских размена представљају прилику за упоређивање и усавршавање начина образовања као и примене стечених знања, како код професора тако и код студената.	+++
		Високо интересовање кандидата за упис од 2011 сведочи о адекватности и потреби исхода учења студијског програма.	+++
	W (Weaknesses): Слабости	Недовољна опремљеност школе средствима и опремом за дигиталну фабрикацију и израду прототипова дизајна онемогућава развијање нових исхода учења.	+
	O (Opportunities): Могућности	Већа интеграција са привредом и установама преко реалних изведених пројеката представља могућност за побољшање материјаних услова у школи, као и прилику за преиспитивање и побољшањем исхода учења.	+++
		Повезивање са установама, институцијама и организацијама преко међународних пројеката (ЕРАСМУС +) као и међународних пројеката размене студената представља могућност остваривања заједничких студија и веће мобилности студената и професора.	+++
	T (Threats): Опасности	Недовољан број наставника отежава рад на пројектима повезивања са привредом, међународном сарадњом као и рад на даљим нивоима студија.	+

Елементи анализе	Категорија процене	Опис процене	Вредност процене
Међусобна усаглашеност исхода учења и жељених компетенција	S (Strengths): Предности	Исходи учења обавезних стручних предмета одговарају потребама привреде као и тржишту рада.	+++
		Рад у мањим групама омогућава прецизно праћење постигнутих резултата, што резултира флексибилношћу наставног процеса и могућностима брзе и адекватне промене метода	+++
	W (Weaknesses): Слабости	Недостатак материјалних средстава за континуирано унапређење рачунарских система, као и инвестирање у опрему за дигиталну фабрикацију	++
	O (Opportunities): Могућности	Сарадња са привредом отвара могућности квалитетније и разноврсније стручне праксе	++
	T (Threats): Опасности	Недовољна технолошка опремљеност као и преоптерећеност наставника стручних предмета	++

Елементи анализе	Категорија процене	Опис процене	Вредност процене
Континуирано осавремењивање студијских програма	S (Strengths): Предности	Искуства на пројектима сарадње са привредом и међународним пројектима сарадње омогућавају квалитетно сагледавање студијског програма и унапређење	+++
	W (Weaknesses): Слабости	Материјална ситуација не омогућава слање наставног кадра на стручна усавршавања.	++
	O (Opportunities): Могућности	Усавршавање Интернет странице и омогућавање доступности релевантних информација са наставним материјалима	+++
		Сарадња и повезивање са привредним субјектима може довести побољшања материјалних услова и осавремењавања студијског програма.	+++
	T (Threats): Опасности	Ограничена техничка могућност за савремено одржавање наставе	++
		Недостак јасних и за студенте транспарентних услова о евентуалном преласку са других високошколских установа	

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 4:

- Периодично ажурирати наставне материјале за предмете на студијском програму;
- Унапредити школски сајт и поставити све неопходне информације везане за наставни програм и потребне материјале
- Јасно дефинисати услове за прелазак студената са једног на други студијски програм, односно са друге високошколске установе;
- Увођење савремених метода наставе;
- Усавршавање наставног кадра кроз посете стручним семинарима, радионицама и научно стручним резиденцијама;
- Набавити нову и обновити постојећу опрему за извођење савремених метода наставе;
- Повећати број сарадника;
- Укључити ИТ кадар у рад на пројектима сарадње са привредом и пројектима међународне сарадње;
- Редовна информисаност наставног кадра о новим методама наставе.
- Пратити рад, искуста и стандарде иностраних школа



ВИСОКА ШКОЛА ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ
СТРУКОВНИХ СТУДИЈА
Београд, Панте Срећковића 2

**ИЗВЕШТАЈ О
САМОВРЕДНОВАЊУ
СТАНДАРД 4
КВАЛИТЕТ
СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА**

2017.год.

Стандард 4: Квалитет студијског програма

Квалитет студијског програма обезбеђује се кроз праћење и проверу његових циљева, структуре, радног оптерећења студената, као и кроз осавремењивање садржаја и стално прикупљање информација о квалитету програма од одговарајућих организација из окружења.

а) Опис стања, анализа и процена стандарда 4

Студијски програм основних струковних студија **Дизајн ентеријера** акредитован је у области примењених уметности и дизајна, ужа област - дизајн, траје три године и вреднује се са 180 ЕСПБ.

Циљеви основних струковних студија на с. п. **Дизајн ентеријера** заснивају се на општим циљевима образовне делатности Високе школа ликовних и примењених уметности струковних студија, а то су:

- Преношење стручних, уметничких и научних знања и вештина;
- Унапређење уметничког стваралаштва;
- Пружање могућности појединцу да под једнаким условима стекне високо образовање по највишим стандардима;
- Остваривање очекиваних исхода учења у високом струковном образовања за област примењене уметности и дизајна;
- Стицање професионалних компетенција, профила **струковни дизајнер ентеријера** препознатих на тржишту рада, чиме се доприноси личној афирмацији и способности појединца за тржишну конкурентност;
- Образовање током читавог живота;

Циљеви студијског програма Дизајн ентеријера су превасходно стицање знања, развијање креативних способности и овладавање специфичним вештинама струке и то кроз:

- Постављање темеља ликовности кроз разумевање, истраживање и анализирање ликовног израза. Стицање знања о основним ликовним елементима композиције и принципима компоновања и то кроз конкретно опажање, развијање визуелног мишљења, кроз креативан и практичан рад;
- Развијање вештине и технике цртања и сликања;
- Упознавање студената са елементима пројектовања, стандардима, начином израде пројектне документације;
- Упознавање са материјалима, технолошким обрадама, као и са готовом индустријски произведеном опремом;
- Увођење студената у методологију процеса дизајнирања различитих врста стамбених, јавних ентеријера и простора за потребе промоције, презентације и продаје одређеног производа;
- Оспособљавање студената да самостално планирају и истражују потребне информације, анализирају грађевинску документацију, разумеју или самостално дефинишу пројектни задатак;
- Увођење студената у процес идејног решавања стилских ентеријера;
- Упознавање студената са софтверским пакетима за 2д цртање, 3д презентацију простора, припрему за штампу, анимацију простора и припрему портфолија;
- Увођење студената у процес самосталног дизајнирања ентеријера на идејном нивоу: стамбених, пословних, административних, предшколских и школских, спортско рекреативних, туристичких и објеката културних делатности. Подстицање студената на креативно и иновативно размишљање применљиво у дизајну ентеријера;
- Стицање знања и умећа у комплетном креативном дизајнерском процесу и то кроз планирање, дизајн концепт и израду буџетског прерачуна;
- Оспособљавање студената да уоче историјске, стилске и тематске компоненте уметничког дела и да их лоцирају, препознају и тумаче у оквирима њиховог историјског настанка и у односу на савремене токове тумачења;
- Стицање знања о елементима визуелног уметничког израза и упознавање са глобалним контекстом медијске комуникације (интернет, филм, ТВ, итд.). Разумевање важности и познавање врста и облика иконографије и стила у медијским жанровима;

- Упознавање студената са важношћу поштовања интелектуалне својине и ауторских права;
- Упознавање студената са општим појмовима психологије и разумевање психолошких особености креативних личности, са посебним акцентом на креативност у визуелним уметностима;
- Овладавање енглеским језиком на основном, средњем и стручном нивоу;
- Потдстицање студената на креативно и иновативно размишљање;

Обезбеђењем и унапређењем квалитета студијског програма постиже се ефикасније студирање и тиме се доприноси стратешком опредељењу повећања високообразованих људи у друштву.

Развој студијског програма је у директној корелацији са развојем струке па се у складу с тим перманентно иновира кроз програмске садржаје.

ИСХОДИ ОБРАЗОВАЊА на студијском програму ДИЗАЈНЕР ЕНТЕРИЈЕРА

груписани су у четири целине, и то су:

1. Способности и вештине дизајнирања ентеријера

- **Способност** самосталног дизајнирања ентеријера на нивоу идејног решења;
- **Способност** самосталног дизајнирања делова ентеријера на нивоу извођачког пројекта;
- **Способност** самосталног дефинисања пројектног задатка;
- **Способност** креативне примене стечених знања о ликовним елементима композиције и принципима компоновања релевантним за процес дизајнирања;
- **Способност** адекватне примене материјала и савремене технологије;
- **Способност** креативног и иновативног размишљања применљивог у пројектовању ентеријера;
- **Способност** израде пројектне документације и спецификације материјала и опреме средствима и по правилима за пројектантски процес рада;
- **Способност** за тимски рад у процесу дизајнирања;
- **Развијање вештине** коришћења рачунара;
- **Развијање вештине** израде макета;

2. Дизајн концепт и вештина решавања проблема - поседовање знање и разумевање

- **Поседовање знања** о аналитичко-синтетичким методологијама у дизајнирању ентеријера;
- **Поседовање знања** о правилима функционалне организације и естетским параметрима при формирању концепта дизајна ентеријера;
- **Поседовање знања** о стандардима и нормативима у пројектовању;
- **Разумевање** грађевинске документације
- **Поседовање знања** о завршним обрадама сегмента, делова ентеријера;
- **Поседовање знања** о планирању и истраживању потребних информација,
- **Поседовање знања и разумевање** о интегралним и појединачним факторима процеса дизајнирања ентеријера;
- **Разумевање** услова и фактора ограничења који се јављају у процесу дизајнирања ентеријера,
- **Разумевање** релевантних фактора тржишта који делују на процес дизајнирања;
- **Разумевање** услова и начина на који функционишу различити ентеријери, као и могућности унапређења квалитета живота и рада, штитећи здравље и сигурност људи;
- **Поседовање знања** и способност за самостално идејно решавање стилских ентеријера, коришћење стручне литературе, праћење савремених трендова у овој области.

3. Комуникацијске и презентационе вештине

- **Способност** јасног и компетентног изражавања својих идејних дизајнерских решења кроз адекватну визуелну и вербалну презентацију и способност оправдања таквих решења у односу на пројектне задатке;
- **Способност** приказивања ентеријера и мобилијара у ентеријеру на презентационом цртежу (традиционално или дигитално) примерено потребној презентацији;
- **Способност** коришћења вештине пословне комуникације и презентације портфолија којим се афирмативно представља на тржишту струке за коју се школовао;
- **Способност** развијања основних професионалних комуникацијских способности неопходних за успешно сналажење у разноврсним животним и пословним ситуацијама;
- **Разумевање** психолошких механизма и различитих нивоа деловања визуелних порука.

4. Друштвено хуманистички и културни контекст

- **Разумење** друштвених контекста у којима се уметност и култура производе, анализирајући друштво и механизме друштвене динамике кроз критички приступ и мишљење, развијајући свест о толеранцији према различитим верским, националним, расним, политичким идентитетима људи и заједница;
- **Поседовање** свести о релевантности демократског мишљења, одлучивања и комуникације;
- **Познавање** основних психолошких проблема, општих знања о школама и правцима у психологији, перцепцији, учења, креативности, памћења и заборављања, до општих теорија личности и социјалне психологије;
- **Препознавање** и историјска контекстуализација уметничких дела;
- **Способност** уочавања стилске, тематске и језичке компоненте уметничких дела и лоцирање, препознавање и тумачење у оквирима њиховог историјског настанка и у односу на савремене токове тумачења.
- **Демонстрирање** способности критичке опсервације и евалуације културних феномена који нас окружују, од објеката високе уметности и дизајна до продуката масовне културе;
- **Познавање** историје, улоге и одлике масовних медија у обликовању реалности и трендова у савременом друштву;

Табела 4.2. Увид у покривеност исхода учења у оквиру обавезних и изборних предмета студијског програма.

I година						
Семестар	Наставни предмети	ЕСПБ	Способности и вештине дизајнирања ентеријера	Дизајн концепта и вештина решавања проблема, поседовање знања и разумевање	Комуникацијске и презентационе вештине	Друштвено хуманистички и културни контекст
Први	Основни Енглески језик	2			+	+
	Средњи Енглески језик					
	Интелектуална својина и савремено друштво	1			+	+
	Форма у простору	6	+	+		
	Основе пројектовања 1	6	+	+	+	
	Технике визуелне презентације 1	6	+	+	+	
	Моделовање	3		+		
	Цртање	6			+	
Други	Средњи Енглески језик	2			+	+
	Стручни Енглески језик					
	Ауторска права	1			+	+
	Увод у историју уметности	2			+	+
	Основе пројектовања 2	6	+	+		
	Технике визуелне презентације 2	6	+	+	+	
	Материјали и опрема	3	+	+	+	
	Цртање и сликање амбијента	5	+		+	
	Сликање	5			+	

II година						
Семестар	Наставни предмети	ЕСПБ	Способности и вештине дизајнирања ентеријера	Дизајн концепт и вештина решавања проблема, поседује знање и разуме	Комуникацијске и презентационе вештине	Друштвено хуманистички и културни контекст
Трећи	Уметност 19. Века	3			+	+
	Технике визуелне презентације 2	6	+	+	+	
	Стилови у ентеријеру 1	6	+	+	+	
	Дизајн стамбеног ентеријера 1	6	+	+	+	+
	Дизајн јавног ентеријера 1	6	+	+	+	+
	Изложбено -сценски простор 1	3	+	+	+	+
Четврти	Психологија креативности	2			+	+
	Историја уметности 20. Века	3			+	+
	Обликовање у простору 1	4	+	+	+	
	Стилови у ентеријеру 2	5	+	+	+	+
	Дизајн стамбеног ентеријера 2	6	+	+	+	+
	Дизајн јавног ентеријера 2	6	+	+	+	+
	Изложбено -сценски простор 2	4	+	+	+	+

III година						
Семестар	Наставни предмети	ЕСПБ	Способности и вештине дизајнирања ентеријера	Дизајн концепт и вештина решавања проблема, поседује знање и разуме	Комуникацијске и презентационе вештине	Друштвено хуманистички и културни контекст
Пети	Теорија савремене културе	3			+	+
	Обликовање у простору 2	4	+	+	+	
	Технике визуелне презентације 4	5	+	+	+	
	Стилови у ентеријеру 3	5	+	+	+	
	Сценски простор у ентеријеру 1	4	+	+	+	+
	Дизајн јавног ентеријера 3	6	+	+	+	+
Шести	Психологија уметности	3			+	+
	Иконографија и стил у медијима					
	Теорија савремене уметности	3			+	+
	Кратке форме покретне слике					
	Стилови у ентеријеру 4	6	+	+	+	+
	Сценски простор у ентеријеру 2	6	+	+	+	+
	Дизајн стамбеног ентеријера 3	12	+	+	+	+
	Дизајн јавног ентеријера 4					
	Пракса		+	+	+	

У структури студијског програма Дизајн ентеријера на основним струковним студијама у пољу уметности, заступљене су следеће групе предмета у односу на укупан број ЕСПБ бодова, и то:

	УМЕТНИЧКИ	41.21 %
	СТРУЧНО АПЛИКАТИВНИ	27.14 %.
	ТЕОРЕТСКО УМЕТНИЧКИ	17.09 %
	ДРУШТВЕНО ХУМАНИСТИЧКИ	14.57 %,

У структури студијског програма, изборни предмети заступљени су са 12,22% у односу на укупан број ЕСПБ бодова на основним студијама.

Обезбеђење и унапређење квалитета Студијског програма Дизајн ентеријера остварује се кроз високу корелацију између наставних метода, исхода учења и критеријума оцењивања.

Статутом и Правилником о обезбеђењу и унапређењу квалитета ВШЛПУСС утврђене су надлежности и поступци за одобравање, праћење и унапређење квалитета студијског програма Дизајн ентеријера.

У надлежности Већа студијског програма Дизајн ентеријера је:

- Анализирање резултата студентске евалуације: настава, услови студирања (простор и опрема), библиотека и ваннаставна подршке, као и доношење закључака и предлагања мера у циљу унапређења квалитета наставе;
- Преиспитивање и покретање поступка за побољшање и унапређење квалитета постојећих студијских програма усклађених са развојем дисциплине и потребама тржишта рада;
- Перманентно преиспитивање и усаглашавање процеса наставе, наставних циљева и исхода учења са ЕСПБ капацитетом наставних предмета;
- Повезивање уметничких, научних, истраживачких и стручних пројеката са процесом наставе на студијском програму;
- Имплементација закључака самовредновања и спољног вредновања као и спровођење мера за унапређење квалитета;
- Иницирање партнерских односа са институцијама и организацијама заинтересованим за реализацију пројеката у областима за које је компетентно Веће студијског програма (државни органи, локална самоуправа, привредна друштва, невладине организације и сл.),

Курикулум је креиран уз поштовање стандарда предвиђених за основне струковне студије. Сваки предмет поред јасно дефинисаних циљева и исхода, има дефинисане садржај предмета, наставне методе и поступке за проверу знања и оцењивања, што је документовано кроз спецификацију предмета у „књизи предмета“ студијског програма. Активна настава је заснована кроз све облике наставе: предавања, вежбе, практичну наставу / друге облике наставе, индивидуалну и групну наставу, методе очигледности и егземпларности, интерактивности, анализе примера, методу демонстрације, монолошко - дијалошку методу наставе, индивидуалне и групне коректуре. ЕСПБ бодови се додељују датом предмету на основу радног времена које је потребно просечном студенту за стицање знања и вештина која су предвиђена исходима учења на датом предмету.

Начин додељивања бодова предметима на студијском програму доноси се на основу анализе карактера наставе у односу на исходе учења, структуру и садржај предмета, активности студената током наставе, облике и методе рада, и дефинисана је Правилником о правилима студирања. Сваки предмет из студијског програма има вредност која се исказује ЕСПБ бодовима, а обим студија изражава се збиром ЕСПБ бодова. Један ЕСПБ бод представља укупно радно оптерећење од 25 до 30 сати које би просечан студент требало да утроши у свим облицима образовног процеса.

Број предиспитних и испитних поена на предметима заснива се на критеријума, односно систем оцењивања заснован је на мерењу исхода учења.

За сваки предмет прецизно је утврђен максималан број поена које студент може стећи током наставних активности и он се креће у распону од 30 до 70 поена.

Квалитет рада и наставних активности студената врши се кроз анализу и процену:

- **Степена и квалитета усвајања и развијања знања и вештина;**
- **Креативности и стваралачког мишљења;**
- **Просуђивања, јасноће израза и вештине комуникације;**
- **Одговорности и професионалности;**

Веће студијског програма Дизајн ентеријера систематски прати, оцењује квалитет студијског програма преиспитујући усклађеност оквирних садржаја са очекиваним исходима учења наставних предмета, односно компетенцијама које студент треба да стекне на крају дела наставе или целокупног процеса образовања.

Опис мерења (Пример А) и (Пример Б) оптерећења студената исказан у ЕСПБ бодовима заснован је на оптерећењу студената неопходном за постизање исхода учења у формалном смислу

Пример А

Visoka škola likovnih i primenjenih umetnosti strukovnih studija u Beogradu															
Naziv predmeta		nastavnik		Sifra pred		Studijski program		ESPB							
STILOVI U ENTERIJERU 1		Prof. Ma Biljana Sovilj				DIZAJN ENTERIJERA									
student				indeks				semestar				Šk. godina 2010/2011			
Evidencija dolazaka: oktobar 2010 – januar 2011															
01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	
PREDISPITNE OBAVEZE															
A ANGAŽOVANOST		Min 8 poena		Max 10 poena		Stečen broj poena									
B1 Vežba 1 REKONSTRUKCIJA STILSKE STOLICE		Min 12 poena		Max 20 poena		Stečen broj poena									
B2 Vežba 2 RIMSKI DOMUS		Min 12 poena		Max 20 poena		Stečen broj poena									
C Seminarni rad		Min 8 poena		Max 10 poena		Stečen broj poena									
Predispitne obaveze A +B+C		Min 40 poena		Max 60 poena		Stečen broj poena									
ISPIT															
C5 Pismeni ispit		Min 15 poena		Max 40 poena		Stečen broj poena									
Tabela preračunavanja poena u ocene															
0-14	15-19	20-24	25-29	30-34	35-40										
5	6	7	8	9	10										
REZULTATI PREDISPITNIH OBAVEZA I ISPITA															
Predispitne obaveze + ispit		Min 55 poena		Max 100 poena		Ukupan broj poena									
Da bi student dobio konačnu ocenu neophodno je da uradi obe vežbe i seminarni rad		Ocena 6		Ocena 10		Ocena									
Tabela preračunavanja poena u ocene															
0-54	55-64	65-74	75-84	85-94	95-100										
5	6	7	8	9	10										

РАСПОРЕД ПРЕДАВАЊА И ВЕЖБИ СА ПЛАНОМ РАДА НА ПРЕДМЕТУ ЗА ШКОЛСКУ 2015/2016. год.						
Предмет:		Стилови у ентеријеру 1			ЕСПБ :	6
Наставник:		проф. Биљана Совиљ		Сарадник:	/ Семестар: 3	
Нед.	Предавања	број часова:	1	Вежбе	број часова : 3	
				ДОН	број часова : /	
1	Уводно предавање. Развоју стилова и значају њиховог познавања и савремене употребе.			Приказ вежбе 1. Реконструкција стилске столице, подела задатака, скицирање, анализа		
2	Посета предавању Christine Schaffer, и изложбе Филмоси светови, пројекција филма Fleber					
3	Египат - архитектура			Разрада рада у три пројекције		
4	Египат - ентеријер, намештај.			Преглед прве фазе израде вежбе (три пројекције)		
5	Прехеленска Грчка			Перспективни приказ у боји		
6	Грчка - архитектура, редови			Перспективни приказ у боји		
7	Грчка колорит, орнаменти, ентеријер и намештај			Финализација вежбе		
8	Рим архитектура, редови			Предаја рада Столица. Приказ вежбе 2. Рим- реконструкција античког ентеријера		
9	Рим ентеријер, намештај			Припремно истраживање, концептуално истраживање		
10	Преглед истраживања, анализа, скица, избор технике презентације					
11	Ранохришћанско доба .			Разрада скице		
12	Византија			Перспективни приказ ентеријера у боји		
13	Романика .			Перспективни приказ ентеријера у боји		
14	Готика архитектура			Перспективни приказ ентеријера у боји		
15	Готика ентеријер и намештај			Предаја рада Римски ентеријер		

Активности	Активна настава бр. школских часова	Укупно сати припреме, рада на настави и рада код куће
Предавања	15 школских часова	11 сати
Вежба 1 и Вежба 2	45 школских часова	52 сата
Семинарски рад		15 сати
Испит		52 сата
Укупно	45 школских часова	130 сати 5 ЕСПБ

