



ВИСОКА ШКОЛА ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ
СТРУКОВНИХ СТУДИЈА
Београд, Панте Срећковића 2

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА

Књига предмета

Школска 2018/19.

Студијски програм		ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА			
Врста и ниво студија		ОСНОВНЕ СТРУКОВНЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета		ФОРМА У ПРОСТОРУ			
Наставник (за предавања)		предавач Југослава Кљакић Донић			
Наставник/сарадник (за вежбе)					
Наставник/сарадник (за ДОН)		Биљана Ранковић			
Број ЕСПБ		6	Статус предмета (обавезни/изборни)	ОБАВЕЗНИ	
Шифра предмета	1FP1 1O	Услов за упис предмета		/	
Циљ предмета	- стицање основе за разумевање, посматрање и развијању форме у простору - учење преношења мисаоног тока на цртеж - истраживање односа облика, пропорције, динамике кроз просторно позиционирање - добијање предзнања за логично схватање и посматрање уско-струковних предмета				
Исход предмета	• Остваривање неопходних знања и вештина при извођењу смислене форме у простору. • Сагледавање и процес од идеје до материјализације • Способност имплементације пређеног процеса у будућем уско-струковном образовању и пракси.				
Садржај предмета					
Теоријска настава	Читав семестар – отворена расправа на тему општих појмова и значења форме, дизајна, ликовности, пропорција, као и појединачних пројеката.				
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Студенти изводе три пројектна задатка кроз које, градацијски, од првог до последњег, сагледавају облик-форму од дводимензионалне површине до тродимензионалног објекта. Током сваког пројекта, пролазе мисаони процес кроз сакупљање података на задату тему, њихову анализу, затим кроз цртежскицу и на крају кроз материјализацију идеје.				
Литература					
1	SUPERNORMAL, Naoto Fukosawa, Jasper Morrison				
2	THE DEVELOPMENT OF SHAPE, Kurt Rowland				
3	Неколицина часописа из области дизајна различитих сфера				
4	БАУХАУС, Магдалена Драсте				
5	DRAWING, Ronan and Erwan Bouroullec				
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године					
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови		
1	2	/	/		
Методе извођења наставе	Излаже се тема са визуелном презентацијом, анализира проблематика везана за задатак. Изводе се пројекти у току којих се врши индивидуална коректура.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања		30	графички рад		30
четири задатка		40			
Број излазака на испит: 1					

Студијски програм		ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА	
Изборно подручје (модул)			
Врста и ниво студија		ОСНОВНЕ СТРУКОВНЕ СТУДИЈЕ	
Назив предмета		ЦРТАЊЕ И СЛИКАЊЕ АМБИЈЕНТА	
Наставник (за предавања)		Проф. мр Мартин Ердеш	
Наставник/сарадник (за вежбе)		Проф. мр Мартин Ердеш	
Наставник/сарадник (за ДОН)			
Број ЕСПБ	5	Статус предмета (обавезни/изборни)	ОБАВЕЗНИ
Шифра предмета	1СА1 1О	Услов за упис предмета	ПИ Цртање, Форма у простору
Циљ предмета	- Упознавање и стицање знања и вештине слободоручног цртања перспективе, начином мерења и приказивања скраћења при цртању ентеријера и амбијенталних целина и њиховим архитектонским карактеристикама и мобилијара у њима. - Стицање вештина коришћења сликарских техника у приказивања површина, различитих материјала и светла у ентеријеру. Подстицање студента да изабере свој начин и израз слободоручног приказивања ентеријера		
Исход предмета	Очекује се да студент: • поседује знање и вештину: - да слободоручно нацрта перспективу ентеријера и мобилијара у њему. - да бојом изрази светло, особине простора и објекте у њему. • буде способан: - да креативно примени стечена знања о законитостима просторних облика и њихових међусобних односа у перспективном приказивању. - да кроз индивидуални начин изражавања примени адекватну технику и средства за презентацију идејних решења.		
Садржај предмета			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Студенти цртају студију простора /ентеријера/ у коме се налазе. Нова студија – нова визура. У другој половини наставног процеса студенти преузимају из каталога и периодике одређени мобилијар и уносе га у перспективи у већ дефинисани простор, а потом сликају. Самосталан рад: у току наставе студенти доносе радове рађене ван активне наставе на консултације и коректуру.		
Литература			
1	УВОД У ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ, Др Павле Васић, Универзитет уметности Београд, 1988.год		
2	МОЋ ЦЕНТРА студија композиције у визуелним уметностима, Рудолф Арнхајм, Универзитет уметности Београд, СКЦ, Београд, 1998. год.		
3	репродукције уметничких дела у каталозима и монографије уметника и архитеката и периодике из области дизајна ентеријера		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године			
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови
1	2	/	/
Методје извођења наставе	Студенти цртају и сликају студије према задатим визурама простора у току којих се врши индивидуална коректура. Коректура самосталаног рада у школи и ван ње.		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	30	портфолио - мали цртежи	30
цртежи	20		
радови у боји	20		