Пример Б

VSLPUSS						ECTS
Naziv predmeta	nastavnik	Godina	Studijski program			
DIZAJN ENTERIJERA	Prof. Silva Vujović	Semestar IV	DIZAJN ENTERIJERA		5	
STAMBENI ENTERIJER 2						
Spisak studenata						
Br.1						
Projekat: Idejni projekat enterijera dnevnog boravka sa trpezarijom.						
DINAMIKA RADA NA PROJEKTU						
4. nedelja, završene skice osnove sa dispozicijom opreme, funkcionalna organizacija stambenog prostora						
7. nedelja, završene skice osnova podova i osnova plafona sa dispozicijom svetlećih tela						
11. nedelja, završene skice izgleda-preseka						
14. nedelja, završene perspektive, konstrukcija u olovci ili na računaru						
projekat 24 - 40	prisustvo 2 - 15	aktivnost 0 - 15	Predisp. obaveze 36 - 70	Isplit 19-30	zbir poena ocena	
Br.2						
projekat:idejni projekat enterijera dnevnog boravka sa trpezarijom.						
DINAMIKA RADA NA PROJEKTU						
4. nedelja, završene skice osnove sa dispozicijom opreme, funkcionalna organizacija stambenog prostora						
7. nedelja, završene skice osnova podova i osnova plafona sa dispozicijom svetlećih tela						
11. nedelja, završene skice izgleda-preseka						
14. nedelja, završene perspektive, konstrukcija u olovci ili na računaru						
projekat 24 - 40	prisustvo 2 - 15	aktivnost 0 - 15	Predisp. obaveze 36 - 70	Isplit 19-30	zbir poena ocena	

студијски програм	ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА					
предмет	ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА – СТАМБЕНИ ЕНТЕРИЈЕР 2					
наставник:	професор Силва Вујовић					
ГОДИНА СТУДИЈА:	II	СЕМЕСТАР	4	СТАТУС ПРЕДМЕТА	ОБАВЕЗАН	
План наставе по недељама						
недеља	Предавања				Вежбе	
1	АНАЛИЗА ГРАБЕВИНСКЕ ОСНОВЕ				Подела подлога за пројекат	
2	АНАЛИЗА ПРОЈЕКТНОГ ЗАДАТКА И САДРЖАЈА ПРОЈЕКТА				Функционална организација простора	
3	РАДНЕ СОБЕ И ПРОСТОРИ, видео презентација				Функционална организација простора	
4	ОТВОРЕНИ ПРОСТОРИ, ТЕРАСЕ, видео презентација				Функционална организација простора	
5	БИЉКЕ У ЕНТЕРИЈЕРУ, видео презентација				Основе подова, избор материјала.	
6	ДЕКОРАТИВНИ ПРЕДМЕТИ				Консултације	
7	АНАЛИЗА ИЗВЕДЕНИХ ОБЈЕКТАТА, видео презентација, часописи, књиге.				Основе плафона са распоредом светл. тела.	
8	ТЕКСТИЛ У ЕНТЕРИЈЕРУ, видео презентација, узорци				Консултације, избор материјала и опреме	
9	БОЈЕ У ЕНТЕРИЈЕРУ, видео презентација				Изгледи-пресеци, избор материјала за зидове	
10	ОПРЕМА ПО ДЕТАЉУ				Консултације	
11	ТИПСКИ И УНИКАТНИ ЕНТЕРИЈЕР				Консултације	
12	КУЋНИ СПА ЦЕНТАР				Консултације	
13	ОД ПРОЈЕКТА ДО РЕАЛИЗАЦИЈЕ, видео презентација објекта арх. Бабовић				3Д презентација	
14	КОМПЛЕТИРАЊЕ ДОКУМЕНТАЦИЈЕ				3Д презентација	
15	ПРИПРЕМА ЗА ИСПИТ пројекта, потписивање ИНДЕХ-а				Предаја	Предаја готовог пројекта, одштампан, неповезан.

Активности	Активна настава	Укупно сати припреме , рада на настави и рада код куће	
Предавања	15 школских часова	15 сати	
Вежбе	30 школских часова	35 сати	
Рад код куће		70	
Испит ПРЕЗЕНТАЦИЈА ПРОЈЕКТА		30 сати	
Укупно	45 школских часова	150 сати	5 ЕСПБ

Веће студијског програма на редовним састанцима у току а нарочито на крају семестра прати рад и активност студената у испуњавању предиспитних обавеза и на време упозорава о последицама неиспуњавања.

Ставови и мишљење студената о квалитету студијског програма, утврђују се путем анонимног упитника, који се спроводи два пута годишње (за зимски и летњи семестар), у складу са Правилником о обезбеђењу и унапређењу квалитета. На основу добијених резултата, Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета подноси свој извештај Наставном већу школе (Прилози П. 2.3.1. и П.2.3.2.) и доставља га и Већу студијског програма.

Учешће студената у оцењивању и осигурању квалитета студијског програма обезбеђено је тиме што су представници студената активни учесници у систему обезбеђења квалитета кроз органе и тела Школе. Студенти оцењују квалитет студијских програма и на седницама Студентског парламента.

Мишљења првих студената који су у школској 2010/2011. завршили акредитовани студијски програм ДЕ, о квалитету студијских програма приказани су кроз оцене добијене спровођењем анкете дипломираних студената (Прилог 3.3.).

Квантитативни показатељи квалитета студијског програма утврђују се и на основу података Студентске службе о успеху студената на испитима - Извештај о успеху (П.4.4., П.4.5. П.4.6.).

Извештај садржи податке о броју уписаних студената у школској години, број студената који су положили испит по асољутном критеријуму (број студената који су положили испит у односу на број уписаних студената), проценат студената који су положили испит и просечну оцену студената по предметима.

На основу Извештаја о успеху (П.4.4., П.4.5. П.4.6.) Веће студијског програма Дизајн ентеријера доноси закључке и разматра мере за унапређење ефикасности студирања.

Поред тога, студентска служба је у обавези да даје и друге битне податке руководиоцима студијских програма и директору школе и то: проценат дипломираних студената по студијским програмима (у односу на број уписаних), просечно трајање студија у односу на претходни период (Табела 4.3.), стопу одустајања студената од даљег студирања, као и број студената који су уписали наредну школску годину према броју ЕСПБ бодова.

б) У оквиру овог стандарда методом SWOT анализе анализирају се и квантитативно оцењују следећи елементи:

Елементи анализе	Категорија процене	Опис процене	Вредност процене
Образовни циљеви студијског програма и њихова усклађеност са исходима учења	S (Strengths): Предности	Образовни циљеви студијског програма усклађени су са компетенцијама студената које одговарају I нивоу Националног оквира квалификација Србије	+++
		Јасна визија студијског програма тј. образовни циљеви су усмерени на то да студентима омогуће стицање општих и специфичних компетенција које су предвиђене овим студијским програмом	
	W (Weaknesses): Слабости	Недовољан број повратних информација од стране послодаваца	++
	O (Opportunities): Могућности	Настављање рада на усклађивању циљева студијског програма са потребама и захтевима тржишта и привреде.	++
		Активније укључивање у актуелне привредне и друштвене токове.	
		Могућност флексибилности наставника при креирању и реализацији активности у оквиру студијског програма	
	T (Threats): Опасности	Недовољна ангажованост студената у ваннаставним активностима	+

Елементи анализе	Категорија процене	Опис процене	Вредност процене
Међусобна усаглашеност исхода учења и жељених компетенција	S (Strengths): Предности	Програмски исходи учења покривени су у оквиру обавезних стручних предмета	+++
		Рад у мањим групама омогућава прецизно праћење постигнутих резултата, што резултира флексибилношћу наставног процеса и могућностима брзе и адекватне промене метода	
	W (Weaknesses): Слабости	Недостатак материјалних средстава за континуирано унапређење рачунарских система	++
	O (Opportunities): Могућности	Проширивање обима стручне праксе.	++
	T (Threats): Опасности	Недовољна спремност послодаваца за сарадњу у области стручне праксе	++

Елементи анализе	Категорија процене	Опис процене	Вредност процене
------------------	--------------------	--------------	------------------

Континуирано осавремењивање студијских програма	S (Strengths):	Стално праћење промена курикулума на сличним студијским програмима у европском образовном простору	+++
	W (Weaknesses):	Недовољна међусобна - хоризонтална повезаност студијских програма на ВШЛУСС	++
	O (Opportunities): Могућности	Могућност брзе адаптације програмског садржаја студијског програма актуелним тенденцијама у дизајну	+++
		Могућност учешћа у регионалним и европским пројектима и конкурсима у областима Дизајна	
	T (Threats): Опасности	Недовољна доступност информација из привреде од важности за студијске програме	++
		Неусагласеност студијских програма на реализацији поступка рада на оформљивању специјалистичких студијских програма	

ц) Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 4

У наредном периоду требало би предузети следеће активности ради унапређења квалитета студијског програма **Дизајн ентеријера**:

- Перманентно и активно пратити и осавремењивати наставне садржаје, као унапређивати студијски програм у сарадњи са сродним акредитованим студијским програмима на другим високошколским институцијама у земљи и Европи,
- Интензивирати активности на редовном прикупљању информација о квалитету студијских програма од стране послодаваца и Националне службе за запошљавање;
- Предузимати мере и активности за континуирано опремање атељеа и рачунарског кабинета;
- Интензивирати учешће студената у евалуацији наставног процеса (осигурање повратних информација од студената, усмеравање њихових сугестија, предлога и критика ка повећању квалитета студијског програма);
- Предузимати активности за веће учешће у пројектима националног и међународног карактера;

Прилози:

Табела 4.1. Листа студијских програма који су акредитовани на високошколској установи са укупним бројем уписаних студената школске 2008/09, 2009/10 и 2010/11.

Табела 4.2. Број и проценат дипломираних студената

Табела 4.3. Просечно трајање студија

Табела 4.4.а. Мапирање ДЕ (Обухваћеност сваког програмског исхода учења у оквиру обавезних предмета појединачних студијских програма)

Табела 4.4.а. Мапирање ГД

Табела 4.4.а. Мапирање МС

Прилог 4.1. Анкете дипломаца

Прилог 4.2. Анкете послодаваца 2013-2016

Прилог 4.3. Годишњи извештаји студијских програма

Прилог.4.4. Анализа пролазности 2013-14

Прилог.4.5. Анализа пролазности 2014-15

ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

СТАНДАРД 4

КВАЛИТЕТ СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МЕДИЈИ СЛИКЕ

2017.год.

Стандард 4: Квалитет студијског програма

Квалитет студијског програма обезбеђује се кроз праћење и проверу његових циљева, структуре, радног оптерећења студената, као и кроз осавремењивање садржаја и стално прикупљање информација о квалитету програма од одговарајућих организација из окружења.

а) Опис стања, анализа и процена стандарда 4

Студијски програм **Медији слике** акредитован је у области ликовних уметности и траје три школске године. Реализација наставе је организована у шест семестара. Укупна бодовна вредност студијског програма изражена у европском систему преноса бодова износи 180 ЕСПБ, а једног семестра 30 ЕСПБ. Структура програма је направљена према дефинисаним циљевима и исходима учења. Листу предмета чини 43 једносеместрална предмета (обавезна и изборна) од којих одлуком о изборним предметима студент изучава 41 предмет. Интегративни карактер учења у области ликовних уметности и поштовање методичког принципа поступности обезбеђује хоризонталну и вертикалну повезаност предмета у оквиру програма. Предмети су сврстани у следећа студијска подручја: цртање, сликање, вајање, графика, ликовна форма, дигитална слика, историја и теорија уметности и медија, психологија и енглески језик. Сви предмети студијског програма су једносеместрални.

Распоред предмета по семестрима је такав да омогућава стицање и развој знања, разумевања, вештина, ставова, вредности и способности на поступан начин – од једноставнијих ка сложенијим. Изучавањем студијског подручја ликовна форма студенти се упознају са ликовним језиком а знање, разумевање и способност употребе знања у практичном раду продубљују кроз предмете студијских подручја цртање, сликање, графика, дигитална слика и вајање. Изучавањем предмета студијских подручја дигитална слика, цртање, сликање и графика, студенти развијају способност ликовног изражавања кроз медије дводимензионалне слике, развијају ликовно мишљење, стичу технолошка и техничка знања и вештине, као и основна знања и вештине презентације уметничког опуса. Изучавањем студијског подручја вајање, студенти развијају способност ликовног израза и мишљења кроз тродимензионалну форму и стичу техничка и технолошка знања и вештине које могу, према потребама задатка и кроз сопствени ликовни афинитет, применити у проширеном простору слике кроз асемблаже, просторне и амбијенталне инсталације чији саставни део чини слика, грађење основе за слику и саме слике употребом различитих техника и материјала. Изучавањем студијских подручја историја и теорија уметности, психологија и енглески језик, студенти развијају генеричка, трансферна и формативна знања која им омогућавају да развију способност критичке процене и вредновања свог и туђих радова, квалитете личности неопходне за стваралачко изражавање и развијање способности ликовног истраживања и презентације уметничког опуса.

Сваки предмет има јасно дефинисане циљеве, исходе, опис облика активности на часовима активне наставе, методе рада, литературу, начин оцењивања, дефинисане предуслове за уписивање наредних предмета, број часова активне наставе и бодовну вредност исказану у складу са европским системом преноса бодова (ЕСПБ). Број часова активне наставе варира од семестра до семестра и у распону је од 20 до 29. Стручна пракса је саставни део курикулума са 3 ЕСПБ. У курикулуму није предвиђен завршни испит. Однос уметничке, теоријско–уметничке, друштвено–хуманистичке и стручно–апликативне групе предмета је добро избалансиран и процентуално усклађен са препорукама Министарства просвете и КАПК.

Настава се реализује у малим групама – кроз предавања, практични рад студената у уметничким и рачунарским атељеима, групне и индивидуалне пројекте и стручну праксу. У настави се користе активне, искуствене, кооперативне и партиципативне методе наставе које омогућавају интеракцију између наставника и студената, изједначавају процес наставе са процесом учења и погодују специфичностима учења у области ликовних уметности.

Сврха студијског програма Медији слике јесте образовање **струковних ликовних уметника** оспособљених за продукцију и презентацију уметничког опуса у медијима слике уз коришћење класичних и савремених ликовних технологија, техника и материјала као и савремених информационих технологија. Курикулум проистиче из потребе за образовањем уметничких кадрова који могу да одговоре захтевима духа времена и карактеру уметничког тржишта, кроз креативни ангажман у области ликовних и визуелних уметности. У садржајима програма заступљени су сви медији слике које препознаје савремена ликовна пракса, европски и светски програми образовања у области ликовних и визуелних уметности и уметничко тржиште.

Студијски програм Медији слике је конципиран тако да пружа свеобухватно образовање у широком пољу медија слике, заступљеног у савременој продукцији визуелне културе и уметности. Слика као појам, од праисторије до данас, има велику примену и утицај на развој човечанства. Доминација слике у времену у коме живимо захтева озбиљно разумевање и продубљивање тог феномена. Студијски програм Медији слике омогућава систематичан и темељан приступ различитим аспектима комуникативних могућности слике, од теоријских проучавања до традиционалних и савремених практичних начина третирања слике, кроз:

- Изучавање психолошког, историјског и медијског значаја производње и употребе слике у савременом друштву.
- Стицање способности за техничку и технолошку примену адекватних поступака у планирању и градњи слике, од традиционалних до савремених медија.

Темељно структурирана и добро постављена основа кроз традиционалне ликовне програме (цртање, сликање, вајање, ликовна форма и графика) чине добру базу за даље изучавање феномена слике кроз савремене медије (дигитална слика, дигитална графика, фотографија, обрада слике, видео продукција и постпродукција). Студијски програм Медији слике даје нов приступ изучавању феномена слике и оспособљава студенте у складу са техничким и технолошким променама за практично укључивање у изазове савремених комуникација сликом, чиме им обезбеђује компетенције потребне за савремену ликовну праксу као и новонастале потребе на тржишту рада везане за телевизију, филм, позориште, VFX индустрију.

Студијски програм Медији слике конципиран је на темељним вредностима које доприносе развоју друштва по стандардима савременог цивилизованог света. Окренут је добробити друштва и појединца и зато школује кадрове способне да сопственим радом активно учествују у неговању али и даљем развоју и уметничке и културне баштине друштва, дајући тиме свој допринос квалитету живота појединца и квалитету комуникације у савременом друштву. Програм је усклађен са европским и светским стандардима и трендовима у образовању кроз усклађивање са сродним програмима страних високошколских установа, уносећи технолошке новине и специчности сопственог окружења.

Циљеви основних струковних студија студијског програма Медији слике заснивају се на општим циљевима образовне делатности Високе школе ликовних и примењених уметности струковних студија, а то су:

- Преношење стручних, уметничких и научних знања и вештина;
- Унапређење уметничког стваралаштва;
- Пружање могућности појединцу да под једнаким условима стекне високо образовање по највишим стандардима;
- Остваривање очекиваних исхода учења у високом струковном образовању за област ликовних и примењених уметности;
- Стицање професионалних компетенција, профила **струковни ликовни уметник**, препознатих на тржишту рада, чиме се доприноси личној афирмацији и способности појединца за тржишну конкурентност;
- Континуирано образовање и усавршавање током читавог живота;

ЦИЉЕВИ СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МЕДИЈИ СЛИКЕ

Циљ студијског програма Медији слике јесте образовање **струковних ликовних уметника** засновано на развијању компетенција и постизању очекиваних исхода учења предвиђених за основне струковне студије и оспособљавање за наставак образовања на специјалистичким

струковним студијама у области ликовних уметности и програмима који се баве савременим медијима. Кроз реализацију програма студенти стичу основна знања, разумевања и вештине и развијају ставове неопходне за продукцију и презентацију уметничког опуса у медијима слике. Током студија студент преиспитује и дефинише сопствене уметничке афинитете према различитим медијима слике и оспособљава се да донесе одлуку о ужем контексту у ком ће наставити образовање или се директно укључити у радни процес.

Оспособљавње студената за продукцију радова у најразличитијим традиционалним и савременим медијима слике одвија се кроз преношење стручних, уметничких и научних знања, грађење ставова и развијање вештина и вредности, употребом активних, искуствених, кооперативних и партиципативних метода рада:

- конципирањем предавања по принципима методе вербалног смисленог рецептивног учења уз групне дискусије вођене од стране наставника и анализе случајева;
- практични рад студената у уметничким атељеима, рачунарским кабинетима и у оквиру стицања технолошких и техничких знања и вештина;
- пројектовање радних задатака у оквиру вежби усмерених на истраживање и упознавање ликовног језика, материјала и средстава ликовних уметности, на такав начин да кроз поливалентност решења и могућност експериментисања, омогућавају
 - развијање и неговање креативности у решавању проблема,
 - развијање способности трансферне употребе знања стеченог у једном контексту на други и
 - развијање истраживачке вештине за прикупљање, селекцију и груписање информација релевантних за рад;
- увођење у садржаје наставе неструктурираних радних задатака кроз које студенти развијају способност артикулације идеје и самосталност у доношењу предлога и креативних решења проблемских задатака;
- развијање способности рада у тиму кроз групне пројекте и стручну праксу;
- развијање способности критичког промишљања и доношења судова о свом и туђим радовима кроз групне дискусије, индивидуалне и групне коректуре;
- модификовање елемената наставе на основу интеракције између студената и наставника;

Преношење знања и развијање вештина потребних за презентацију рада и професионалну комуникацију:

- неговање способности вербалног дефинисања ликовне проблематике и сопствених решења конкретног проблема кроз групне дискусије, групне и индивидуалне коректуре,
- увођење радног дневника у предметима студијског подручја Сликање у ком студент скицира, записује своје мисли и резултате истраживања ликовне проблематике којом се бави,
- вежбе чији је садржај симулација писања уметничких изјава за различите сврхе
- преношење знања о презентацији уметничког опуса у различитим видовима и контекстима кроз демонстрације и анализе адекватних примера и групне дискусије
- развијање организацијских и извођачких вештина кроз практични рад на формирању уметничког портфолиа и других видова презентације рада
- развијање комуникацијских способности и стицање основних излагачких и радних искустава кроз школску изложбу, студентске изложбе у јавним галеријама и стручну праксу

Преношење знања и развијање разумевања савремених и историјских ликовних пракси, теорије и ширег културног и друштвеног контекста кроз:

- предавања конципирана по принципима методе вербалног смисленог рецептивног учења уз групне дискусије вођене од стране наставника и анализе случајева и вежбе усмерене на продубљивање разумевања и развијање способности примене теоријских знања
- подстицање и мотивисање студената да самостално истражују контексте према којима имају афинитете и дефинишу своје ставове кроз семинарске радове и групне

дискусије чије теме настају кроз интеракцију наставника и студената;
Упознавање студената са основним етичким начелима струке и усмеравање студената да граде ставове усклађене са тим начелима.

Оспособљавање студената за наставак образовања на специјалистичким струковним студијама ликовних и примењених уметности и програмима базираним на употреби нових медија.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ МЕДИЈИ СЛИКЕ ОБЕЗБЕЂУЈЕ ОПШТЕ И ПРОФЕСИОНАЛНЕ КОМПЕТЕНЦЕ

Опште компетенције:

1. Развијање истраживачких вештина за прикупљање, селекцију, груписање, анализу, синтезу и критичко процењивање података и предвиђања могућих решења и њихових последица у низу сложених ситуација
2. Развијање знања и разумевање поступака, теорија и метода које се односе на поље учења
3. Капацитет за примену знања у пракси и активно прилагођавање насталим променама
4. Способност да самостално продубљује знања, разумевања и вештине везане за поље учења
5. Способност да доноси судове засноване на аргументима у низу сложених ситуација
6. Способност да радно делује у разноврсним и непознатим контекстима
7. Способност да развије презентацијске вештине и разуме основне аспекте комуникације са публиком у вербалној, писаној и визуелној форми
8. Способност да разуме специфичности рада у мултидисциплинарном тиму
9. Способност да адекватно делује у пољу рада и кроз комуникацију са окружењем у складу са основним етичким начелима уз поштовање погледа и ставова проистеклих из других културолишких миљеа
10. Прихватање различитости и мултикултуралних квалитета савременог друштва
11. Способност праћења актуелних тенденција у пољу рада и разумевање потребе да се континуирано ради на професионалном развоју
12. Висок ниво познавања професионалних софтверских апликација, укључујући и способност критичке употребе интернета у циљу комуникације и као извора информација
13. Способност употребе информационо-комуникационих технологија у овладавању знањима
14. Одговорност за сопствени рад и суштинско познавање и примена професионалне етике

Професионалне компетенције:

1. Суштинско познавање и разумевање свих својстава медија слике
2. Способност да вербално развија и артикулише идеје и да се ликовно изражава обликујући визуелна дела која задовољавају естетске, комуникационе и техничке захтеве
3. Способност да развије уметничку праксу која подразумева продукцију и презентацију опуса у медијима слике и да развија свест о контексту у оквиру којег би се његов рад могао развијати
4. Способност да критички процењује свој рад и радове других користећи у аргументацији знања и разумевање историјске и савремене ликовне праксе, теорије и ширег културног контекста
5. Способност да разуме однос између публике и уметничког дела
6. Поседовати основна знања и вештине презентације свог рада у различитим видовима и контекстима и имати елементарно излагачко искуство
7. Способност да демонстрира креативност у решавању ликовних и технолошких проблема
8. Способност да реализује слике употребом класичних ликовних и савремених визуелних технологија, техника и материјала као и савремених технологија (дигитална слика, видео)
9. Способност да самостално тумачи задатак и организује рад на продукцијски сложеним пројектима кроз повезивање стечених знања из различитих области, њихове интеракције и могућности примене у процесу решавања постављеног задатка
10. Способност да се у практичном раду на креативан начин примене теоријска знања, кроз препознавање принципа и одговарајућу употребу метода визуелног обликовања у

решавању конкретних задатака, стварајући везу између функционалних захтева и естетских вредности

11. Способност да лични естетски сензибилитет прилагоди конкретном пројектном задатку
12. Способност за тимски рад и флексибилност у прилагођавању различитим пословним и професионалним окружењима

Са завршеним основним струковним студијама, стиче се назив **Струковни ликовни уметник**, који је оспособљен за савремену ликовну праксу и рад у следећим областима и сродним занимањима:

- самостално обављање уметничке праксе у области ликовних уметности
- самостални сарадник у продукцијским и мултимедијалним студијама на пословима:
 - продукција и постпродукција дигиталне слике и видеа
 - продукција и постпродукција дигиталног материјала за телевизију, филм и позориште, VFX индустрију.
- спољни сарадник у продукцијским и мултимедијалним студијама на истим пословима
- уредник ликовног програма у галерији, културном центру и другим институцијама културе
- уметнички директор фестивала, годишњих и бијеналних ликовних изложби
- продуцент уметничких пројеката, изложби, фестивала, радионица
- продуцент визуелних промотивних активности и догађаја за културне и друге привредне (компаније, сајмови, маркетиншке агенције) и ванпривредне друштвене институције

ИСХОДИ ОБРАЗОВАЊА на студијском програму МЕДИЈИ СЛИКЕ

Студент основних струковних студија на студијском програму МЕДИЈИ СЛИКЕ треба да:

- **стекне основна знања:** из припреме, планирања продукције и презентације уметничких пројеката у проширеном пољу савремених медија и технологије
- **развије вештину за:** правилан избор и адекватну употребу изабраног медија, у складу са задатом идејом, уз одговарајући избор материјала и опреме
- **научи како да:** уобличи задате, полазне идеје, изради пројекат и оформи документацију (графичке, текстуалне прилоге и спецификацију) на нивоу идејног пројекта који је способан да реализује

Очекује се да студент основних струковних студија на студијском програму МЕДИЈИ СЛИКЕ:

- **разуме:** интегралне и појединачне фазе процеса осмишљавања, организације продукције и презентације визуелних решења у јавном простору, како медијском, тако и у простору јавних објеката (галерије, институције, тргови, фестивали, јавни скупови)
- **препознаје:** услове и факторе ограничења који се јављају у процесу примене решења
- **примењује:** осмишљена визуелна решења у оквиру важећих стандарда и норматива за одређену врсту простора и објеката
- **буде способан:** за тимско деловање и рад у различитим професионалним ситуацијама, као и да јасно и разложно представља другима сопствене идеје. Способан да сагледа и спроведе све фазе у продукцији уметничког пројекта и реализује идеју у различитим медијима и материјалу. Да презентује свој рад и познаје принципе успешне професионалне комуникације. Да продукује уметнички пројекат у чијој се концепцији и ликовним квалитетима недвосмислено читавају знање вештине, ставови и вредности развијени изучавањем целокупног студијског програма

ИСХОДИ ОБРАЗОВАЊА на студијском програму **МЕДИЈИ СЛИКЕ** су груписани у четири целине:

1. Оспособљеност за уметничку продукцију у медијима слике

- Способност развијања самосталне уметничке праксе која подразумева продукцију и презентацију дела у традиционалним и савременим медијима слике
- Развијена свест о контексту у оквиру којег би се уметнички рад могао даље развијати
- Способност за техничку и технолошку примену адекватних поступака у планирању и градњи слике, од традиционалних до савремених медија.
- Способност да компетентно примењује усвојене ликовне постулате на креативно конструисање сопствене визуелне поруке
- Способност самосталног дефинисања пројектног задатка;
- Способност адекватне примене одговарајућих материјала и савремене технологије;
- Способност креативног и иновативног размишљања применљивог у конкретној уметничкој продукцији;
- Разумевање услова и фактора ограничења који се јављају у процесу уметничке продукције

2. Оспособљеност за креативно решавање ликовних проблема у медијима слике

- Способност да самостално тумачи задатак и организује продукцијски рад на пројектима
- Способност повезивања стечених знања из различитих области, њихове интеракције и могућности примене у процесу решавања постављеног задатка
- Способност да се у практичном раду на креативан начин примене теоријска знања, кроз препознавање принципа и одговарајућу употребу метода визуелног обликовања у решавању конкретних задатака, стварајући везу између функционалних захтева и естетских вредности
- Способност да лични естетски сензибилитет прилагоди конкретном пројектном задатку
- Разумевање релевантних фактора тржишта који делују на уметничку продукцију и дист дистрибуцију;
- Способност за доношење самосталних идејних решења уз коришћење стручне литературе и праћење савремених трендова у овој области.

3. Комуникацијске и презентационе вештине

- Способност јасног и компетентног изражавања својих идејних решења кроз адекватну визуелну и вербалну презентацију и способност оправдања таквих решења у односу на пројектне задатке;
- **Способност** коришћења вештине пословне комуникације и презентације којим се афирмативно представља на тржишту струке за коју се школовао;
- **Способност** развијања основних професионалних комуникацијских способности неопходних за успешно сналажење у разноврсним животним и пословним ситуацијама;
- **Разумевање** психолошких механизма и различитих нивоа деловања визуелних порука.

4. Друштвено хуманистички и културни контекст

- **Разумевање** друштвених контекста у којима се уметност и култура продукују, анализирајући друштво и механизме друштвене динамике кроз критички приступ и мишљење, развијајући свест о толеранцији према различитим верским, националним, расним, политичким идентитетима људи и заједница;

- **Поседовање** свести о релевантности демократског мишљења, одлучивања и комуникације;
- **Познавање** основних психолошких проблема, општих знања о школама и правцима у психологији, перцепцији, учења, креативности, памћења и заборављања, до општих теорија личности и социјалне психологије;
- **Препознавање** и историјска контекстуализација уметничких дела;
- **Способност** уочавања стилске, тематске и језичке компоненте уметничких дела и лоцирање, препознавање и тумачење у оквирима њиховог историјског настанка и у односу на савремене токове тумачења.
- **Демонстрирање** способности критичке опсервације и евалуације културних феномена који нас окружују, од објеката високе уметности и дизајна до продуката масовне културе;
- **Познавање** историје, улоге и одлике масовних медија у обликовању реалности и трендова у савременом друштву;

У структури студијског програма Медији слике основним струковним студијама у пољу уметности, заступљене су следеће групе предмета у односу на укупан број ЕСПБ бодова, и то:

	УМЕТНИЧКИ	39.57%
	СТРУЧНО АПЛИКАТИВНИ	29.41%
	ТЕОРЕТСКО УМЕТНИЧКИ	16.04%
	ДРУШТВЕНО ХУМАНИСТИЧКИ	14.97%

У структури студијског програма, изборни предмети заступљени су са 5.56% у односу на укупан број ЕСПБ бодова на основним студијама.

Табела 4.2. Увид у покривеност исхода учења у оквиру обавезних и изборних предмета студијског програма

I година						
Семестар	Наставни предмети	ЕСПБ	Оспособљеност за уметничку продукцију у медијима слике	Оспособљеност за креативно решавање ликовних проблема у медијима слике	Комуникацијске и презентационе вештине	Друштвено хуманистички и културни контекст
Први	Основни Енглески језик	2			+	+
	Средњи Енглески језик					
	Интелектуална својина и савремено друштво	1			+	+
	Цртање 1	3	+	+	+	
	Сликање 1	3	+	+	+	
	Вахање 1	3	+	+	+	
	Дигитална слика 1	6	+	+	+	+
	Сликарске технике 1	6	+	+		
	Ликовна форма 1	6	+	+	+	+
Други	Средњи Енглески језик	2			+	+
	Стручни Енглески језик					
	Ауторска права	1			+	+
	Увод у историју уметности	2		+	+	+
	Цртање 2	3	+	+	+	
	Сликање 2	4	+	+	+	
	Вајање 2	3	+	+	+	
	Ликовна форма 2	6	+	+	+	+
	Вајарске технологије 1	5	+	+		
	Практична фотографија	4	+	+	+	+

II година						
Семестар	Наставни предмети	ЕСПБ	Оспособљеност за уметничку продукцију у медијима слике	Оспособљеност за креативно решавање ликовних проблема у медијима слике	Комуникацијске и презентационе вештине	Друштвено хуманистички и културни контекст
Трећи	Психологија опажања	2		+	+	+
	Уметност 19. Века	3		+	+	+
	Цртање 3	4	+	+	+	
	Сликање 3	5	+	+	+	
	Вахање 3	4	+	+	+	
	Сликарске технике 2	6	+	+		
	Вајарске технологије 2	6	+	+		
Четврти	Психологија креативности	2		+	+	+
	Историја уметности 20. Века	3		+	+	+
	Језик филма	6	+	+	+	+
	Цртање 4	3	+	+	+	
	Сликање 4	5	+	+	+	
	Вахање 4	5	+	+	+	
	Графичке технике 1	3	+	+	+	
	Графичке технике – Дитигална штампа	3	+	+	+	+

III година						
Пети	Теорија савремене културе	3		+	+	+
	Сликање 5	6	+	+	+	+
	Дигитална слика 2	6	+	+	+	+
	Медијска продукција	6	+	+	+	+
	Проширени простор слике	6	+	+	+	+
	Скулптура у покрету					
	Пракса	3	+	+	+	+

Шести	Теорија савремене уметности	6		+	+	+
	Аудио визуелне композиције	6	+	+	+	+
	Дигитални видео	6	+	+	+	+
	Портфолио	6	+	+	+	+
	Графика	6	+	+	+	

Обезбеђење и унапређење квалитета Студијског програма Медији слике остварује се кроз високу корелацију између наставних метода, исхода учења и критеријума оцењивања.

Статутом и Правилником о обезбеђењу и унапређењу квалитета ВШЛПУСС утврђене су надлежности и поступци за одобравање, праћење и унапређење квалитета студијског програма Медији слике.

У надлежности Већа студијског програма Медији слике је:

- Анализирање резултата студентске евалуације: настава, услови студирања (простор и опрема), библиотека и ваннаставне активности и подршка, као и доношење закључака и предлагања мера у циљу унапређења квалитета наставе;
- Преиспитивање и покретање поступка за побољшање и унапређење квалитета постојећих студијских програма усклађених са развојем дисциплине и потребама тржишта рада;
- Перманентно преиспитивање и усаглашавање процеса наставе, наставних циљева и исхода учења са ЕСПБ капацитетом наставних предмета;
- Повезивање уметничких, научних, истраживачких и стручних пројеката са процесом наставе на студијском програму;
- Имплементација закључака самовредновања и спољног вредновања као и спровођење мера за унапређење квалитета;
- Иницирање партнерских односа са институцијама и организацијама заинтересованим за реализацију пројеката у областима за које је компетентно Веће студијског програма (државни органи, локална самоуправа, привредна друштва, невладине организације...)

Курикулум је креиран уз поштовање стандарда предвиђених за основне струковне студије. Сваки предмет поред јасно дефинисаних циљева и исхода, има дефинисан садржај предмета, наставне методе и поступке за проверу знања и оцењивања, што је документовано кроз спецификацију предмета у *књизи предмета* студијског програма. Активна настава је заснована кроз све облике наставе: предавања, вежбе, практичну наставу / друге облике наставе, индивидуалну и групну наставу, методе очигледности и егземпларности, интерактивности, анализе примера, методу демонстрације, монолошко - дијалошку методу наставе, индивидуалне и групне коректуре. ЕСПБ бодови се додељују датом предмету на основу радног времена које је потребно просечном студенту за стицање знања и вештина која су предвиђена исходима учења на датом предмету.

Начин додељивања бодова предметима на студијском програму доноси се на основу анализе карактера наставе у односу на исходе учења, структуру и садржај предмета, активности студената током наставе, облике и методе рада, и дефинисана је Правилником о правилима студирања. Сваки предмет из студијског програма има вредност која се исказује ЕСПБ бодовима, а обим студија изражава се збиром ЕСПБ бодова. Један ЕСПБ бод представља укупно радно оптерећење од 25 до 30 сати које би просечан студент требало да утроши у свим облицима образовног процеса.

За сваки предмет прецизно је утврђен максималан број поена које студент може стећи током наставних активности и он се креће у распону од 30 до 70 поена.

Квалитет рада и наставних активности студената врши се кроз анализу и процену:

- **Степена и квалитета усвајања и развијања знања и вештина;**
- **Креативности и стваралачког мишљења;**
- **Просуђивања, јасноће израза и вештине комуникације;**

- Одговорности и професионалности;

Веће студијског програма Медији слике систематски прати, оцењује квалитет студијског програма преиспитујући усклађеност оквирних садржаја са очекиваним исходима учења наставних предмета, односно компетенцијама које студент треба да стекне на крају дела наставе или целокупног процеса образовања.

КВАЛИТЕТ, САВРЕМЕНОСТ И МЕЂУНАРОДНА УСАГЛАШЕНОСТ СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА

Студијски програм Медији слике је усклађен са савременим светским токовима и стањем струке, науке и уметности у одговарајућем образовно-научном, односно уметничко-образовном пољу и упоредив је са сличним програмима на иностраним високошколским установама, а посебно у оквиру европског образовног простора.

Студијски програм Медији слике је заснован на вредностима Болоњске декларације. Усмерен на процесе и исходе учења, чиме је проширен простор активног и креативног приступа настави и отворена могућност континуираног унапређивања програма и праћења новина у струци. Полазишта за конципирање циљева, исхода учења и садржаја наставе су медији слике које сусрећемо у савременој светској ликовној пракси. Студијски програм је интегрисан, постоји хоризонтална и вертикална повезаност предмета, односно студијских подручја. У процесу рада поштују се индивидуалне посебности и потребе студената. Настава је заснована на савременим активним методама рада. Студијски програм је усаглашен са европским стандардима у погледу услова уписа, трајања студија, услова преласка у наредну годину, стицања дипломе и начина студирања.

Карактер кључних студијских подручја програма у складу је са тенденцијама савременог европског и ширег образовног простора као што су:

- Visoka škola za umetnost, Nova Gorica, Slovenija www.vsu.ung.si
- Hochschule für Künste, Бремен, Немачка, www.hfk-bremen.de, <http://www.hfk-bremen.de/en/t/freie-kunst/n/fine-arts>
- Leeds Cllege of Art, Leeds, UK www.leeds-art.ac.uk
- Rocky Mountain College of Art and Design, www.rmcd.edu

Остварена је дугорочна сарадња са Галеријом Ремонт из Београда, www.remont.net, Галеријом Културног центра Рибница из Краљева, www.kulturnicentarribnica.rs и Културним центром Пожега у оквиру које реализовани пројекти и изложбе наших студената у последњих пет година.

Потписани су уговори о сарадњи са продукцијским кућама Crater, Work in progres, Кошутњак филм, Погон и са Радио-телевизијом Србије. У оквиру те сарадње наши студенти у оквиру праксе учествују у оквиру тима под вођством стручњака у сликарским радовима за потребе сценографије (у сликарницама и на објектима) и стичу увид у најновије технологије обраде дигиталне слике.

Са Атељеом за временске медије Високе уметничке школе (Atelier für Zeitmedien, Hochschule für Künste, www.hfk-bremen.de) из Бремена, Немачка, отворена је могућност сарадње, размене студената, наставника, пројеката као и специфичних студијских програма.

Оцењивање и напредовање студената

Оцењивање студената врши се непрекидним праћењем рада студената и на основу поена стечених у испуњавању предиспитних обавеза и полагањем испита.

Сваки појединачни предмет у студијском програму Медији слике има одређен број ЕСПБ бодова које студент стиче полагањем испита. Број ЕСПБ бодова које има један предмет одређује се процењивањем времена које студент утроши да би успешно положио испит. Сабирањем сати које студент утроши на настави, самостално радећи, припремајући се за одређене облике провере знања током семестра и за полагање испита као и само време потрошено на предиспитне провере знања и испит, добија се број помоћу којег се одређује број ЕСПБ бодова који припадају том предмету. Један ЕСПБ бод представља радно оптерећење студента од 25-30 сати.

Максимални број поена које студент може да стекне испуњавањем предиспитних и испитних обавеза једног предмета је 100. За сваки предмет је прецизно утврђен максималан број поена које студент може да освоји током предиспитних активности и он се креће у распону од 30 до 70 поена. Одлука о броју предиспитних поена доноси се на основу анализе карактера наставе на одређеном предмету, зависи од исхода учења, броја студената у групи, карактера и структуре садржаја

предмета, активности студената током наставе, облика и метода рада. Процењивање испуњености исхода учења током наставе (углавном после завршетка рада на једној наставној целини када је повратна информација драгоцене и наставнику и студентима) врши се оцењивањем вежби, самосталних индивидуалних или групних пројеката студената, задатака које индивидуално, у паровима или групно раде у току наставе, семинарских радова, колоквијума, тестирањем. Термини и облици провере нивоа испуњености исхода учења као и време објављивања резултата су унапред планирани и информације су доступне студентима на почетку семестра. Резултати провере испуњености исхода учења који се добијају кроз анализу оцена одређеног предмета на крају семестра су информације које, поред предметног наставника, анализира и процењује веће студијског програма и Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета и закључке уграђује у стратегију даљег развоја школског курикулума. У плану рада сваког наставника прецизиран је и број поена који се студенту додељују на основу процене става према раду на одређеном предмету, учешћу у дискусијама, залагању током спровођења различитих активности током наставе. Полагањем испита, усмено или писмено, заокружује се број поена које је студент освојио. Вредност оцена у односу на освојене поене је следећа:

до 54 поена – оцена 5 (није положио)

од 55 до 64 поена – оцена 6 (довољан)

од 65 до 74 поена – оцена 7 (добар)

од 75 до 84 поена – оцена 8 (врло добар)

од 85 до 94 поена – оцена 9 (изузетно добар)

од 95 до 100 поена – оцена 10 (одличан)

Мерење оптерећења студената на примерима предмета исказана у ЕСПБ бодовима засновано на оптерећењу неопходном за постизање исхода учења - Опис мерења (**пример А**) и (**пример Б**)

Пример А

РАСПОРЕД ПРЕДАВАЊА И ВЕЖБИ СА ПЛАНОМ РАДА НА ПРЕДМЕТУ ЗА ШКОЛСКУ 2015/2016. год.							
Предмет:		Дигитални видео				ЕСПБ :	6
Наставник:		Др Миодраг Кркобабић	Сарадник :	/		Семестар:	6
Нед.	Предавања	број часова	1	Вежбе	број часова	3	
				ДОН	број часова		
1	Увод у видео продукцију			Препродукција; Продукција; Постпродукција			
2	ПРЕПРОДУКЦИЈА Израда скрипта; Израда стрипа књиге снимања;			Визуализација сцена кроз израду стрипа књиге снимања која означава ток приче. Прављење распореда снимања појединих сцена.			
3	ПРОДУКЦИЈА – снимање видео материјала			Продукција = Снимање сцена			
4	ПОСТПРОДУКЦИЈА: видео монтажа			Програми за видео монтажу. Adobe Premiere, Final Cut (Mac OS), AVID. Груба монтажа; Корекција; Коначни резултат или завршни рез			
5	Упознавање радне површине - видео			Покретање програма за видео монтажу, подешавање параметара пројекта и радног простора. Увожење видео клипова у пројекат			
6	Анализирање својстава видео клипа			Видео слика са и без преплитања. Размера и величина слике (резулција). Прескенирање и безбедне зоне. Дубина бита. Мерење времена			
7	Разумевање компримовања видео података			Избор метода за компресију видео записа. Кодек. Просторно и временско компримовање са и без очувања квалитета...			
8	Упознавање радне површине - аудио			Аудио миксер: Временско подешавање. Уједначавање. Разумевање дигиталног звука. Брзина одмеравања (sample rate), дубина бита			
9	Коришћење звука у видео запису			Постављање аудио клипова. Синхронизовање аудио и видео шина. Подешавање звучне регулације и нивоа јачине...			
10	Груба монтажа, прва верзија - ROUGH CUT			Команда Automate-to-Timeline. Бирање слика у омотници за клипове. Подешавање временске монтажне линије коришћењем тачака IN/OUT.			
11	Каскадно и ротационо монтирање			1. Корекција клипова у прозору Timeline 2. У приказу Source у прозору Monitor 3. У приказу Trim у прозору Monitor			
12	Корекција – прелази			Дељење клипова и додавање прелаза. Уметање, прегледавање и промена прелаза. Промена брзине репродукције.			
13	Специјални ефекти			Промена степена непровидности клипа. Суперпонирање слике. Палета видео ефеката. Анимација клипа. Матирање, маска, Alfa канал			
14	Израда титлова			Уношење и мењање текста, подешавање размака између слова у тексту, додавање сенке и боје, монтирање титлова.			
15	Коначни резултат, завршни рез - FINAL CUT			Коришћење маркера и кључних слика за синхронизацију клипова. Повезивање видео и аудио клипова и синхронизовање. Избор жељеног формата и извожење пројекта.			

ТАБЕЛА НАЧИН ОЦЕЊИВАЊА И СТИЦАЊА ПОЕНА НА ПРЕДМЕТУ					
ЗА ШКОЛСКУ 2015/2016. год.					
Предмет:		Дигитални видео		ЕСПБ :	6
Наставник:		Др Миодраг Кркобабић	Сарадник:	/	Семестар: 6
ПРЕДИСПИТНЕ ОБАВЕЗЕ					
предиспитне активности			минимиум поена	максимум поена	
1	Активност у току предавања		5	15	
2	Продукција видеа		10	15	
3	Постпродукција видеа		10	15	
4	Уметнички рад		15	25	
ЗБИР ПРЕДИСПИТНИХ ПОЕНА			40	70	
ИСПИТНЕ ОБАВЕЗЕ					
начин полагања испита			минимиум поена	максимум поена	
1	Презентација уметничког пројекта		10	20	
2	Усмена одбрана		5	10	
ЗБИР ПОЕНА ПРЕДИСПИТНИХ И ИСПИТНИХ ОБАВЕЗА			55**	100	
* Минималан збир поена предиспитних обавеза за стицање права на полагање испита					
**Неопходан број поена за позитивну оцену					
СКАЛА ЗА КОНАЧНУ ОЦЕНУ НА ПРЕДМЕТУ					
поени		оцена		оцена словима описно	
0 - 54		5		није положио	
55 - 64		6		довољан	

65 - 74	7	добар
75 - 84	8	врло добар
85 - 94	9	одличан
95 - 100	10	одличан - изузетан

Дигитални видео				
	Активности	Активна настава школских часова	Укупно сати припреме, рада на настави и рада код куће	
1	Активност у току предавања	15	15	
2	Продукција видеа	10	35	
3	Постпродукција видеа	10	35	
4	Уметнички рад	10	50	
	Укупно	45	135	
		Укупно	180	6 ЕСПБ

Пример Б

РАСПОРЕД ПРЕДАВАЊА И ВЕЖБИ СА ПЛАНОМ РАДА НА ПРЕДМЕТУ ЗА ШКОЛСКУ 2015/2016. год.						
Предмет:		Аудио-визуелне композиције			ЕСПБ :	6
Наставник:		Др Миодраг Кркобабић	Сарадник:		/	Семестар: 6
Нед.	Предавања	број часова:	1	Вежбе	број часова:	3
				ДОН	Број часова:	
1	Медији и уметност			Појам MEDIUS. Основна начела медијске писмености. Језик, симболи, знак, значење – Комуникација. Практични примери и задаци.		
2	Технологија и уметност			Практични примери употребе савремених медија у уметничким праксама. Примери и задаци решавања класичних ликовних проблема у технологији нових медија.		
3	Уметност у дигитално доба - Посматрачка пракса			Однос оригинала и копије у дигитално доба. Настојање да разумемо оно што видимо и гледамо. Раслојавање поља дискурса.		
4	Уметност у јавном простору - Ангажована уметност.			Друштвено ангажована уметност. Политички ангажована. Екологија и уметност. Посебна ангажованост: Уметност маргине...		
5	Интерактивност			Интерактивне дигиталне а/в инсталације, програми (MAX MSP) и пратећа опрема. Вишеканалне пројекције.		
6	Уметнички пројекти			Увод у самосталан, критички приступ и избор као и правилну употребу изабраног медија у складу са полазном идејом. Задаци и вежбе.		
7	Продукција мултимедијалних уметничких пројеката			Израда пројекта за продукцију мултимедијалног уметничког дела Концептуализација и контекстуализација идеје		
8	Израда концепта			Појединачна истраживања - Концептуално истраживање и вербализација идејног решења Како почетну идеју концептуализовати		
9	Контекстуализација и избор медија			Стављање концепта у одговарајући контекст да би се дошло до избора адекватног медија за реализацију уметничког дела		
10	Продукциони и постпродукциони системи и технике			Избор продукционих средстава Windows MacOS Аналогни и дигитални фото апарати и камере. Слика. Звук. Светло. Пратећа опрема.		
11	Основе стратешког планирања и писања пројеката - УМЕТНИЧКИ СИСТЕМ			Уметничка сцена и тржиште. Позиција уметника као самосталног ствараоца у оквиру система, институције или манифестације.		

12	Основе стратешког планирања и писања пројеката - УМЕТНИЧКИ ДИРЕКТОР	Позиција уметника као Уметничког директора у оквиру институције или манифестације.
13	Основе стратешког планирања и писања пројеката - ШЕСТ КЉУЧНИХ ЕЛЕМЕНАТА СТРАТЕШКОГ ПЛАНИРАЊА	МИСИЈА – шта желимо да постигнемо ВИЗИЈА - чему тежимо; SWOT анализа – снаге, слабости, могућности и претње пројекту
14	Основе стратешког планирања и писања пројеката - КО СПРОВОДИ ПРОЈЕКАТ	КООРДИНАТОР + ТИМ = ПОДЕЛА ЗАДУЖЕЊА Идентификација тзв. стејкхолдера – проналажење партнера и спонзора
15	Основе стратешког планирања и писања пројеката - СПРОВОЂЕЊЕ - Рокови/Календар/Буџет	Организација, вођење и реализација пројекта. Координација и администрација људи и буџета у области савремене културе, уметности и мултимедија. Продукција завршног пројекта.

Дигитални видео				
	Активности	Активна настава школских часова	Укупно сати припреме, рада на настави и рада код куће	
1	Активност у току предавања	15	15	
2	Осмишљавање идејног пројекта	10	35	
3	Израда пројектне документације	10	35	
4	Реализација уметничког пројекта	10	50	
	Укупно	45	135	
		Укупно	180	6 ЕСПБ

б) У оквиру овог стандарда методом SWOT анализе анализирајусе и квантитативно оцењују следећи елементи:

Елементи анализе	Категорија процене	Опис процене	Вредност процене
Образовни циљеви студијског програма и њихова усклађеност са исходима учења	S (Strengths): Предности	Образовни циљеви студијског програма усклађени су са компетенцијама студената које одговарају I нивоу Националног оквира квалификација Србије	+++
		Јасна визија студијског програма тј. образовни циљеви су усмерени на то да студентима омогуће стицање општих и специфичних компетенција које су предвиђене овим студијским програмом	
	W (Weaknesses): Слабости	Недовољан број повратних повратних информација од стране послодаваца	++
	O (Opportunities): Могућности	Настављање рада на усклађивању циљева студијског програма са потребама и захтевима тржишта и привреде.	+++
		Активније укључивање у актуелне привредне и друштвене токове.	
	T (Threats): Опасности	Могућност флексибилности наставника при креирању и реализацији активности у оквиру студијског програма	
		Недовољна ангажованост студената у ваннаставним активностима	++

Елементи анализе	Категорија процене	Опис процене	Вредност процене
Међусобна усаглашеност исхода учења и жељених компетенција	S (Strengths): Предности	Програмски исходи учења покривени су у оквиру обавезних стручних предмета	+++
		Рад у мањим групама омогућава прецизно праћење постигнутих резултата, што резултира флексибилношћу наставног процеса и могућностима брзе и адекватне промене метода	
	W (Weaknesses): Слабости	Недостатак материјалних средстава за континуирано унапређење рачунарских система	++
	O (Opportunities): Могућности	Проширивање обима стручне праксе.	++
	T (Threats): Опасности	Недовољна спремност послодаваца за сарадњу у области стручне праксе	++

Елементи анализе	Категорија процене	Опис процене	Вредност процене
Континуирано осавремењивање студијских програма	S (Strengths): Предности	Стално праћење промена курикулума на сличним студијским програмима у европском образовном простору	+++
	W (Weaknesses):	Недовољна међусобна - хоризонтална повезаност студијских програмана ВШЛПУСС	++

	O (Opportunities): Могућности	Могућност брзе адаптације програмског садржаја студијског програма актуелним тенденцијама	+++
		Могућност учешћа у регионалним и европским пројектима и конкурсима у области уметности	
	T (Threats): Опасности	Недовољна доступност информација из привреде од важности за студијске програме	++
		Неусаглашеност студијских програма на реализацији поступка рада на оформљавању специјалистичких студијских програма	



ВИСОКА ШКОЛА ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ
СТРУКОВНИХ СТУДИЈА
Београд, Панте Срећковића 2

ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

СТАНДАРД 5
КВАЛИТЕТ НАСТАВНОГ ПРОЦЕСА

2017.год.

Стандард 5: Квалитет наставног процеса

Квалитет наставног процеса обезбеђује се кроз интерактивност наставе, укључивање примера у наставу, професионални рад наставника и сарадника, доношење и поштовање планова рада по предметима, као и праћење квалитета наставе и предузимање потребних мера у случају када се утврди да квалитет наставе није на одговарајућем нивоу.

а) Опис стања, анализа и процена стандарда 5

Квалитет наставног процеса обезбеђује се кроз интерактивност наставе, укључивање примера у наставу, професионални рад наставника и сарадника, доношење и поштовање планова рада по предметима као и праћење квалитета наставе и предузимање потребних мера у случају када се утврди да квалитет наставе није у складу са опште прихваћеним критеријумима.

Квалитет програма и наставног процеса проверава Наставно веће, већа студијских програма дизајн ентеријера, графички дизајн, медији слике, Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета, Катедра за друштвено хуманистичке предмете, као и Студентски Парламент.

Квалитет наставника и његовог односа према студенту и предмету, прати се кроз редовну студентску евалуацију, која је осмишљена тако да низом питања провери кључне ставке које се тичу дужности и одговорности наставника. Питањима се обухватају сазнања студента са почетка семестра везана за информисаност о самом предмету, распореду и плану наставе, оквирном садржају предмета, подацима о наставнику и изворима за учење, начину стицања поена и оптерећењу које предмет носи као и на крају семестра општи утисак о самом искуству наставе и квалитету преноса знања. Студентска евалуација осмишљена је тако да да процену три кључна сегмента која се тичу квалитета наставе.

У првом сегменту испитује се мишљење студента које је у вези са предавачем и његовим односом према предмету и студенту, где се кроз низ питања оцењује метод, јасноћа, припремљеност, уредност долазака и остале ставке које се тичу квалитетног и професионалног обављања дужности наставника, а која за циљ има јасно, ефикасно и потпуно испуњавањеу плана и програма датог предмета.

У другом сегменту се обрађује релевантост и адекватност предмета и његових исхода знања и способности у контексту струке и целокупне мисије и визије студијског програма.

Мишљење студента представља параметар који може да показује пад интересовања, мањак вере у адекватност знања и процену о генералној корисности датих знања у будућем самосталном бављењу професијом.

У трећем сегменту се обрађују релевантне ставке које се тичу располагања средствима којима се настава изводи, као и средства која су на располагању самом студенту у току наставе у школи. Питања се конкретно тичу услова простора и техничке опремљености кабинета, атељеа и слушаонице у коме се изводи настава. Такође се оцењују и услови библиотеке и адекватност библиотечких јединица које стоје студенту на располагању у току студија.

Поред студентске евалуације, процену стандарда квалитета наставе обавља и Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета, тако да се за сва евентуална одступања од стандарда спроводе процедуре и предлажу мере за унапређење квалитета дефинисане Правилником о обезбеђењу и унапређењу квалитета.

Стандардима који су постављени у установи при оцењивању квалитета наставе и услова рада ниједан параметар који се оцењује не сме да падне испод оцене 2,5 (скала од 1-5) што представља задовољење норме од 50%. У противном се примењује процедура која има за циљ отклањање пропуста и побољшање дате ставке код наставника, а која је дефинисана општим актима Школе.

Трећи облик провере квалитета који се тиче наставе и услова рада је преко Студентског Парламента. Студентски Парламент захтеве везане за квалитет упућује Наставном Већу и Комисији за обезбеђење и унапређење квалитета, где се преко студентских представника исказују ставови, сугестије или замерке студената везана за услове и начин рада.

Поред наведених чинилаца обезбеђење квалитета наставе на студијском програму спроводе Већа студијских програма, где је превасходно стављено тежиште на процени стандарда и тенденцијама унутар области и ужих области, а које имају за циљ додатно ревидирање метода извођења наставе и по потреби редефинисање циљева, а све у складу са позитивним прописима министарства.

Праћење квалитета наставе укључује контролу одржавања предавања, вежби и других облика наставе према плану и распореду рада, поштовање садржаја наставе, и контролу објективности оцењивања стечених знања и вештина.

Руководилац студијског програма упоређивањем планираног (План рада по недељама) са оствареним обимом, структуром и начином рада на предмету, добија јасну слику о степену испуњености образовних циљева предмета а тиме и синхронизованост и усклађеност са осталим предметима у курикулуму студијског програма. Спецификација предмета (наставни циљ, исход учења, методе извођења наставе, начин стицања поена, тј. праћење напредовања студената, литература, подаци о наставнику) и план рада чини информациони пакет за студенте и доступан је на огласној табли и у електронској форми. Кроз скуп формулара под називом Евиденција наставника, сваки наставник континуирано бележи битне информације о настави. Руководилац студијског програма контролише Евиденције наставника.

Досадашње редовно праћење квалитета реализације наставе на предметима и информације добијене анкирањем студената не указују на неусклађеност плана наставе са потребама и могућностима студената или на проблем са савлађивањем програма због преамбициозног плана. Распоред наставе је успостављен тако да створи равнотежу између активне наставе и времена које је студенту потребно за самосталан рад, што је важно за студије у пољу уметности.

Већа студијских програма редовно (најмање два пута у току семестра) анализирају квалитет рада студената у испуњавању предиспитних обавезе. По потреби предузимају се мере и активности у подстицању студената са слабијим резултатима да достигну потребан ниво знања и вештина.

Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија има процедуре које су дефинисане у Правилнику о обезбеђењу и унапређењу квалитета у отклањању недостатака и пропуста у реализацији наставе, а самим тим могућност да обезбеди компетентност наставника и квалитет саме наставе.

Евалуација наставног процеса, а тиме и студијских програма остварује се и кроз редовне годишње школске изложбе студентских радова, након активне наставе летњег семестра (сваког јуна) у просторијама Високе школе ликовних и примењених уметности струковних студија и кроз изложбене презентације ван Школе које су детаљно наведене у прилозима: Годишњи извештаји студијских програма (П.4.3.) и Докази о спроведеним активностима (П.5.)

д) Показатељи и прилози за стандард 5

Прилог 5.1. Анкете студената о квалитету наставног процеса

Прилог 5.2. Листе наставника - Процедуре и поступци који обезбеђују поштовање плана и распореда наставе

Прилог 5.3. Доказ о спроведеним активностима којима се подстиче стицање активних компетенција наставника и сарадника - Евалуационе листе наставника и сарадника

Прилог 5.4 а Књиге предмета

Прилог 5.4 б Књиге наставника

Прилог 5.5 а Извештаји наставника



ВИСОКА ШКОЛА ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ
СТРУКОВНИХ СТУДИЈА
Београд, Панте Срећковића 2

ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАУ

СТАНДАРД 5

КВАЛИТЕТ НАСТАВНОГ ПРОЦЕСА ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН

2017.год.

Стандард 5: Квалитет наставног процеса

Квалитет наставног процеса обезбеђује се кроз интерактивност наставе, укључивање примера у наставу, професионални рад наставника и сарадника, доношење и поштовање планова рада по предметима, као и праћење квалитета наставе и предузимање потребних мера у случају када се утврди да квалитет наставе није на одговарајућем нивоу.

а) Опис стања, анализа и процена стандарда 5

Квалитет наставног процеса обезбеђује се кроз интерактивност наставе, укључивање примера у наставу, професионални рад наставника и сарадника, доношење и поштовање планова рада по предметима као и праћење квалитета наставе и предузимање потребних мера у случају када се утврди да квалитет наставе није у складу са опште прихваћеним критеријумима.

Квалитет програма и наставног процеса проверава Наставно Веће, Већа студијских програма Дизајн ентеријера, Графички дизајн, Ликовна култура, Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета, Катедра за друштвено хуманистичке предмете, као и Студентски Парламент.

Квалитет наставника и његовог односа према студенту и предмету, прати се кроз редовну студентску евалуацију, која је осмишљена тако да низом питања провери кључне ставке које се тичу дужности и одговорности наставника. Питањима се обухватају сазнања студента са почетка семестра везана за информисаност о самом предмету, распоред и план наставе, оквирни садржај предмета, подаци о наставнику и изворима за учење, начину стицању поена и оптерећењу које предмет носи као и на крају семестра какав је општи утисак о самом искуству наставе и квалитету преноса знања. Студентска евалуација осмишљена је тако да да процену 3 кључна сегмента која се тичу квалитета наставе.

У првом сегменту испитује се мишљење студента које је у вези са предавачем и његовим односом према предмету и студенту, где се кроз низ питања оцењује метод, јасноћа, припремљеност, уредност долазака и остале ставке које се тичу квалитетног и професионалног обављања дужности наставника, а која за циљ има јасно и ефикасно испуњавање у потпуности плана и програма датог предмета.

У другом сегменту се обрађује релевантост и адекватност предмета и његових исхода знања и способности у контексту струке и целокупне мисије и визије студијског програма. Мишљење студента представља параметар који може да показује пад интересовања, мањак вере у адекватност знања и процену о генералној корисности датих знања у будућем самосталном бављењу професијом.

У трећем сегменту се обрађују релевантне ставке које се тичу располагања средствима којима се настава изводи, као и средства која су на располагању самом студенту у току наставе у школи. Питања се конкретно тичу услова простора и техничке опремљености кабинета, атељеа и слушаонице у коме се изводи настава. Такође се оцењују и услови библиотеке и адекватност библиотечких јединица које стоје студенту на располагању у току студија.

Други облик, поред студентске евалуације, процену стандарда квалитета наставе обавља и Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета, тако да се за сва евентуална одступања од стандарда спроводи процедуру и предлажу мере за унапређење квалитета дефинисане Правилником о обезбеђењу и унапређењу квалитета.

Стандардима који су постављени у установи при оцењивању квалитета наставе и услова рада ниједан параметар који се оцењује не сме да падне испод оцене 2,5 (скала од 1-5) што представља задовољење норме од 50%. У противном се примењује процедура која има за циљ отклањање пропуста и побољшање дате ставке код наставника, а која је дефинисана општим актима Школе.

Трећи облик провере квалитета који се тиче наставе и услова рада је преко Студентског Парламента. Студентски Парламент захтеве везане за квалитет упућује Наставном Већу и Комисији за обезбеђење и унапређење квалитета, где се преко студентских представника исказују ставови, сугестије или замерке студената везана за услове и начин рада.

Поред наведених чинилаца обезбеђење квалитета наставе на студијском програму спроводе Већа студијских програма, где је превасходно стављено тежиште на процени стадарда и тенденцијама унутар области и ужих области, а које имају за циљ додатно ревидирање метода извођења наставе и по потреби редефинисање циљева, а све у складу са позитивним прописима министарства.

Праћење квалитета наставе укључује контролу одржавања предавања, вежби и других облика наставе према плану и распореду рада, поштовање садржаја наставе, и контролу објективности оцењивања стечених знања и вештина.

Руководилац студијског програма упоређивањем планираног (План рада по недељама) са оствареним обимом, структуром и начином рада на предмету, добија јасну слику о степену испуњености образовних циљева предмета а тиме и синхронизованост и усклађеност са осталим предметима у курикулуму студијског програма. Спецификација предмета (наставни циљ, исход учења, методе извођења наставе, начин стицања поена, тј. праћење напредовање студената, литература, подаци о наставнику) и план рада чини информациони пакет за студенте и доступан је на огласној табли и у електронској форми. Кроз скуп формулара под називом Евиденција наставника, сваки наставник континуирано бележи битне информације о настави. Руководилац студијског програма контролише Евиденције наставника.

Досадашњим редовним праћењем квалитета реализације наставе на предметима и информације добијене анкетама студената не указују на неусклађеност плана наставе са потребама и могућностима студената или проблем са савлађивањем програма због преамбициозног плана.

Распоред наставе је успостављен тако да створи равнотежу између активне наставе и времена које је студенту потребно за самостални рад, што је важно за студије у пољу уметности.

Већа студијских програма редовно (најмање два пута у току семестра) анализирају квалитет рада студената у испуњавању предиспитних обавезе. По потреби предузимају се мере и активности у подстицању студената са слабијим резултатима да достигну потребан ниво знања и вештина.

Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија има процедуре које су дефинисане у Правилнику о обезбеђењу и унапређењу квалитета у отклањању недостатака и пропуста у реализацији наставе, а самим тим и да обезбеди компетентност наставника и квалитет саме наставе.

Евалуација наставног процеса, а тиме и студијских програма остварује се и кроз редовне годишње школске изложбе студентских радова, након активне наставе летњег семестра (сваког јуна) у просторијама Високе школе ликовних и примењених уметности струковних студија и кроз изложбене презентације ван Школе.

Квалитет наставног процеса студијских програма Графички дизајн:

Конкретни стандарди наставе на студијским програму Графички дизајн су:

1. Јасно и компетентно упућивање у предмет где се јасно објашњава улога и контекст датих знања и струковних компетенција у коначном исходу студијског програма, као и метода оцењивања и оптерећење које предмет носи.
2. Интерактивност у преношењу знања где се јасно на конкретним примерима путем информационих технологија или другим средствима (књига, часопис, каталози изложби, монографије...) презентује дата тема и информације уз укључивање студената у полемичку дискусију којом се подстиче студентово активно учешће у наставном процесу.
3. Дијалогско - аналитички приступ којим се обрађује одређена тема или област имају за циљ да се студенти укључе у дискусију као и да се подстакну на потребу за теоретско аргументованим сагледавањем тематских јединица.
4. Интерактивност у преношењу практичног знања и вештина за стицање струковних компетенција где се јасно на конкретним примерима путем информационих технологија (или другим средствима (практикуми, каталози материјала и опреме, узорци...) студентима демонстрирају и начини савладавања датих задатака на начине који су стандарди Графичког дизајна, уз укључивање студената у процес где се одговарајући на њихова конкретна питања везана за начине решавања задатака подстиче активност у настави као и рад на сопственом унапређењу знања и вештина.
5. У индивидуалној комуникацији са студентом у току рада на вежбама и задацима као и пред саму предају пројеката од студента се очекује и усмено аргументовано образложење појединачних поступака што за циљ има развијање комуникацијских и презентационих способности које су битне како са аспекта даљег преноса знања тако и са аспекта комуникације и едукације самих корисника дизајна у друшћу.
6. Поред индивидуалних и групних приступа у настави практикује се и подстиче ваннаставна активност, где се студенти укључују у конкретне пројекте изложбе и акције које су релевантне за лично усавршавање и напредак унутар дисциплине.

Редовно се проверава квалитет наставног процеса и његова усклађеност са образовним исходима, по потреби се модификује програмски садржај (Завршни рад на два студијска програма у области Примењених уметности и дизајн, трансформисан је у изборни предмет Завршни пројект, јер предмет има активну наставу и потребно је да се полаже непосредно по окончању семестра, а не након положених свих испита. Пословна пракса је променила име у Пракса и више нема активну наставу у складу са стандардима). У циљу што квалитетнијег развоја студијских програма и успешнијег испуњења циљева и исхода унапређују се наставни планови предмета и осавремењују садржаји.

Унапређен је квалитет наставе проширењем и адаптацијом простора за наставу (рачунарска кабинет Графички дизајн, и унапређењем техничке опремљености кабинета. Побољшању квалитета наставе на студијским програмима у многоме је допринело подмлађивање наставног кадра, чији се рад и ангажман читује у повишеном квалитету студентских радова.

б) У оквиру овог стандарда методом SWOT анализе анализирају се и квантитативно оцењују следећи елементи:

Елементи анализе	Категорија процене	Опис процене	Вредност процене
компетентност наставника и сарадника	S (Strengths): предности	Извештаји наставника о свом уметничком, научном и стручном раду	+++
	W (Weaknesses): слабости	Инертност наставника Школе у активностима развоја педагошких компетенција	+
	O (Opportunities): могућности	Активније укључивање у националне и међународне уметничке, научне и стручне пројекте и подизање квалитета наставе кроз стручно усавршавање	+++
	T (Threats): опасности	Неростојање обједињеног програма на нивоу установе за професионално и педагошко усавршавање	+
избор метода наставе и учења којима се постиже савладавање исхода учења	S (Strengths): предности	Наставне методе у реализацији садржаја курикулума студијског програма имају за циљ достизања исхода образовања и усмерена су на то да студентима омогуће стицање општих и струковних компетенција	+++
	W (Weaknesses): слабости	Инертност појединих наставника	++
	O (Opportunities): могућности	Наставници својим активним приступом и избором адекватних интерактивних метода наставе постижу признате исходе образовања у ужој области	++
	T (Threats): опасности	Критичан ниво материјалних ресурса за имплементирање нових облика интерактивне наставе	+++
систематско праћење квалитета наставе и корективне мере	S (Strengths): предности	Редовно одржавање састанака већа студијских програма и праћење квалитета свих активности у наставном процесу	++
	W (Weaknesses): слабости	Делимични отпори систематском праћењу и администрирању праћења квалитета наставе	++
	O (Opportunities): могућности	Системско праћење и унапређење квалитета подиже рејтинг Школе	+++
	T (Threats): опасности	Школа нема информациони систем за висок ниво ажурирања и документовања података	++

ц) Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 5

У наредном периоду требало би предузети следеће активности ради унапређења квалитета наставног процеса:

- Преиспитати и прилагодити садржај анкетних упитника критеријумима вредновања квалитета наставног процеса у Школи.
- Израда плана краткорочног и дугорочног усавршавања наставничког кадра.
- Обезбедити виши квалитета ваннаставне подршке - активирање информационог система
- Обезбедити већу јавну видљивост Школе
- Перманентно и активно праћење и осавремењивање наставних садржаја, као и унапређење метода извођења наставе у сарадњи са сродним акредитованим студијским програмима на другим високошколским установама у земљи и Европи,
- Интензивирати активности на прикупљању информација о квалитету студијских програма, о квалитету процеса достизања потребних компетенција од стране дипломираних студената, послодаваца и Националне службе за запошљавање;
- Предузимање мера и активности за боље опремање атељеа и рачунарског кабинета;
- Активније учешће студената у евалуацији наставног процеса (осигурање повратних информација од студената, критике, сугестије и предлози које могу допринети повећању квалитета наставе);
- Унапређење критеријума за избор наставника

д) Показатељи и прилози за стандард 5

- Прилог 5.1** Анкете студената о квалитету наставног процеса
- Прилог 5.2** Процедуре и поступци који обезбеђују поштовање плана и распореда наставе.
- Прилог 5.3.** Доказ о спроведеним активностима којима се подстиче стицање активних компетенција наставника и сарадника



ВИСОКА ШКОЛА ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ СТРУКОВНИХ
СТУДИЈА
Београд, Панте Срећковића 2

ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

СТАНДАРД 5

КВАЛИТЕТ НАСТАВНОГ ПРОЦЕСА ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА

2017. год.

Стандард 5: Квалитет наставног процеса

Квалитет наставног процеса обезбеђује се кроз интерактивност наставе, укључивање примера у наставу, професионални рад наставника и сарадника, доношење и поштовање планова рада по предметима, као и праћење квалитета наставе и предузимање потребних мера у случају када се утврди да квалитет наставе није на одговарајућем нивоу.

а) Опис стања, анализа и процена стандарда 5

Квалитет наставног процеса обезбеђује се кроз интерактивност наставе, укључивање примера у наставу, професионални рад наставника и сарадника, доношење и поштовање планова рада по предметима као и праћење квалитета наставе и предузимање потребних мера у случају када се утврди да квалитет наставе није на одговарајућем нивоу.

Квалитет програма и наставног процеса проверава Наставно веће школе, Веће студијског програма дизајн ентеријера, Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета коју чине представници студијских програма, катедре за друштвено хуманистичке предмете и студената, као и Студентски парламент.

Квалитет наставника и његовог односа према студенту и предмету се прати кроз редовну студентску евалуацију, која је осмишљена тако да низом питања провери кључне ставке које се тичу дужности и одговорности онога ко изводи наставу.

Питањима се обухватају студентова сазнања са почетка семестра везана за информисаност о самом предмету, распоред и план наставе, оквирни садржај предмета, подаци о наставнику и изворима за учење, начину стицања поена и оптерећењу које предмет носи као и општи утисак о самом искуству наставе и квалитету преноса знања, на крају семестра. **Студентска евалуација** осмишљена је тако да да процену три кључна сегмента која се тичу квалитета наставе.

У **првом сегменту** испитује се мишљење студента које је у вези са предавачем и његовим односом према предмету и студенту, где се кроз низ питања оцењује метод, јасноћа, припремљеност, уредност долазака и остале ставке које се тичу квалитетног и професионалног обављања дужности наставника, а која за циљ има јасно, ефикасно и потпуно испуњавање плана и програма датог предмета.

У **другом сегменту** се обрађује релевантост и адекватност предмета и његових исхода знања и способности у контексту струке и целокупне мисије и визије студијског програма. Студентово мишљење представља параметар који може да нотира пад интересовања, мањак вере у адекватност знања и процену о генералној корисности датих знања у будућем самосталном бављењу професијом.

У **трећем сегменту** се обрађују релевантне ставке које се тичу располагања средствима којима се настава изводи, као и средства која су на располагању самом студенту у току наставе у школи. Питања се конкретно односе на услове самог простора и техничке опремљености кабинета, атељеа и слушаонице у коме се изводи настава, а који су стандард у педагошкој пракси данас. Такође се оцењују и услови библиотеке и адекватност библиотечких јединица које стоје студенту на располагању у току студија.

Поред студентске евалуације, процену стандарда квалитета наставе обавља и Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета, тако да се за свако евентуално одступања од стандарда спроводе процедуре и предлажу мера за унапређење квалитета које су дефинисане Правилником о обезбеђењу и унапређењу квалитета.

Стандарди који су постављени у установи који оцењују квалитети наставе и услова рада су да ниједан параметар који се оцењује не сме да падне испод оцене 2,5 (скала од 1-5) што представља задовољење норме од 50%. У противном се примењује процедура која има за циљ отклањање пропуста и побољшање дате ставке код наставника, а који су дефинисани општим актима Школе.

Трећи облик провере квалитета остварује се кроз захтеве које упућује Студентски парламент, где се преко студентског представника исказује став, сугестија или замерка студената везана за услове и начин рада..

Конкретни стандарди наставе које спроводе наставници на студијском програму Дизајн ентеријера су:

1. Јасно и компетентно упућивање у предмет у оквиру кога се јасно објашњава улога и контекст датих знања и струковних компетенција која се стичу у оквиру сваког предмета као и у коначном исходу студијског програма, као и начин оцењивања и оптерећење које предмет носи.
2. Дијалогско - аналитички приступ којим се обрађује одређена тема или област и имају за циљ да се студенти укључе у дискусију као и да се подстакну на потребу за теоретско аргументованим сагледавањем тематских јединица.
3. На задацима из стварног пословног окружења уз употребу доступне каталогске опреме и узорак доступних на нашем тржишту, користећи стандарде и нормативе за дизајн ентеријера студенти се уводе у процес дизајнирања ентеријера. Уз конкретна питања за решавање задатака подстиче се њихова активност у настави као и унапређење знања и вештина
4. У индивидуалној комуникацији са студентом у току рада на вежбама и задацима као и пред саму предају пројеката од студента се очекује и усмено аргументовано образложење појединачних поступака што за циљ има развијање комуникацијских и презентационих способности које су битне како са аспекта даљег преноса знања тако и са аспекта комуникације и едукације самих корисника дизајна у друштву.
5. Поред индивидуалних и групних приступа у настави практикује се и подстиче ваннаставна активност, где се студенти укључују у конкретне пројекте изложбе и акције које су релевантне за лично усавршавање и напредак унутар дисциплине.

Поред наведених чинилаца обезбеђење квалитета наставе на студијском програму спроводи и Веће студијског програма дизајн ентеријера где је превасходно тежиште на процени стандарда и тенденцијама унутар саме струке, а које имају за циљ додатно ревидирање метода извођења наставе и по потреби редефинисање образовних циљева, а све у складу са Правилником о обезбеђењу и унапређењу квалитета и другим актима Школе.

Унапређење квалитета наставе укључује контролу одржавања предавања, вежби и других облика наставе према плану и распореду рада, поштовање садржаја наставе, и контролу објективности оцењивања стечених знања и вештина, а конципирано тако да процењује остварене исходе учења, који су усклађени са: циљевима, садржајима и обимом студијског програма.

Професори студијског програма упоређивањем планираног (План рада по недељама) са оствареним обимом, структуром и начином рада на предмету, добија јасну слику о степену испуњености циљева предмета. Синхронизованост и усклађеност са осталим предметима у курикулуму студијског програма је предмет расправе у оквиру састанака студијског програма. Курикулуми предмета чине информациони пакет за студенте, који је доступан у електронској форми.

ВШЛПУСС има процедуре које су дефинисане у Правилнику о обезбеђењу и унапређењу квалитета у отклањању недостатака и пропуста у реализацији наставе, а самим тим и могућност да обезбеди компетентност наставника и квалитет саме наставе.

Све информације о усвојеном академском календару, плану реализације образовног процеса, распореду часова наставе и распореду полагања испита за текућу школску годину и сваки семестар доступне су на интернет страници Школе. Такође, на интернет страници Школе су доступни планови и програми свих предмета.

Послове планирања, праћења и обезбеђења квалитета наставног процеса спроводи помоћник директора за наставу у сарадњи са Комисијом за обезбеђење и унапређење квалитета, а у складу са Правилником о правилима студија у реализацију и праћење образовног процеса.

На основу анализе показатеља на студијском програму Дизајн ентеријера

- Распоред одржавања наставе објављен је правовремено на сајту Школе;
- Редовност извођења наставе била је у потпуности заступљена;
- Редовност обављања испита била је у потпуности заступљена;

Студенти студијског програма дизајна ентеријера заједно са осталим студентима школе су уз помоћ наставника и сарадника укључени у пројекте који унапређују наставу (Прилог XX). У оквиру ових активности студенти проширују своја практична знања и размењују информације и искуства која ће им бити од користи у будућем раду.

б) У оквиру овог стандарда методом SWOT анализе установа анализира и квантитативно оцењује неке од следећих елемената:

Елементи анализе	Категорија процене	Опис процене	Вредност процене
Компетентност наставника и сарадника	S (Strengths) Предности:	Извештаји наставника о уметничком, научном и стручном раду	+++
	W (Weaknesses) Слабости:	Инертност појединих наставника у активностима које представљају део заједничких активности у администрирању и праћењу квалитета наставе	+
	O (Opportunities) Могућности:	Активније укључивање у националне и међународне уметничке, научне и стручне пројекте и подизање квалитета наставе кроз стручно усавршавање	+++
	T (Threats): Опасности	Недостатак адекватне материјалне подршке школе за додатно професионално и педагошко усавршавање наставника	+

Елементи анализе	Категорија процене	Опис процене	Вредност процене
Избор метода наставе и учења којима се постиже савладавање исхода учења	S (Strengths) Предности:	Наставне методе у реализацији садржаја курикулума на студијском програму ДЕ у циљу достизања исхода образовања усмерене су на то да студентима омогуће стицање општих и струковних компетенција	+++
	W (Weaknesses) Слабости:	Недовољна опремељеност техничко-технолошком опремом	++
	O (Opportunities) Могућности:	Наставници својим активним приступом и избором адекватних интерактивних метода наставе могу омогућити креативнији приступ у савладавању исхода образовања у области дизајна ентеријера	++
	T (Threats): Опасности	Критичан ниво материјалних ресурса за имплементирање нових облика интерактивне наставе	+++

Елементи анализе	Категорија процене	Опис процене	Вредност процене
Систематско праћење квалитета наставе и корективне мере	S (Strengths) Предности:	Редовно одржавње састанака наставног већа студијског програма ДЕ и праћење квалитета свих активности у наставном процесу	+++
	W (Weaknesses) Слабости:	Недовољна опремељеност техничко-технолошком опремом за имплементирање нових облика интерактивне наставе	++
	O (Opportunities) Могућности:	Системско праћење и унапређење квалитета подиже општи квалитет наставе	++
	T (Threats): Опасности	Недовољна спремност послодаваца за сарадњу у области давања информација о потребама у стварном пословном окружењу зарад унапређења курикулума	+

ц) Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 5

У наредном периоду требало би предузети следеће активности ради унапређења квалитета наставног процеса на студијском програму Дизајн ентеријера:

- Предузимати мере и активности за боље опремање атељеа и рачунарског кабинета;
- Перманентно и активно пратити и осавремењивати наставне садржаје, као и унапређивати методе извођења наставе у сарадњи са сродним акредитованим студијским програмима на другим високошколским установама у земљи и Европи;
- Наставити активности на прикупљању информација о квалитету студијског програма, потребних компетенција за профил Дизајнер ентеријера од стране дипломираних студената, послодаваца и Националне службе за запошљавање;
- Наставити са укључивањем студената у евалуацију наставног процеса (осигурање повратних информација од студената, критике, сугестије и предлози које могу допринети повећању квалитета наставе);
- Предузимати активности за веће учешће студената у ваннаставним пројектима националног и међународног карактера;

д) Показатељи и прилози за стандард 5

Прилог 5.1. Анкете студената о квалитету наставног процеса

Прилог 5.2. Листе наставника - Процедуре и поступци који обезбеђују поштовање плана и распореда наставе

Прилог 5.3. Доказ о спроведеним активностима којима се подстиче стицање активних компетенција наставника и сарадника - Евалуационе листе наставника и сарадника

Прилог 5.4 а Књиге предмета

Прилог 5.4.6 Књиге наставника

Прилог 5.5 а Извештаји наставника



ВИСОКА ШКОЛА ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ
СТРУКОВНИХ СТУДИЈА
Београд, Панте Срећковића 2

ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

СТАНДАРД 5

КВАЛИТЕТ

НАСТАВНОГ ПРОЦЕСА

МЕДИЈИ СЛИКЕ

2017.год.

Стандард 5: Квалитет наставног процеса

Квалитет наставног процеса обезбеђује се кроз интерактивност наставе, укључивање примера у наставу, професионални рад наставника и сарадника, доношење и поштовање планова рада по предметима, као и праћење квалитета наставе и предузимање потребних мера у случају када се утврди да квалитет наставе није на одговарајућем нивоу.

а) Опис стања, анализа и процена стандарда 5

Квалитет наставног процеса обезбеђује се кроз интерактивност наставе, укључивање примера у наставу, професионални рад наставника и сарадника, доношење и поштовање планова рада по предметима као и праћење квалитета наставе и предузимање потребних мера у случају када се утврди да квалитет наставе није на одговарајућем нивоу.

Квалитет програма и наставног процеса проверава Наставно веће школе, Веће студијског програма Медији слике, Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета коју чине представници студијских програма, катедре за друштвено хуманистичке предмете и студената, као и Студентски парламент.

Квалитет наставника и његовог односа према студенту и предмету се прати кроз редовну студентску евалуацију, која је осмишљена тако да низом питања провери кључне ставке које се тичу дужности и одговорности онога ко изводи наставу.

Питањима се обухватају студентова сазнања са почетка семестра везана за информисаност о самом предмету, распоред и план наставе, оквирни садржај предмета, подаци о наставнику и изворима за учење, начину стицања поена и оптерећењу које предмет носи као и општи утисак о самом искуству наставе и квалитету преноса знања, на крају семестра. **Студентска евалуација** осмишљена је тако да да процену три кључна сегмента која се тичу квалитета наставе.

У **првом сегменту** испитује се мишљење студента које је у вези са предавачем и његовим односом према предмету и студенту, где се кроз низ питања оцењује метод, јасноћа, припремљеност, уредност долазака и остале ставке које се тичу квалитетног и професионалног обављања дужности наставника, а која за циљ има јасно, ефикасно и потпуно испуњавање плана и програма датог предмета.

У **другом сегменту** се обрађује релевантост и адекватност предмета и његових исхода знања и способности у контексту струке и целокупне мисије и визије студијског програма. Студентово мишљење представља параметар који може да нотира пад интересовања, мањак вере у адекватност знања и процену о генералној корисности датих знања у будућем самосталном бављењу професијом.

У **трећем сегменту** се обрађују релевантне ставке које се тичу располагања средствима којима се настава изводи, као и средства која су на располагању самом студенту у току наставе у школи. Питања се конкретно односе на услове самог простора и техничке опремљености кабинета, атељеа и слушаонице у коме се изводи настава, а који су стандард у педагошкој пракси данас. Такође се оцењују и услови библиотеке и адекватност библиотечких јединица које стоје студенту на располагању у току студија.

Поред студентске евалуације, процену стандарда квалитета наставе обавља и Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета, тако да се за свако евентуално одступања од стандарда спроводе процедуре и предлажу мера за унапређење квалитета које су дефинисане Правилником о обезбеђењу и унапређењу квалитета.

Стандарди који су постављени у установи који оцењују квалитети наставе и услова рада су да ниједан параметар који се оцењује не сме да падне испод оцене 2,5 (скала од 1-5) што представља задовољење норме од 50%. У противном се примењује процедура која има за циљ отклањање пропуста и побољшање дате ставке код наставника, а који су дефинисани општим актима Школе.

Трећи облик провере квалитета остварује се кроз захтеве које упућује Студентски парламент, где се преко студентског представника исказује став, сугестија или замерка студената везана за услове и начин рада..

Конкретни стандарди наставе које спроводенаставница студijsком програму Медији слике су:

6. Јасно и компетентно упућивање у предмет у оквиру ког се јасно објашњава улога и контекст датих знања и струковних компетенција које се стичу у оквиру сваког предмета као и у коначном исходу студijsког програма, као и начина оцењивања и оптерећење које предмет носи.
7. Дијалогско - аналитички приступ којим се обрађује одређена тема или област и имају за циљ да се студенти укључе у дискусију као и да се подстакну на потребу за теоретско аргументованим сагледавањем тематских јединица.
8. Назадацима из стварног пословног окружења у употребу доступне каталогске опреме и узорка доступних на нашем тржишту, користећи стандарде и нормативе за дизајн ентеријера студент се уводи у процес дизајнирања ентеријера. Уз конкретна питања за решавање задатака подстиче се њихова активност у настави као и унапређење знања и вештина
9. У индивидуалној комуникацији са студентом у току рада на вежбама и задацима као и пред саму предају пројеката од студента се очекује и усмено аргументовано образложење појединачних поступака што за циљ има развијање комуникацијских и презентационих способности које су битне како са аспекта даљег преноса знања тако и са аспекта комуникације и едукације самих корисника дизајна у друштву.
10. Поред индивидуалних и групних приступа у настави практикује се и подстиче ваннаставна активност, где се студенти укључују у конкретне пројекте изложбе и акције које су релевантне за лично усавршавање и напредак унутар дисциплине.

Поред наведених чинилаца обезбеђење квалитета наставе на студijsком програму спроводи и Веће студijsког програма Медији слике где је превасходно тежиште на процени стандарда и тенденцијама унутар саме струке, а које имају за циљ додатно ревидирање метода извођења наставе и по потреби редефинисање образовних циљева, а све у складу са Правилником о обезбеђењу и унапређењу квалитета и другим актима Школе.

Унапређење квалитета наставе укључује контролу одржавања предавања, вежби и других облика наставе према плану и распореду рада, поштовање садржаја наставе, и контролу објективности оцењивања стечених знања и вештина, а конципирано тако да процењује остварене исходе учења, који су усклађени са: циљевима, садржајима и обимом студijsког програма.

Професори студijsког програма упоређивањем планираног (План рада по недељама) са оствареним обимом, структуром и начином рада на предмету, добија јасну слику о степену испуњености циљева предмета. Синхронизованост и усклађеност са осталим предметима у курикулуму студijsког програма је предмет расправе у оквиру састанака студijsког програма. Курикулуми предмета чине информациони пакет за студенте, који је доступан у електронској форми.

ВШЛУСС има процедуре које су дефинисане у Правилнику о обезбеђењу и унапређењу квалитета у отклањању недостатака и пропуста у реализацији наставе, а самим тим и могућност да обезбеди компетентност наставника и квалитет саме наставе.

Све информације о усвојеном академском календару, плану реализације образовног процеса, распореду часова наставе и распореду полагања испита за текућу школску годину и сваки семестар доступне су на интернет страници Школе. Такође, на интернет страници Школе су доступни планови и програми свих предмета.

Послове планирања, праћења и обезбеђења квалитета наставног процеса спроводи помоћник директора за наставу у сарадњи са Комисијом за обезбеђење и унапређење квалитета, а у складу са Правилником о правилима студија у реализацију и праћење образовног процеса.

На основу анализе показатеља на студijsком програму Медији слике

- Распоред одржавања наставе објављен је правовремено на сајту Школе;
- Редовност извођења наставе била је у потпуности заступљена;
- Редовност обављања испита била је у потпуности заступљена;

Студенти студijsког програма дизајна ентеријера заједно са осталим студентима школе су уз помоћ наставника и сарадника укључени у пројекте који унапређују наставу (Прилог XX). У оквиру ових активности студенти проширују своја практична знања и размењују информације и искуства која ће им бити од користи у будућем раду.

б) У оквиру овог стандарда методом SWOT анализе установа анализира и квантитативно оцењује неке од следећих елемената:

Елементи анализе	Категорија процене	Опис процене	Вредност процене
Компетентност наставника и сарадника	S (Strengths) Предности:	Извештаји наставника о уметничком, научном и стручном раду	+++
	W (Weaknesses) Слабости:	Инертност појединих наставника у активностима и развој педагошких компетенција	+
	O (Opportunities) Могућности:	Активније укључивање у националне и међународне уметничке, научне и стручне пројекте и подизање квалитета наставе кроз стручно усавршавање	+++
	T (Threats): Опасности	непостојање подрске школе за додатно професионално педагошко усавршавање наставника	+

Елементи анализе	Категорија процене	Опис процене	Вредност процене
Избор метода наставе и учења којима се постиже савладавање исхода учења	S (Strengths) Предности:	Наставне методе у реализацији садржаја курикулума на студијском програму ДЕ у циљу достизања исхода образовања усмерене су на то да студентима омогуће стицање општих и струковних компетенција	+++
	W (Weaknesses) Слабости:	Недовољна опремељеност техничко-технолошкоког опремом	++
	O (Opportunities) Могућности:	Наставници својим активним приступом и избором адекватних интерактивних метода наставе могу омогућити креативнији приступ у савладавању исхода образовања у области дизајна ентеријера	++
	T (Threats): Опасности	Критичан ниво материјалних ресурса за имплементирање нових облика интерактивне наставе	+++

Елементи анализе	Категорија процене	Опис процене	Вредност процене
Систематско праћење квалитета наставе и корективне мере	S (Strengths) Предности:	Редовно одржавање састанака наставног већа студијског програма ДЕ и праћење квалитета свих активности у наставном процесу	+++
	W (Weaknesses) Слабости:	Делимични отпори систематском праћењу и администрирању праћења квалитета наставе?	++
	O (Opportunities) Могућности:	Системско праћење и унапређење квалитета подиже општи квалитет наставе	++
	T (Threats): Опасности	Школа нема информациони систем за висок ниво ажурирања и документовања података	++

ц) Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 5

У наредном периоду требало би предузети следеће активности ради унапређења квалитета наставног процеса на студијском програму Медији слике:

- Предузимати мере и активности за боље опремање атељеа и аудиовизуелног кабинета;
- Обезбедити виши квалитет ваннаставне подршке –подизање нивоа информационог система
- Перманентно и активно пратити и осавремењивати наставне садржаје, као и унапређивати методе извођења наставе у сарадњи са сродним акредитованим студијским програмима на другим високошколским установама у земљи и Европи;
- Интензивирати активности на прикупљању информација о квалитету студијских програма, о квалитету процеса достизања потребних компетенција за профил Струковни ликовни уметник од стране дипломираних студената, послодаваца и Националне службе за запошљавање;
- Активније укључити студенте у евалуацију наставног процеса (осигурање повратних информација од студената, критике, сугестије и предлози које могу допринети повећању квалитета наставе);
- Предузимати активности за веће учешће студената у ваннаставним пројектима националног и међународног карактера;

д) Показатељи прилози за стандард 5

Прилог 5.1. Анкете студената о квалитету наставног процеса

Прилог 5.2. Листе наставника - Процедуре и поступци који обезбеђују поштовање плана и распореда наставе

Прилог 5.3. Доказ о спроведеним активностима којима се подстиче стицање активних компетенција наставника и сарадника - Евалуационе листе наставника и сарадника

Прилог 5.4 а Књиге предмета

Прилог 5.4.б Књиге наставника

Прилог 5.5 а Извештаји наставника



ВИСОКА ШКОЛА ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ
СТРУКОВНИХ СТУДИЈА
Београд, Панте Срећковића 2

ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

**СТАНДАРД 6
КВАЛИТЕТ НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКОГ
УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА**

2017.год.

Стандард 6: Квалитет научноистраживачког, уметничког и стручног рада Високошколска установа непрекидно ради на подстицању, обезбеђењу услова, праћењу и провери резултата научноистраживачког, уметничког и стручног рада и на њиховом укључивању у наставни процес.

а) Опис стања, анализа и процена стандарда 6

Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија у својој стратегији поставила је дугорочне циљеве: обезбеђења квалитета унапређење високог образовања у области ликовних уметности и примењених уметности и дизајна, побољшање уметничког, стручног и научно-истраживачког рада студената и наставника, као и развијање сарадње са сродним домаћим и страним високошколским установама, привредним субјектима и јавним институцијама. Запослени наставници су водећи се тиме у протеклом периоду, поред рада на пројектима из својих области имали и велики број активности кроз организовање пројеката сарадње у школи и укључивање студената у њихову реализацију.

У оквиру међународне сарадње остварене су: изложба **“Енергија простора”**, галерија “КЦ Град”, Београд, 2013 и радионице **UNFOLD** и **“Emoticons/Emo ikonice”** између студената ВШЛПУ и студената Школе за дизајн из Шо Де Фона, интерактивна изложба плаката између Швајцарске, Србије, Босне и Хрватске **OTHER SIDE** у сарадњи са колективом Cabinet SR:CH у Урбаном Инкубатору. Студенти школе урадили су визуелни идентитет за Интернационални фестивал Студентског театра **FIST 12**. Школа као придружени партнер учествује у међународном ЕРАЗМУС + пројекту **„Art neighboroyouth”** (2015-2017 са универзитетом Лимбург Лувен из Белгије и невладиним организацијама ЕПЕКА из Словеније и Круг из Бугарске. Школа је учествовала у две интернационалне радионице одржане 2016 у Марибору, док се остатак пројекта одвија путем онлајн комуникације. На крају пројекта биће издата заједничка публикација о заједничком процесу стварања едукатора младих.

На домаћем терену остварена је 2016. сарадња са привредним субјектима **Mamas Biscuit House** на сва три студијска програма, офтамолошком ординацијом **Око и око** и **Термодом** на сп ДЕ, и мини пиваром **Компас** (2016) на студијском програму Графички дизајн, компанијом **Оракал Поликарбонати** на свим СП и **Дечијим културним центром** Београда на смеру ГД, а сарадња са **Земунским малим уметничким центром** и **Спортским савезом Београда** на студијском програму Медији слике, сарадња са **Филолошким факултетом** Београдског универзитета остварена је на студијском програму Дизајн ентеријера (2016). 2014 у школи је започета сарадња са часописом **National Geographic Србија** у склопу ког су одржана два наградна фото конкурса и две изложбе фотографија студената свих СП, 2015 **“Откријте ВШЛПУ”** у галерији **Озон** и 2016 **„Другачији поглед”** у **Срећној галерији СКЦ**, затим изложба плаката **„Планета је мој дом”** на **Миксер фестивалу** 2016, као и онлајн изложба анимација **„Зарађене воде Србије”** на сајту **National Geographic Србија** (јесен 2016). За студенте Графичког дизајна организоване су студентске радионице: у сарадњи са Културним центром **Културфорум** и уметником Аександром Денићем, у оквиру **Миксер фестивала “Дигитални колаж”**, у сарадњи са Музејом примењених уметности, у оквиру изложбе **“Освежавање меморије, орнаменти српских средњовековних фреска”**. Наставници су у протеклом периоду организовали низ школских изложби како у просторијама школе тако и редовно годишње излагање на **Сајму намештаја** у Београду, изложбу **„Високо Е”** у **Музеју примењених уметности**, изложбу **„Диплома”** у **Миксер Хаусу**, Право на реку у сарадњи са Београдском Отвореном Школом, радионицу и изложбу студентских радова у оквиру изложбе **Дизајн за ново доба”** у **Музеју историје Југославије**, радионицу за студенте графичког дизајна и дизајна ентеријера у оквиру дизајн фестивала **Bricolage lab** у сарадњи са организацијом **Урбан инкубатор**, изложбу **„Откријте ВШЛПУ”** у галерији **Озон**, **„Другачији поглед”** у **Срећној галерији СКЦ-а**, изложбе **„Струкирани уметници”** у **галерији Ремонт**, изложбу у **Кинотеци** за студенте графичког дизајна, изложбу **„Планета је мој дом”**, као и радионицу и изложбу модних додатака за канцеларију **Деск Креативна Европа**.

Школа сарађује са Државним Агенцијама, Министарствима, школама, универзитетима, библиотекама, привредним субјектима итд.

Наставници су у сопственој пракси били врло активни на уметничком и стручном плану што се види кроз велики број изложби, радионица, предавања, комерцијалних реализација стручних и уметничких дела, учествовање и вођење посебних стручних и уметничких пројеката, уметничко истраживачких радова и радионица, учешћа на колонијама и добијеним наградама и признањима за уметнички и стручни рад. Ове податке наставници су редовно достављали Комисији за контролу квалитета у виду годишњих Евалуационих листова.

Школа подстиче и стимулише уметнички, научно-истраживачки и стручни рад наставника што је утврђено Правилником о о научном и стручном усавањању запослених (прилог 6.4. – радна верзија), и кроз редовно разматрање извештаја наставника о раду, прати и вреднује резултате уметничког стручног и научно-истраживачког рада наставника. Због обима података детаљније информације класификоване су у табелама и прилозима који следе у овом стандарду

б) У оквиру овог стандарда методом SWOT анализе анализирају се и квантитативно оцењују следећи елементи:

Елементи анализе	Категорија процене	Опис процене	Вредност процене
усаглашеност садржаја научноистраживачког уметничког и стручног рада са стратешкимопредељењем земље и европским циљевима	S (Strengths): предности	Наставници су са великим бројем радова присутни на релевантној уметничкој, стручној и теоријској сцени кроз активности које су у складу са стратешким опредељењем земље и европским циљевима	++
	W (Weaknesses) : слабости	Непотпуна искоришћеност могућности учешћа у пројектима који могу користити развоју школе и стручним и уметничким квалитетима наставника	++
	O (Opportunities): могућности	Систематично сакупљање информација о пројектима који су у складу стратешким опредељењима земље и европским циљевима и пружање помоћи наставницима који се у њих укључују	++
	T (Threats): опасности	Инертност појединих наставника и неупућеност у нове форме узимања учешћа у актуелним пројектима. Скромна материјална средства	++

ц) Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда б

Комисија предлаже интензивирање међународне сарадње кроз укључивање у међународне програме сарадње Еразмус+, како би се могла обављати размена кадрова и студената. Школа треба да пружи подршку наставницима и да им омогући професионални развој, те да покрене издавачку делатност. Комисија предлаже систематичност и ажурност у прикупљању података о изложбама, пројектима, публикацијама, програмима и другим активностима.

д) Показатељи и прилози за стандард б

Табела 6.1. Назив текућих научно истраживачких / уметничких пројеката чији су руководиоци наставници стално запослени у високошколској установи.

Табела 6.2. Списак наставника и сарадника запослених у високошколској установи, учесника у текућим домаћим и међународним пројектима **Табела 6.3.** Збирни преглед научноистраживачких и уметничких резултата у установи у претходној календарској години према критеријумима Министарства.

Табела 6.4 Списак SCI/ CCЦИ-индексираних радова по годинама за претходни трогодишњи период. (Навести референце са редним бројем)

Табела 6.5. Листа одбрањених докторских дисертација (име кандидата, име ментора, назив дисертације и година одбране, публиковани резултати) у високошколској установи у претходне три школске године

Табела 6.6. Списак стручних и уметничких пројеката који се тренутно реализују у установи чији су руководиоци наставници стално запослени у високошколској установи.

Табела 6.7 Списак ментора према тренутно важећим стандардима који се односи на испуњеност услова за менторе у оквиру образовно-научног, односно образовно уметничког поља, као и однос броја ментора у односу на укупан број наставника на високошколској установи.

Прилог 6.1. Списак награда и признања наставника, сарадника и студената за остварене резултате у научноистраживачком и раду.

Прилог 6.2. Однос наставника и сарадника укључених у пројекте у односу на укупан број наставника и сарадника на високошколској установи.

Прилог 6.3. Однос броја SCI-индексираних радова у односу на укупан број наставника и сарадника на високошколској установи.

Прилог 6.4. Правилник о научном и стручном напредовању запослених



ВИСОКА ШКОЛА ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ
СТРУКОВНИХ СТУДИЈА
Београд, Панте Срећковића 2

ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

СТАНДАРД 7
КВАЛИТЕТ НАСТАВНИКА И САРАДНИКА

2017.год.

Стандард 7: Квалитет наставника и сарадника

Квалитет наставника и сарадника обезбеђује се пажљивим планирањем и избором на основу јавног поступка, стварањем услова за перманентну едукацију и развој наставника и сарадника и провером квалитета њиховог рада у настави.

А) Опис стања, анализа и процена стандарда 7

Квалитет наставника и сарадника на Високој школи ликовних и примењених уметности струковних студија обезбеђује се доследном применом услова и критеријума прописаних за изборна основу јавног поступка, као и стварањем услова за перманентно усавршавање у току рада и провером квалитета рада наставника и сарадника.

Поступак и услови за избор наставника и сарадника утврђују се Правилником о избору наставника (Прилог 7.1.), доступни су јавности и оцени стручне и шире јавности. Приликом избора наставника у звања Висока школе ликовних и примењених уметности струковних студија придржава се прописаних поступака и услова и тим путем оцењује уметничку, научну, истраживачку и педагошку активност наставника. Школа расписује конкурс за избор у звање наставника полазећи од потреба да се наставни процес организује на квалитетан, рационалан и ефикасан начин.

Наставник се бира за ужу научну, односно уметничку област.

Наставна звања на Високој школи струковних студија су: предавач, професор струковних студија, наставник страног језика, наставник вештина и сарадник у настави...

Испуњеност услова за избор у наставно звање струковних студија оцењује се на основу резултата:

1. научноистраживачког, односно уметничког, стручног и професионалног доприноса,
2. педагошког рада,
3. постигнутих у обезбеђивању научно-наставног, односно уметничко-наставног подмлатка.
4. оцену о ангажовању у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе.

Извештај о кандидатима за избор у наставна звања струковних студија заснива се на мерљивим резултатима целокупног рада кандидата садржи наводе за оцену свих резултата рада и приказана је у форми обрасца који је саставни део Правилника о избору наставника Извештај о кандидатима за избор у наставно звање садржи наводе за оцену свих резултата рада и приказана је у форми обрасца који је саставни део Правилника.

Приликом оцене резултата рада кандидата за избор у наставна звања струковних студија узима се у обзир Правилник о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа и студијских програма (20. октобар 2006. године), Препорука о ближим условима за избор у звање наставника (4. маја 2007. године) које је донео Национални Савет за високо образовање и Правилник о поступку и начину вредновања, и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача (21. марта 2008. године) који је донео Национални савет за научни и технолошки развој и услови утврђени Правилником.

Избор наставника у звање обавља Наставно веће. Наставник може бити, изузетно, унапређен у више звање и пре истека периода утврђеног Законом и другим општим актима уколико је у свом раду показао изузетне резултате и испунио све Законом прописане услове за избор у више звање.

Приликом оцене способности за наставни рад и оцене резултата рада кандидата у настави узима се у обзир и мишљење студената формирано на основу студентске анкете, у складу са Правилником о самовредновању и оцењивању квалитета Високе школе ликовних и примењених уметности струковних студија.

Мерила за оцењивање учесника у наставном процесу су: редовност извођења наставе, редовност одржавања консултација, поштовање термина за одржавање наставе, квалитет предавања и

вежби, однос према студентима, критеријуми наставника при оцењивању знања студената, квалитет и доступност литературе предвиђене програмом предмета. Оцењивање учесника у наставном процесу спроводи се једном годишње.

Путем анкета, извештаја студентског парламена, извештаја наставника о научном и уметничком раду школа прати рад наставника и излази у сусрет приликом њихових уметничких активности.

Приликом избора наставника спроводи се дугорочна политика ангажовања младих кадрова при томе водећи превасходно рачуна о квалитету кандидата. Посебно се вреднују педагошке способности наставника приликом њиховог избора односно реизбора.

Ради обезбеђивања континуитета у наставном процесу, наставнику који је испунио услов за одлазак у пензију, радни однос се може продужити до три школске године. Одлуку о продужавању радног односа доноси директор на основу предлога Наставног већа.

Сарадник у настави бира се на одређено време. У звање сарадника у настави може бити изабрано лице које испуњава услове прописане Законом, односно ближе услове утврђене општим актом. За сарадника у настави из уметничког поља може бити изабрано лице које има високо образовање првог степена, укупну просечну оцену најмање осам и најмање девет (9) из групе предмета за коју се бира, са сарадником у настави закључује се уговор о раду на период од годину дана и може се продужити на још годину.

Висока школа струковних, у складу са својим могућностима обезбеђује наставницима и сарадницима Школе перманентну едукацију и усавршавање, путем учешћа на научним и уметничким стручним скуповима и за те намене обезбеђена су потребна средства.

Табела 7.1.Преглед броја наставника по звањима и статус наставника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)

Преглед броја наставника на Високој школи ликовних и примењених уметности струковних студија у Београду:

Наставници у радном односу са пуним радним временом			
	Име и презиме:	звање:	датум избора у звање:
1	Ма Биљана М. Сивиљ	професор	21.09.2010.г.
2	Др Миодраг М.Кркобабић	предавач	01.03.2012.г.
3	Мр Вишња Ф. Постић	професор	31.08.1992.г.
4	Мр Драгана И. Панић	професор	29.05.1995.г.
5	Мр Марија С. Граховац	предавач	08.03.2012.г.
6	Мр Невенка В. Стојсављевић	професор	14.02.1994.г.
7	Жељко М. Лончар	предавач	31.08.2015.г.
8	Др Весна Б. Милановић	професор	19.02.1985.г.
9	Мр Дејан Р. Анђелковић	професор	21.09.2010.г.
10	Радомир Д. Кундачина	професор	04.04.2002.г.
11	Јелица В.Радовановић	професор	28.09.2007.г.
12	Радомир Л. Левајац	професор	28.09.2007.г.
13	Мр Драган Ђ. Бошковић	професор	28.09.2007.г.
14	Силва В. Вујовић	професор	26.03.2014.г.
15.	Мр Александар Љ.Контић	предавач	20.06.2008.г.
16	Соња Р. Влаховић	професор	09.07.2009.г.
17	Мр Владимир М. Влајић	професор	13.01.2011.г.
18	Мр Зорица Д. Чобановић	професор	13.01.2011.г.
19	Мр Мартин С. Ердеш	професор	10.05.2011.г.

20	Мр Маја Б. Лазовић	предавач	18.12.2013.г.
21	Др Ивана М. Кроња	професор	13.01.2011.г.
22	Др Бранислав В. Димитријевић	професор	05.06.2012.г.
23	Мр Градимир Р. Рајковић	професор	13.01.2011.г.
24	Мр Милица Н. Ружичић	предавач	11.07.2014.г.
Наставници нгажовани по уговору:			
	Име и презиме:	звање:	
1	Владимир Татаревић	професор	Факултет примењених уметности

--

б) У оквиру овог стандарда методом SWOT анализе анализирају се и квантитативно оцењују следећи елементи:

Елементи анализе	Категорија процене	Опис процене	Вредност процене
јавност поступка и улога наставника и сарадника	S (Strengths):предности	Јасно правилником дефинисан процес избора наставника	+++
	W (Weaknesses):слабости	Мали број сарадника у настави	+++
	O (Opportunities):могућности	Веће ангажовање студената у статусу сарадника у настави	++
	T (Threats):опасности	Неусаглашеност избора узвања на струковним и академским студијама	++
систематско праћење и подстицање педагошких истраживачких и стручних активности наставника и сарадника	S (Strengths):предности	Рад наставника се прати анонимном анкетом	+++
	W (Weaknesses):слабости	Школа нема материјалних могућности да у већој мери подстиче активности стручног усавршавања	++
	O (Opportunities):могућности	Створити услове за веће ангажовање наставника на изради и реализацији пројеката	++
	T (Threats):опасности	Недовољна заинтересованост наставника за рад у стручним органима и њиховим активностима у оквиру школе	+++
Уважавање мишљења студената о педагошком раду наставника и сарадника	S (Strengths):предности	Наставници суспремни да уваже мишљење студената и да примене корективне мере	++
		Студенти учествују у органима и комисијама школе	
	W (Weaknesses):слабости	Мали број студената који писмено образлажу недостатке у настави	++
	O (Opportunities):могућности	Редефинисати упитник како би више одговарао струковним студијама	++
	T (Threats):опасности	Мали број испитаника у студентској анкети ствара слику која може одступити од реалности	+++

ц) Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 7

- Пратити примену у пракси Правилника о избору наставника ВШЛПУСС
- Додатно упућивати чланове комисије за избор у звање наставника да се доследно држе правилника о стицању звања са посебним освртом на педагошки рад
- Даље усавршавање упитника о вредновању педагошког рада наставника
- Перманентно подстицати стручно усавршавање запослених кроз учешће на изложбама, колонијама, конкурсима, пројектима
- Ангажовањем у председништву КАСС тежити изједначавању законских регулатива која би усагласила звања наставника на струковним и академских студијама

д) Показатељи и прилози за стандард 7

Табела 7.1.	Преглед броја наставника по звањима и статус наставника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)
Табела 7.2.	Преглед динамике одлазака у пензију наставника у наредних 5 година
Прилог 7.1.	Правилник о избору наставника и сарадника
Прилог 7.2.	Број запослених наставника у односу на укупни број студената
Прилог 7.3.	Програм развоја кадра и анализа потреба
Прилог 7.4.	Пословник о раду Наставног већа ВШЛПУСС
Прилог 7.5.	Евалуација сарадника



ВИСОКА ШКОЛА ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ
СТРУКОВНИХ СТУДИЈА
Београд, Панте Срећковића 2

ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

СТАНДАРД 8
КВАЛИТЕТ СТУДЕНАТА

2017.год.

Стандард 8: Квалитет студената

Квалитет студената се обезбеђује селекцијом студената на унапред прописан и јаван начин, оцењивањем студената током рада у настави, перманентним праћењем и проверавањем резултата оцењивања и пролазности студената и предузимањем одговарајућих мера у случају пропуста.

а) Опис стања, анализа и процена стандарда 8

Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија обезбеђује потенцијалним студентима све релевантне информације и податке који су повезани са студијама првенствено путем информатора који се налази на сајту школе и сваке године се ажурира. Спроводи се информативни курс за све заинтересоване кандидате за упис на Школу, где се симулира испит за проверу склоности и способности. Пре расписивања конкурса организује се презентација Школе путем слања информатора средњим школама, организовањем пригодних изложби и презентација на интернет страници и друштвеним мрежама.

Прати се посећеност интернет странице школе. Уведен је и реализован “дан отворених врата” где заинтересовани кандидати могу обићи Школу и добити релевантне информације о профилима студијских програма и начину студирања.

При селекцији студената за упис, високошколска установа вреднује резултате постигнуте у претходном школовању и резултате постигнуте на испиту за проверу склоности и способности, у складу са законом и општим актом. Избор кандидата за упис у прву годину студија првог степена обавља се према резултату постигнутом на испиту за проверу склоности и способности и према успеху постигнутом у средњој школи у четворогодишњем трајању.

Ранг листе се сачињавају према укупном броју бодова сваког кандидата по утврђеним мерилима. Кандидат може освојити највише 100 бодова. По основу општег успеха постигнутог у средњем образовању, кандидат може освојити најмање осам (8), а највише двадесет (20) бодова (збир просечних оцена из свих предмета у свим разредима).

Кандидат на испиту за проверу склоности и способности може освојити највише 80 бодова. Једнакост и равноправност студената загарантовани су, као и могућност студирања за студенте са посебним потребама.

Уписане студенте по пријему а пре почетка школске године, на састанку обавештавају руководиоци студијских програма о начину студирања и правилима Болоњског система, оцењивању, преносу ЕСПБ бодова, упознају студенте са обавезом праћења наставе и свим битним аспектима студија итд. Студенти се оцењују помоћу унапред објављених критеријума, правила и процедура, који им се презентују на почетку семестра.

Школа на састанцима већа студијских програма анализира, оцењује и унапређује методе и критеријуме оцењивања студената по предметима, а посебно: да ли је метод оцењивања студената прилагођен предмету, да ли се прати и оцењује рад студента током наставе (у испуњавању предиспитних обавеза), какав је однос оцена рада студента током наставе и на завршном испиту у укупној оцени и да ли се оцењује способност студената да примене знање. Прати се да ли су методе оцењивања студената и знања које су студенти усвојили у току наставно-научног и уметничког процеса усклађене су са циљевима, садржајима и обимом акредитованих студијских програма.

Успостаљен је систем по коме се студенти, након сваке школске године, рангирају за финансирање на терет буџета према резултатима у савлађивању наставног градива. Школа путем анкета прати да ли је понашање наставника коректно и да ли објективно оцењују студенте, да ли су професионални и да ли негују коректан однос према студенту.

Школа проверава оцене студената по предметима а уколико дође до неправилности у дистрибуцији оцена - сувише ниске оцене и неравномеран распоред оцена у трогодишњем периоду - предузима одговарајуће мере.

Прати се и проверава пролазност студената по предметима, студијским програмима, годинама и предузимају се корективне мере у случају да долази до неправилности у оцењивању. Методе оцењивања наставник прилагођава предмету поштујући при том Правилник о правилима студија и оцењивању, показало се у пракси да претежно студенти који на предиспитним обавезама остваре већи број поена, који су редовно долазили на наставу и активно учествовали у истој показују већи ниво знање и на испиту. Разлог за то је што су већински уметнички и стручно апликативни предмети код којих је број предиспитних поена већи у односу на испитне поене.

Школа обезбеђује студентима организовање у Студенски парламент, који има представнике у свим телима школе и учествују у одлучивању, у складу са законом.

б) У оквиру овог стандарда методом SWOT анализе анализирају се и квантитативно оцењују следећи елементи:			
Елементи анализе	Категорија процене	Опис процене	Вредност процене
Процедура пријема студената	S (Strengths): Предности	Процедура пријема је јасно и прецизно дефинисана и доступна јавности	+++
		Организовање информативног курса	+++
		Установљен и реализован дан отворених врата кад заинтересовани могу обићи школу и разговарати са предметним професорима.	+++
	W (Weaknesses) : Слабости	Недовољно средстава за организовање више пригодних изложби и штампање промотивних материјала	+++
	O (Opportunities): Могућности	Додатно информисати све потенцијалне студенате већим присуством на друштвеним мрежама	++
	T (Threats): Опасности	Маргинализација културно уметничких вредности у друштву	++
		Негативна кампања о квалитету струковних студија	+++
Доступност процедура и критеријума оцењивања	S (Strengths): Предности	Процедура и критеријуми оцењивања студената дефинисани су Правилником о правилима студија. Студентима је на почетку сваког семестра доступна информација о процедури и критеријумима оцењивања на огласној табли студијског прорама.	+++
	W (Weaknesses): Слабости	Мањи број наставника не пружа довољно прецизних информација о процедури и критеријумима оцењивања	+++
	O (Opportunities): Могућности	Перманентно повећавање доступности процедура и критеријумима оцењивања	++
	T (Threats): Опасности	Недовољна заинтересованост мањег дела студената за приступ информацијама о доступности процедура и критеријума оцењивања.	++
Студентско организовање и учешће у одлучивању	S (Strengths): Предности	Статутом Школе и Правилником студентског парламента регулисан је рад Студентског парламента и учешће у свим органима, студентима се пружа подршка у раду	+++
	W (Weaknesses) : Слабости	Недовољна заинтересованост студената за учешће у Студентском парламенту и одлучивању.	+++
		Услед промене чланова на годишњем нивоу отежан је континуитет рада Студентског парламента	++
	O (Opportunities): Могућности	Успостављање сарадње са Студентским парламентима из осталих сродних високо образовних институција.	++
	T (Threats): Опасности	Недовољно учешће Студентског парламента у раду Студентске конференције академије струковних студија Србије	++
ц) Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 8			
Потребно је циљано интензивирати активности Школе на промоцији студијских програма због све мањег броја кандидата узрокованог падом наталитета. Инструирати део наставника да прецизније објасне процедуре и критеријуме оцењивања. Установити програмске циљеве и процедуре координације Пројект центра како би студенти благовремено добијали информације везане за пројекте у којима Школа учествује и институције са којима Школа сарађује и били стимулирани да у њима учествују. Подстицати и мотивисати студенте за активније учешће у Студентском парламенту и учешће у одлучивању.			

д) Показатељи и прилози за стандард 8

Табела 8.1. Преглед броја студената по нивоима, студијским програмима и годинама студија на текућој школској години

Табела 8.2. Стопа успешности студената. Овај податак се израчунава за студенте који су дипломирали у претходној школској години (до 30.09) а завршили студије у року предвиђеном за трајање студијског програма

Табела 8.3. Број студената који су уписали текућу школску годину у односу на остварене ЕСПБ бодове (60), (37-60) (мање од 37) за све студијске програме по годинама студија

Прилог 8.1. Правилник о процедури пријема студената

Прилог 8.2. Правилник о оцењивању

Прилог 8.3. Процедуре и корективне мере у случају неиспуњавања и одступања од усвојених процедура оцењивања



ВИСОКА ШКОЛА ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ
СТРУКОВНИХ СТУДИЈА
Београд, Панте Срећковића 2

ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

СТАНДАРД 9

**КВАЛИТЕТ УЏБЕНИКА, ЛИТЕРАТУРЕ,
БИБЛИОТЕЧКИХ И
ИНФОРМАТИЧКИХ РЕСУРСА**

2017.год.

Школа поседује Правилник о уџбеницима и издавачкој делатности.

Због специфичности предмета у пољу уметности и непостојања адекватних уџбеника, на крају школске године се оцењује актуелност постојеће литературе и предлаже набавку нове. Од школске 2015-2016 године повећана су средства која се издвајају за набавку актуелне литературе.

Библиотека ВШЛПУСС до 2013. године није имала запосленог библиотекара. Након Упозорења о отклањању недостатака Комисије за акредитацију и проверу квалитета, ВШЛПУСС је поступила по Упозорењу и октобра 2013 запослила библиотекара, који је у новембру 2014 отишао у инвалидску пензију. Од 01.12.2014 у библиотеци Школе је запослен један библиотекар.

Менторска библиотека библиотека ВШЛПУ је Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, која врши константан надзор над њеним радом. Након обиласка библиотеке ВШЛПУ, стручни тим Универзитетске библиотеке Светозар Марковић је 04.12.2013. издао препоруке за побољшање функционисања и услова рада у библиотеци по следећим ставкама:

1. Да запослени у библиотеци после годину дана рада положи стручни испит.
2. Да се изврши ревизија фонда, да се сва грађа заведе у књигу инвентара и да се фонд сложи по неком од критеријума.
3. Да се обезбеди већи простор за смештај фонда.
4. Да се студентима обезбеди читаонички простор и рачунари са приступом интернету.
5. Да библиотека почне да ради у неком од софтверских програма за обраду библиотечке грађе.

Препоруке су до сада реализоване на следећи начин:

1. Библиотекар запослен 01.12.2014. је након годину дана стручног оспособљавања у библиотеци положио државни испит 09.12.2015.
2. Затечен је фонд Високе школе ликовних и примењених уметности и Педагошке академије уз инвентарну књигу од 1570. јединица. Тренутно се ради ревизија и обогаћивање фонда. Утврђено је да недостаје око 300 књига из првобитног пописа. У нову инвентарну књигу до 08.03.2016. године пописано 1830 јединица. До марта 2017. године у инвентарну књигу је уведено 2617 јединица. Библиотека се стучно и предметно класификује, а када буде завршена ревизија, урадиће се пресигнација по УДК критеријумима.
3. Библиотека је 2014. године премештена у прикладнији простор, ипак, остаје проблем магацинског простора и изградње адекватнијих ормара.
4. Пресељењем у нови простор обезбеђена су читаоничка места за студенте и рачунар са приступом интернету.
5. Библиотека је почела да води електронски каталог за обраду библиотечке грађе.

Успостављена је сарадња са Народним музејом Србије, који је библиотеци поклонио око две стотине књига и каталога.

Такође је успостављена сарадња са Народном библиотеком Србије. Руководилац развојног центра НБС, Татјана Тимотијевић је одржала у децембру 2016. године предавање професорима ВШЛПУ, а након тога је шеснаесторо професора добило удаљени приступ приступ КОБСОНУ – Конзорцијуму библиотеке Србије за обједињену набавку, и кроз њега приступ хиљадама стучних библиотека широм света. Такође је приступ КОБСОН-у инсталиран и на два рачунара у библиотеци школе за потребе студената и професора.

б) У оквиру овог стандарда методом SWOT анализе анализирају се и квантитативно оцењују следећи елементи:

Елементи анализе	Категорија процене	Опис процене	Вредност процене
адекватност услова за рад	S (Strenghts): Предности	Библиотека има читаонички простор и 2 рачунара за студенте са приступом интернету. Услуге у библиотеци се реализују по стандарима Закона о библиотечко-информативној делатности. Фонд је доступан студентима и професорима.	
	W (Weaknesses): Слабости	Проблем простора за смештај књига је евидентан.	
	O (Oportunities): Могућности	У децембру 2016 . исвршено је прикључење на КОБСОН – Конзорцијум за обједињену набавку НБС, чиме је омогућен студентима и професорима приступ библиотекама широм света и самим тим савременој, актуелној литератури.	
	T (Threats): Опасности	Библиотечки фонд је углавном застарео и неадекватан и преузет из библиотека школа чији је ВШЛПУ сукцесор.	
постојање информатичких ресурса	S (Strenghts): Предности	Поред досадашње кабловске мреже SBB је 2016. у школи инсталирао и бежичну мрежу велике брзине као и UNIFI мрежу. Школа је у периоду 2014-2016 осавременила опрему кроз набавку савремених рачунара са мониторима, мултифункционалних штампача, камера, ЛЕД телевизора, мрежне опреме.	
	W (Weaknesses): Слабости	Почетком 2014. године из школе је у провалној крађи однешено 11 тек набављених рачунара, што је у знатној мери осиромашило информациони потенцијал школе у том тренутку.	
	O (Oportunities): Могућности	Кроз започете међународне пројекте и донације потребно је опремити будући пројектни центар средствима за обављање технички захтевне наставе.	
	T (Threats): Опасности	Тренутно расположива финансијска средства не задовољавају потребе школе за континуираним техничким осавремењивањем.	

ц) Предлог мера за унапређење квалитета стандарда 9

Када се заврши ревизија библиотечког фонда, потребно је пресигнирати грађу по УДК систему.

Потребно је доградити постојеће ормаре како би се ослободио простор за смештај нове библиотечке грађе, и потребно је обезбедити адекватан магацински простор за смештај неактуелне грађе.

Омогућени су услови несметаног рада у КОБСОНУ – Конзорцијуму библиотека Србије за обједињену набавку и приступ актуелној литератури. КОБСОН је инсталиран на два рачунара у библиотеци а професорима је омогућен и удаљени приступ од куће.

У јануару 2017. је формиран пројектни центар школе који захтева савремену, софистицирану рачунарску опрему. Да би Пројект центар несметано функционисао, а будући да расположива финансијска средства школе не покривају трошкове опремања тог центра, потребно је максимално искористити потенцијал међународних пројеката у којима учествујемо и расположиве донације на тржишту.

д) Показатељи и прилози за стандард 9

Табела 9.1. Број и врста библиотечких јединица у високошколској установи

Р. б.	Библиотечке јединице	Број
1.	Књиге на српском језику	
2.	Књиге на страним језицима	
3.	Књиге на језицима националних мањина	
	УКУПНО	
1.	Монографије на српском језику	1666
2.	Монографије на страним језицима	417
3.	Монографије на језицима националних мањина	
	УКУПНО	2083
1.	Часописи на српском језику	240
2.	Часописи на страним језицима	294
3.	Часописи на језицима националних мањина	
	УКУПНО	534
1.	Уџбеници на српском језику	
2.	Уџбеници на страним језицима	
3.	Уџбеници на језицима националних мањина	
	УКУПНО	
СВЕГА		2617

Табела 9.2 Попис информатичких ресурса

Редни број	Назив опреме	Број
1.	Информатичке лабораторије/учионице	2
2.	Рачунари у кабинетима наставника и сарадника	3
3.	Рачунари у службама	8
4.	Рачунари у учионицама	17
5.	Рачунари у салама за предавање	3
6.	Сервери	2
7.	Видео бимови	3
8.	Опрема за студије на даљину	
9.	Камере, фотоапарати	2
10.	Мултифункционални штампачи, штампачи, скенери	3+5+2=10

Прилог 9.1 Општи акт о уџбеницима



ВИСОКА ШКОЛА ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ
СТРУКОВНИХ СТУДИЈА
Београд, Панте Срећковића 2

ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

СТАНДАРД 10

**КВАЛИТЕТ УПРАВЉАЊА
ВИСОКОШКОЛСКОМ УСТАНОВОМ И
КВАЛИТЕТ НЕНАСТАВНЕ ПОДРШКЕ**

2017.год.

Стандард 10: Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке
Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке се обезбеђује утврђивањем надлежности и одговорности органа управљања и јединица за ненаставну подршку и перманентним праћењем и провером њиховог рада.

а) Опис стања, анализа и процена стандарда 10

Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија је својим општим актима, у складу са законом, установила органе управљања, пословођења, стручне органе и регулисала њихове надлежности и одговорности у организацији и управљању школом. Документима школе утврђено је да је: Орган управљања Савет, орган пословођења директор, а стручни органи су Наставно веће, комисије већа, колегијум, већа студијских програма и катедра за друштвено-хуманистичке наставне предмете.

Остваривање права и заштита интереса студената је у надлежности Студентског парламента чији рад је регулисан Статутом.

Надлежности и одговорности органа управљања, пословођења и стручних органа, утврђени су Статутом школе у складу са Законом.

Послови пословођења обављају се у границама овлашћења, законито и благовремено и у функцији су остваривања мисије и визије, циљева и задатака школе и стратегије обезбеђења квалитета.

Квалитет управљања школом обезбеђује се систематским праћењем, контролом и оцењивањем квалитета рада органа пословођења, руководиоца служби и ненаставног особља. У циљу процене квалитета руковођења и рада, спровode се анкете наставног, ненаставног особља и студената чији резултати су саставни део извештаја о раду за период у коме су анкете спроведене који је доступан јавности. Резултати анкета образложени су и извештајима комисиј, приложеним у стандарду 2.

Студијски програм је део Наставно-образовне јединице који се формира ради остваривања наставе из сродних дисциплина, истраживања и уметничког рада, као и ефикаснијег коришћења ресурса.

Школа делатност високог образовања обавља у пољу уметности у области Примењених уметности и дизајна и области Ликовних уметности и то:

Област Примењених уметности и дизајна:

- Студијски програм Дизајн ентеријера;
- Студијски програм Графички дизајн

Област ликовних уметности:

- Студијски програм Медији слике.

Катедра за друштвено - хуманистичке наставне предмете формирана је ради остваривања наставе у оквиру сродних области у друштвено хуманистичком наставном пољу. Формиран је Пројекат центар у циљу развоја студија, наставе, посебних програма стручног усавршавања, истраживачког и стручног рада, сарадње са иностраним школама.

У Секретаријату Школе обављају се правни, стручни, административни, кадровски, рачуноводствени, библиотечко - информациони, административни, технички и други послови који су од заједничког интереса за обједињавање делатности Школе и који се систематизују по службама:

- Служба за правне и опште послове;
- Служба за студентска питања;
- Служба рачуноводства;
- Служба за библиотечко информациону делатност је проширена за радно место Администратора информационих система и база података;
- Техничка служба.

Радам стручних служби руководи и координира секретар школе.

Услови и поступак заснивања радног односа и напредовање ненаставног особља утврђени су Правилником о раду и Правилником о организацији и систематизацији послова у школи, у складу са законом.

Правилником о организацији и систематизацији послова и радних места бр. 557 од 09.10.2014.г. и Правилником о измени и допуни .. из 11.02.2016. као и решењем о давању сагласности Ресенјем о давању сагласности на правилник о унутрашњем уређењу и систематизацији радних места у погледу максималног бр запослених издато од Министарства просвете, науке и технолошког развоја од 03. 03 2016., дефинисана су сва радна места у школи и описане су дужности и одговорности за свако радно место.

Код заснивања радног односа са ненастаним особљем, школа објављује оглас и за спровођење процеса избора пријављених кандидата, формира се комисија. Сваки запослени у школи има свој персонални досије који садржи податке о квалификацијама и компетенцијама, напредовању, евентуалним дисциплинским мерама.

Контролу квалитета рада ненаставног особља врши секретар и руководиоци служби.

Школа, применом одговарајућих мера (награђивање радника кроз стимулацију на зараду), подстиче ненаставно особље на усвајање и развијање културе квалитета, посвећеност раду, развијање професионалног односа. Школа утврђује и корективне мере за отклањање узрока непрофесионалног и неквалитетног рада запослених (надзор над радом, мере због повреде радне дужности и сл.) као и начин њихове примене.

б) У оквиру овог стандарда методом SWOT анализе анализирају се и квантитативно оцењују следећи елементи:			
Елементи анализе	Категорија процене	Опис процене	Вредност процене
Дефинисаност организационе структуре	S (Strengths): Предности	Дефинисана организациона структура са јасним надлежностима Нормативним актима јасно утврђени органи управљања и пословођења	+++
	W (Weaknesses) : Слабости	Недостатак оптималне радне ангажованости појединаца	+
	O (Opportunities): Могућности	Веће укључивање свих структура ненаставне подршке у креирању и спровођењу утврђеног плана	++
	T (Threats): Опасности	Релативно ниска оцена квалитета уптављања	+
Праћење и оцењивање квалитета управљања устаном, уз мере за унапређење	S (Strengths): Предности	Квалитет управљања се редовно вреднује	+++
	W (Weaknesses): Слабости	Недовољно добра сарадња између радних тела и органа управљања	+++
	O (Opportunities): Могућности	Побољшање сарадње између наставног и ненаставног особља на равноправној основи	++
	T (Threats): Опасности	Непримењивање подстицајних мера може смањити мотивацију ненаставних радника.	++
Праћење и оцењивање квалитета рада стручних служби и ненаставног особља, уз мере за унапређење	S (Strengths): Предности	Компетентност и искуство ненаставног особља у обављању послова из свог домена	+++
		Свакодневна контрола свих стручних служби од стране претпостављених	
		Спровode се анкете о квалитету рада стручних служби и ненаставне подршке и предузимају мере за унапређење	
	W (Weaknesses): Слабости	Недостатак адекватног простора за архивирање документације	+++
	O (Opportunities): Могућности	Усавршавање кадрова у циљу континуираног напредовања	++
		Успостављање софтвера за једноставнији рад студентске службе	+++
	O	Формирање програма развоја и усавршавања ненаставног особља	++
ц) Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 10			
Школа, највећим делом испуњава стандард 10. Школа ће континуирано унапређивати промотивне и маркетиншке активности у циљу представљања и упознавања шире јавности са радом и делатношћу Школе. Школа ће и даље наставити да побољшава услове рада ненаставних радника обезбеђивањем адекватног простора, развојем информационог система, набавком савремених средстава за рад и побољшањем техничких услова рада у складу са финансијским могућностима. Школа ће наставити да подстиче и унапређује професионалне компетенције ненаставних радника, инсистираће на професионалном понашању и отвараће већи простор за иницијативе и идеје запослених и изражаваће и уважаваће мишљења ненаставних радника. Информације о раду стручних служби редовно се ажурирају и објављују на сајту Школе.			

д) Показатељи и прилози за стандард 10

Прилог 10.1. Статут високошколске јединице

Прилог 10.1.а. Допуне Статута

Прилог 10.2. Шематска организациона структура високошколске установе

Прилог 10.3.а. Анкете ненаставног особља о процени квалитета рада органа управљања и рада стручних служби

Прилог 10.3.а. Анкете наставног особља о процени квалитета рада органа управљања и рада стручних служби

Табела 10.1. Број ненаставних радника



ВИСОКА ШКОЛА ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ
СТРУКОВНИХ СТУДИЈА
Београд, Панте Срећковића 2

ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

СТАНДАРД 11
КВАЛИТЕТ ПРОСТОРА И ОПРЕМЕ

2017.год.

Стандард 11: Квалитет простора и опреме

Квалитет простора и опреме се обезбеђује кроз њихов адекватан обим и структуру.

а) Опис стања, анализа и процена стандарда 11

Акредитовани студијски програми на Високој школи ликовних и примењених уметности струковних студија остварују наставни процес по утврђеном распореду наставе у салама, учионицама и атељеима, уз коришћење савремене техничке опреме. Просторни капацитети и опрема обезбеђују квалитетно извођење наставе на свим годинама студија и на свим акредитованим студијским програмима, а просторни капацитети усклађени су са укупним бројем студената.

Све учионице су климатизоване, сала, атеље ДЕ и рачунарски кабинети опремљени су рачунарима и пројекторима, доступан је бежични приступ интернету, а техничка опрема је усклађена са укупним бројем студената на студијском програму. Почетком 2014. године због провалне крађе школа је претрпела штету и остала без 11 новијих рачунара, што је у знатној мери осиромашило информациони потенцијал школе у том тренутку.

Након медијског прилога на државној телевизији поводом крађе која се догодила, школа је добила донацију од физичког лица и пројектног бироа у укупном износу од 273.350 динара. Део тог новца утрошен је за куповину компјутера и уградњу алармног система. Тиме је Висока школа омогућила неометано одвијање наставе, и унапредила систем обезбеђења школе.

Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија учинила је напор да у потпуности обезбеди простор за извођење наставе реорганизацијом расположивог простора, тако да је од иницијалних 648,20м² 2012. године добила 683,60м², а 2014. године још 26.65м², 2016.године још 93.25 тако да тренутно располаже са 803,5 м² простора за извођење наставе и 222,2м² осталиог простора, што у потпуности одговара стандарду за акредитацију у погледу обима и структуре просторних капацитета за поље уметност од 5 м² нето простора по студенту.

Поред тога извршена је адаптација рачунарских кабинета, сале, холова школе, мултимедијалне учионице (60 м²), библиотеке (20 м²), изложбеног простора (140.5 м²) .

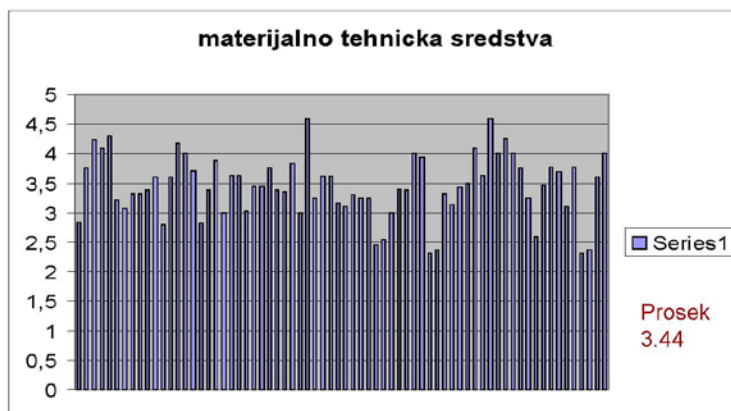
Установа је током 2016. године спровела поступак јавне набавке и закључила уговор о испоруци добра - топловодног котловског постројења. У децембру месецу 2016. године постојећи котлови на угаљ замењени су новим котлом на пелат. Тиме је искључена могућност да приликом редовног мерења емисије издувних гасова, концентрација угљенмооксида и прашкастих материја прекорачи прописану граничну вредност. На основу тога школа је у потпуности обезбедила услове за безбедан и здрав рад запослених и спречила угрожавање животне средине.

Омогућен је приступ интернету свим студентима и запосленим у школи преко LAN и Wireless мреже.

1. Број и распоред простора и опреме приказан је у табелама Т_11_1, Т11_2 и Т11_2а

KVALITET MATERIJALNO TEHNICKE OPREMLJENOSTI

20 na raspolaganju materijalno tehnicka sredstva



б) У оквиру овог стандарда методом SWOT анализе анализирају се и квантитативно оцењују следећи елементи:

Елементи анализе	Категорија процене	Опис процене	Вредност процене
Усклађеност просторних капацитета са укупним бројем студената	S (Strengths): Предности	Просторни капацитети су усклађени са стандардима за поље уметност и бројем студената на студијским програмима,	+++
	W (Weaknesses): Слабости	Недостатак адекватног магацинског простора за библиотеку и архиву школе	+++
	O (Opportunities): Могућности	Обезбеђење простора уговорима о уступању простора на коришћење или уговорима о закупу	++
	T (Threats): Опасности	Немогућност обезбеђења финансијских средстава неопходних за даље преуређење и проширење просторних капацитета	+
Адекватност техничке, лабораторијске и остале опреме	S (Strengths): Предности	Пристап Интернету је Студентима омогућен константно преко wireles мреже	+++
	W (Weaknesses): Слабости	Опрема би могла у краћим интервалима да се обнавља	++
	O (Opportunities): Могућности	Изналажење нових извора финансијских средстава за опремање.	++
	T (Threats): Опасности	Недостатак средстава за даљу набавку опреме	++
Усклађеност капацитета опреме са бројем студената	S (Strengths): Предности	Мали број студената тако да количина опреме коју треба обновити није велика	++
	W (Weaknesses) : Слабости	Потреба за ажурнијим обнављањем техничке опреме	++
	O (Opportunities): Могућности	Обезбедити опрему из донација или путем пројеката сарадње и интерним конкурсима	++
	T (Threats): Опасности	Капацитет опреме ограничава број студената	++
рачунарске учионице	S (Strengths): Предности	Формиран је један нови кабинет у коме се доминантно користе рачунари	+++
	W (Weaknesses) : Слабости	Недовољан број рачунара који могу да подрже сложене захтеве на вежбама и пројектима	+
	O (Opportunities): Могућности	Обезбедити опрему из донација или путем пројеката сарадње и интерним конкурсима	+
	T (Threats): Опасности	Недостатак средстава за константно осавремењавање информатичких софтвера	++

ц) Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 11

Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија испуњава стандард 11. мора се наставити са побољшавањем квалитета простора и опреме и изналазити начине

за обезбеђење финансијских средстава у циљу осавремењивања постојеће опреме. Праћење и усклађивање капацитета простора и опреме у складу са потребама наставног процеса и са бројем студената. Наставити са интерном контролом простора и опреме анкетирањем студената и запослених у Школи. Савремену техничку опрему учинити доступном свим студентима без обзира ком студијском програму припадају. Наставити са започетим опремањем. Обезбедити средства за лиценцирање софтвера.

д) Показатељи и прилози за стандард 11

Табела 11.1. Укупна површина (у власништву високошколске установе и изнајмљени простор) са површином објеката (учионице, лабораторије, наставне базе, организационе јединице, службе)

Табела 11.2. Листа опреме у власништву високошколске установе која се користи у наставном процесу и научноистраживачком раду

Табела 11.2.а Листа техничке опреме у власништву високошколске установе која се користи у наставном процесу и научноистраживачком раду

Прилог 11.3. Анкета студената о квалитету простора и опреме - Р.3.3.



ВИСОКА ШКОЛА ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ
СТРУКОВНИХ СТУДИЈА
Београд, Панте Срећковића 2

ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

СТАНДАРД 12
ФИНАНСИРАЊЕ

2017.год.

Стандард 12: Финансирање

Квалитет финансирања високошколске установе обезбеђује се кроз квалитет извора финансирања, финансијско планирање и транспарентност у употреби финансијских средстава што доводи до финансијске стабилности у дугом року

а) Опис стања, анализа и процена стандарда 12

Школа обезбеђује финансијска средства неопходна за реализацију наставног процеса и других активности из делокруга свога пословања чиме се обезбеђује финансијска стабилност. Средства за обављање делатности Школа стиче из средстава која обезбеђује оснивач, из донација, уговора са правним лицима, у складу са Законом.

Правни основ стицања и расподеле прихода дефинисан је Законом о високом образовању.

Школа редовно сачињава финансијске извештаје који обухватају финансијско пословање. Финансијске извештаје усваја Савет школе.

Квалитет финансирања остварује се кроз поштовање правила о припреми и усвајању Финансијских извештаја, контроли коришћења финансијских средстава и предузимању одговарајућих мера.

а) Опис стања, анализа и процена стандарда 12

Годинаа	Приходи из буџета	Сопствени приходи
2013	92,77%	7,23%
2014	92,70%	7,30%
2015	90,55%	9,45%
2016	90,69%	9,31%

Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија све своје активности финансира из два извора финансирања: буџетских средстава и сопствених средстава у које спадају средства добијена плаћањем школарина студената и других прихода по основу студирања (административни трошкови студирања). У табели се налазе подаци извори финансирања изражени у процентима за последње четири године.

Средства из буџета Републике Србије Министарства просвете наменски уплаћује и њихова расподела подразумева исплату зарада свих запослених и измирење трошкова: ПТТ услуга, комуналних услуга, топлотне енергије, електричне енергије и других намена у складу са законом.

Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија финансира активности развоја и усавршавања које доприносе побољшању квалитета наставе и набавци савремене информатичке и друге опреме у складу са својим могућностима.

Школа од оснивања позитивно послује упркос бројним трансформацијама што говори у прилог томе да су сва наведена укупно издвојена средства реална. Наведени подаци су изнети на основу финансијских извештаја.

Школа планира своје активности у трогодишњем периоду на основу: остварених прихода, остварених расхода, планираног броја уписаних студената и броја дипломираних студената. Планирање финансијских активности Школа доставља Министарству просвете у трогодишњем периоду. Планиране активности су усмерене на зараде запослених, материјалне трошкове и на унапређење наставног процеса на основу набавке рачунарске опреме, побољшање квалитета просторија и наставног процеса.

Елементи анализе	Категорија процене	Опис процене	Вредност процене
Извори финансирања	S (Strengths): Предности	Ниска цена школарине конкурентна је у односу на цене школарине високообразовних установа сличног профила	+++
	W (Weaknesses): Слабости	Недовољна финансијска средства за реализацију већине пројеката и планова	+++
	O (Opportunities): Могућности	Проналажење извора финансирања путем пројеката и сарадње са привредом и другим институцијама	+++
		Увођење специјалистичких студија које студенти финансирају из сопствених средстава	++
	T (Threats): Опасности	Директан утицај броја уписаних самофинансирајућих студената на финансирање школе	+++
Финансијско планирање и одлучивање	S (Strengths): Предности	Директор школе и надлежни органи врше планирање и расподелу финансијских средстава као и мере штедње у складу са расположивим средствима	+++
	W (Weaknesses): Слабости	Из буџета се добијају само средства за исплату зарада запосленима и минимални материјални трошкови са којима није могуће покрити ни превоз радника	+++
		Висока реална цена студирања у пољу уметности	
	O (Opportunities): Могућности	Потпуном интеграцијом у европски образовни простор и привредним развојем створиће се могућност за добијање више средстава за образовање из буџета Републике	++
	T (Threats): Опасности	Немогућност финансирања планираних активности због буџетског дефицита и лоше економске ситуације у земљи која се одражава на школство	+++
ц) Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 12			
Акредитацијом специјалистичких студија, даљим повезивањем са привредом и успостављањем континуиране сарадње у областима регистрованих делатности школа ће проширити постојеће и развијати нове облике деловања ради остваривања успешнијих радних и пословних резултата чиме ће се повећати квалитет финансирања. Упркос објективним потешкоћама школа успева да испуни стандард 12.			
д) Показатељи и прилози за стандард 12			
П. 12.1.1. Финансијски план 2014 П.12.1.2 Финансијски план 2015 П.12.1.3. Финансијску план 2016 П.12.1.4. Финансијски план 2017 П 12.2.1. Завршни рачун 2013 П.12.2.2. Завршни рачун 2014 П.12.2.3. Завршни рачун 2015 П.12.2.4. Завршни рачун 2016 П.12.3.1 План јавних набавки 2013-2016			



ВИСОКА ШКОЛА ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ
СТРУКОВНИХ СТУДИЈА
Београд, Панте Срећковића 2

ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

СТАНДАРД 13

**УЛОГА СТУДЕНАТА У
САМОВРЕДНОВАЊУ И ПРОВЕРИ
КВАЛИТЕТА**

2017.год.

Стандард 13: Улога студената у самовредновању и провери квалитета

Високошколске установе обезбеђују значајну улогу студената у процесу обезбеђења квалитета, и то кроз рад студентских организација и студентских представника у телима високошколске установе, као и кроз анкетање студената о квалитету високошколске установе.

а) Опис стања, анализа и процена стандарда 13

Студенти су кључни субјект у процесу самовредновања и провери квалитета, обзиром да су они крајњи корисници већине активности школе. У поређењу са другим високошколским установама. Школа образује релативно мали број студената по години студија, школује њих 15. Активна Школе дефинисана је значајна улога студената, те обезбеђена њихова улога у процесу обезбеђења квалитета, у оквиру рада Студентског парламента и студентских представника у Савету школе; студенти учешћем у раду Наставног већа као и у комисији за контролу и праћење квалитета имају своје дефинисано место. Као и ранијих година континуирано се указује на значај анализе оцена студената, путем анкетања њихових процена квалитета установе, студијских програма, наставе, и услова рада. У погледу учествовања у Комисији за контролу квалитета, представници студената су заступљени са по једним чланом, који је представник његовог студијског програма. Као и у претходним годинама, од укупно 11 чланова Комисије, 3 члана су студенти, односно процентуално 27,27 %. Мандат студената у Комисији за обезбеђење квалитета траје годину дана, а њихово учешће је одређено Статутом школе. Ставови и процене квалитета од стране студената континуирано се прате путем анкете и рутински су део активности Школе, а студенти се охрабрују да отворено и критички сагледавају све аспекте квалитета рада Школе за које су компетентни. Анкетање се обавља у складу са Правилником обезбеђењу и унапређењу квалитета, а резултати се јавно публикују. Узимајући у обзир мали број студената, Школа се није ослањала на репрезентативни узорак анкетираних студената, већ је прилику да буду анкетирани и да изразе своје ставове и процене омогућила свим студентима. Анонимност оцењивања је обезбеђена процедуром дефинисаном Правилником. Оцена квалитета наставе, услова рада, те педагошког рада наставника формира се првенствено на проценама које су дали студенти. Такође, уколико анализе укажу на ниску оцену појединих аспеката квалитета рада наставника, низак проценат пролазности, дефинисане су и предузимају се корективне мере у складу са одредбама Правилника о обезбеђењу и унапређењу квалитета. Такође, значајан показатељ је оцена педагошког рада наставника. Представници студената учествују у раду Савета са 3 члана изабрана од стране Студентског парламента а у раду Наставног већа учествују са по једним представником сваког од три студијска програма. Овако им је омогућено да изразе своје ставове, позитивне и негативне оцене. Такође, у складу Законом и Статутом школе, студенти учествују у расправи и доношењу одлука о питањима која се односе на осигурање квалитета наставе, реформу студијских програма, анализу ефикасности студирања и утврђивање броја ЕСПБ бодова.

б) У оквиру овог стандарда методом SWOT анализе анализирају се и квантитативно оцењују следећи елементи:			
Елементи анализе	Категорија процене	Опис процене	Вредност процене
Улога студената у самовредновању и провери квалитета	S (Strengths): Предности	Дефинисане процедуре анонимног анкетања студената омогућавају да студент без претње последицама може изразити своју оцену	+++
		Студентска оцена је инкорпорирана као показатељ који носи велику тежину и релевантност за процену квалитета	++
	W (Weaknesses): Слабости	Део студената неконзистентно обавља оцењивање, односно даје неконзистентан скуп оцена	+
	O (Opportunities): Могућности	Реализација корективних мера које су узроковане и покренуте ниским оценама студената су јасан показатељ значаја и релевантности студентске оцено	+++
		Доследно реаговање на ставове и мишљење студената је снажан фактор развоја културе обезбеђења квалитета те анкетању даје специфичан значај	+++
		Анкетање студената у Школи је постала стандардна процедура, односно инкорпорирана је и прихваћена као рутинска и незаобилазна активност	+++
	T (Threats): Опасности	Релативно ниске оценое студената за рад њиховог парламента	+
ц) Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 13			
Наставити подстицање студената да активно учествују у процесу анкетања, те да своје оценое формирају објективно и непристрасно. Објаснити слободе, али и одговорности као и могућност да студент оцењује суштинске аспекте квалитета. Директно у контакту са студентима и њиховим представницима, указати на корективне мере које су предузете, како би се подвукао доживљај значаја коју има њихова процена у функцијама контроле квалитета.			
д) Показатељи и прилози за стандард 13			
Прилог 13.1. Документација која потврђује учешће студената у самовредновању и провери квалитета Прилог 13.2. Допуне статута			



ВИСОКА ШКОЛА ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ
СТРУКОВНИХ СТУДИЈА
Београд, Панте Срећковића 2

ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

СТАНДАРД 14

**СИСТЕМАТСКО ПРАЋЕЊЕ И
ПЕРИОДИЧНА ПРОВЕРА КВАЛИТЕТА**

2017.год.

Стандард 14: Систематско праћење и периодична провера квалитета

Високошколска установа континуирано и систематски прикупља потребне информације о обезбеђењу квалитета и врши периодичне провере у свим областима обезбеђења квалитета

а) Опис стања, анализа и процена стандарда 14

Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија је усвајањем Стратегије обезбеђења квалитета, Статутом и правилницима, установљавањем органа обезбеђења квалитета, уоквирила институционалну основу за систематско праћење, контролу, обезбеђење и унапређивање квалитета у свим областима функционисања и рада.

На седницама Комисије за обезбеђење и унапређење квалитета, која се у трогодишњем образовном циклусу састајала у просеку на месечном нивоу, перманентно су се и систематски пратили показатеље квалитета, а представници студијских програма, наставници као чланови Комисије, и студенти као представници својих колега са сваког од три студијска програма, систематски су процењивали индикаторе квалитета, односно његове флукуације.

Школа је такође обезбедила услове којима је омогућено да се перманентно и систематски прикупљају и обрађују подаци потребни за оцену квалитета у свим областима које су предмет самовредновања, односно индикатори квалитета.

Формиран је скуп мерних инструмената, упитника за процену, укључујући и анкетни упитник којим су процењивани ставови дипломираних студената, који су управо завршили први образовни циклус у Школи. Овде спада формиран и усвојени упитник за вредновање стручних компетенција студената из првог образовног циклуса који ће бити дистрибуиран послодавцима, након чега следи анализа и релевантне мере које следе.

Школа је својим Правилником о обезбеђењу и унапређењу квалитета студијских програма, наставе и услова рада институционализовала редовно периодично вредновање квалитета, најмање једном у три године. Самовредновање и проверу квалитета Школе обавља Комисија за самовредновање и праћење квалитета на начин предвиђен Правилником о самовредновању и оцењивању квалитета студијских програма, наставе и услова рада и Статутом Школе. Комисија саставља, након трогодишњег, јединствени извештај о испуњености свих прописаних стандарда квалитета Школе.

Сви наставници и ненаставни радници, као и студенти, преко својих представника, информисани су о успостављеном систему обезбеђења квалитета. Наставно веће Школе анализира и усваја извештаје о резултатима анкетирања, извештаје о успеху студената у студирању и на испитима. Школа је формирала базу података којом се трајно чувају добијени подаци.

б) У оквиру овог стандарда методом SWOT анализе анализирају се и квантитативно оцењују следећи елементи:

Елементи анализе	Категорија процене	Опис процене	Вредност процене
Редовне повратне информације о квалитету стечених компетенција дипломираних студената	S (Strengths): Предности	Могућност сарадње са Националном службом за запошљавање и појединим привредним субјектима и институцијама	++
		Одржавање контаката са дипломираним студентима	+++
	W (Weaknesses): Слабости	Дипломирани студенти као фриленсери	+++
	O (Opportunities): Могућности	Могућност ажурног добијања повратних информација од послодаваца и Националне службе за запошљавање	++
		Побољшање квалитета Установе у целини, студијских програма и наставе	++
	T (Threats): Опасности	Отежан контакт са бившим студентима запосленим у иностранству	++
Континуитет у реализацији процеса обезбеђења и унапређења квалитета	S (Strengths): Предности	Правилницима дефинисане и прописане процедуре	+++
		Учесталост и континуитет у реализацији процеса квалитета	+++
	W (Weaknesses): Слабости	Неадекватна процена значаја студентског оцењивања анкетама код дела студената	+
		Недовољно развијена свест студената о њиховој улози у обезбеђењу квалитета	+
	O (Opportunities): Могућности	Законска регулатива континуитета у реализацији процеса обезбеђења и унапређења квалитета	+++
	T (Threats): Опасности	Тешкоће у озваничавању протоколарне сарадње са спољним субјектима	++

ц) Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 14

Школа ће наставити са континуираним праћењем и усавршавањем успостављеног система обезбеђења квалитета, те увести иновације у погледу метода прикупљања и обраде података.

Школа ће припремити и спровести поступак едукације запослених и студената у области обезбеђења квалитета.

Школа ће и даље радити на процедурама редовног и систематског прикупљања и обраде података неопходних за процену квалитета у свим релевантним сегментима.

д) Показатељи и прилози за стандард 14

Прилог 14.1 Информације презентоване на сајту високошколске установе о активностима које обезбеђују систематско праћење и периодичну проверу квалитета у циљу одржавања и унапређења квалитета рада високошколске установе.

б) У оквиру овог стандарда методом SWOT анализе анализирају се и квантитативно оцењују следећи елементи:

Елементи анализе	Категорија процене	Опис процене	Вредност процене
Редовне повратне информације о квалитету стечених компетенција дипломираних студената	S (Strengths): Предности	Могућност сарадње са Националном службом за запошљавање и појединим привредним субјектима и институцијама	++
		Одржавање контаката са дипломираним студентима	+++
	W (Weaknesses): Слабости	Дипломирани студенти као фриленсери	+++
		Могућност ажурног добијања повратних информација од послодаваца и Националне службе за запошљавање	++
	O (Opportunities): Могућности	Побољшање квалитета Установе у целини, студијских програма и наставе	++
		Отежан контакт са бившим студентима запосленим у иностранству	++
Континуитет у реализацији процеса обезбеђења и унапређења квалитета	S (Strengths): Предности	Правилницима дефинисане и прописане процедуре	+++
		Учесталост и континуитет у реализацији процеса квалитета	+++
	W (Weaknesses): Слабости	Неадекватна процена значаја студентског оцењивања анкетама код дела студената	+
		Недовољно развијена свест студената о њиховој улози у обезбеђењу квалитета	+
	O (Opportunities): Могућности	Законска регулатива континуитета у реализацији процеса обезбеђења и унапређења квалитета	+++
		Тешкоће у озвучивању протоколарне сарадње са спољним субјектима	++

ц) Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 14

Школа ће наставити са континуираним праћењем и усавршавањем успостављеног система обезбеђења квалитета, те увести иновације у погледу метода прикупљања и обраде података.

Школа ће припремити и спровести поступак едукације запослених и студената у области обезбеђења квалитета.

Школа ће и даље радити на процедурама редовног и систематског прикупљања и обраде података неопходних за процену квалитета у свим релевантним сегментима.

д) Показатељи и прилози за стандард 14

Прилог 14.1 Информације презентоване на сајту високошколске установе о активностима које обезбеђују систематско праћење и периодичну проверу квалитета у циљу одржавања и унапређења квалитета рада високошколске установе.



Председник Комисије за унапређење и контролу квалитета:

Koutic Alexander