Студијски програм		ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		ОСНОВНЕ СТРУКОВНЕ СТУДИЈЕ		
Назив предмета		ОБЛИКОВАЊЕ У ПРОСТОРУ 1		
Наставник (за предавања)		Пред. Југослава Кљакић Донић		
Наставник/сарадник (за вежбе)		Пред. Југослава Кљакић Донић		
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		4	Статус предмета	ОБАВЕЗНИ
Шифра предмета		10B1 10	Услов за упис предмета	ПИ Форма у простору, Цртање и сликање амбијента
Циљ предмета	Разумевање и потпуније разјашњење општих питања сложеног односа човека и простора, човека и амбијента, на функционалном и естетском плану уз примену постојећих антропометријских и ергономских стандарда. Овладавање структуром форме амбијенталних микро целина на нивоу облика, пропорције, боје, текстуре, итд.			
Исход предмета	Очекује се да студенти: • разумеју: -пројектни задатак • буду способни: - за самосталну анализу а потом синтезу употребних просторних структура (комбинација облика) у ентеријеру и екстеријеру, - да развију креативност у избору форме и начина, - да оформи идејно решење амбијенталних микро целина и разради га кроз техничку документацију. • поседују знање и вештине: - да према пројекту изведу макету			
Садржај предмета				
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Предмет је подељен у два блока: Блок I - Мини пројект одређеног амбијенталног садржаја са израдом макете: анализа и синтеза форме и облика амбијенталних хоризонталних и вертикалних пешачких комуникација (пасареле, галерије, степениста са или без ограда, рампе, платои, подијуми итд), користећи знања стечена на предмету Основе пројектовања2. Блок II -Мини пројект одређеног објекта са израдом макете: анализа и синтеза форме и облика компактног преносивог мини објекта комерцијалне намене (станд, тезга, инфо пункт,...)			
Литература				
1	„Архитектонско пројектовање“ Ернест Нојферт , Грађевинска књига			
2	„Антрополошке мере и ентеријер“, Јулиус Панеро и Мартин Зелника, Грађевинска књига			
3	CD презентација програмског садржаја			
4	Периодика и каталози из области дизајна ентеријера.			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	2	/	/	/
Методе извођења наставе	Израже се наставна тема са визуелном презентацијом, анализира проблематика везана за задатак. Изводи се пројекат који садржи идејно решење, техничку документацију и перспективни приказ простора и израђује се макета. У току наставе се врши индивидуална коректура. Радови се фотографишу и припремају за портфолио.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		30	презентација пројектата	30
два задатка		40		

Студијски програм			ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА		
Изборно подручје (модул)					
Врста и ниво студија			ОСНОВНЕ СТРУКОВНЕ СТУДИЈЕ		
Назив предмета			ОБЛИКОВАЊЕ У ПРОСТОРУ 2		
Наставник (за предавања)			Пред. Југослава Кљакић Донић		
Наставник/сарадник (за вежбе)			Пред. Југослава Кљакић Донић		
Наставник/сарадник (за ДОН)					
Број ЕСПБ		4	Статус предмета		ОБАВЕЗНИ
Шифра предмета		10B2 10	Услов за упис предмета		ПИ ОБЛИКОВАЊЕ У ПРОСТОРУ 1
Циљ предмета	-Развијање креативног мишљења од идеје до реализације конкретног, употребног предмета -истраживање комбинаторике различитих материјала -комплетно презентовање пројекта				
Исход предмета	-Логичко сагледавање и разумевање пројекта -Способност израде пројектне,техничке и ликовне документације -Стечено знање процеса израде прототипа -Адекватан одабир материјала за реализацију идејних решења				
Садржај предмета					
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истражива-чки рад)	У склопу заједничког пројекта из наставних предмета Јавни ентеријер 3 и Обликовање у простору 2, студенти раде: идејно решење, техничку документацију, избор материјала и техника за израду декоративних и дидактичких елемената и објеката у просторима за боравак деце (обданишта, играонице, паркови за децу...). У оквиру презентације пројекта ради се дигитална 3Д визуелизација или макета.				
Литература					
1	„Архитектонско пројектовање“ Ернест Нојферт , Грађевинска књига				
2	„Антрополошке мере и ентеријер“, Јулиус Панеро и Мартин Зелника, Грађевинска књига				
3	УМЕТНОСТ И ВИЗУЕЛНО ОПАЖАЊЕ,Рудолф Арнхајм, Универзитет уметности Београд, СКЦ Београд,1998.год				
4	Каталози материјала и опреме				
5	Часописи из области дизајна намештаја и ентеријера				
6	„Супернормално“, Наото Фукосава, Јаспер Морисон				
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године					
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови	
1	2	/	/	/	
Методе извођења наставе	Израже се тема са визуелном презентацијом, анализира проблематика везане за задатак. Изводи се пројекат који садржи идејно решење, техничку документацију и дигиталну 3Д визуелизацију или израда макете. У току наставе се врши индивидуална коректура.Радови се припремају за портфолио.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања		30	презентација пројеката		30
два задатка		40			
Број излазака на испит: 1					

Студијски програм		ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА	
Изборно подручје (модул)			
Врста и ниво студија		СТРУКОВНЕ ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ	
Назив предмета		ЦРТАЊЕ	
Наставник (за предавања)		Проф. мр Мартин Ердеш	
Наставник/сарадник (за вежбе)		Проф. мр Мартин Ердеш	
Наставник/сарадник (за ДОН)			
Број ЕСПБ		6	Статус предмета (обавезни/изборни)
		ОБАВЕЗНИ	
Шифра предмета		1CR1 1O	Услов за упис предмета
		/	
Циљ предмета	Студент треба да: - развије и усаврши вештину и технику цртања студија мртве природе и ширих просторних целина - линијом и површином као изражајним средствима проучи начине грађења форме, композицију, перспективне појаве, врсте и карактер осветљења, материјализацију помоћу тона и фактуре, и њихов значај за приказивање: односа у оквиру једног облика, односа облика или групе облика у простору и простора /јединство делова и целине/. - развија индивидуални сензибилитет визуелног опажања и знања о карактеру ликовне форме и визуелног опажања - да буде подстакнут на грађењу и развијању сопственог израза		
Исход предмета	Очекује се да студент: • поседује знање и вештине: - да уочи битна својства објекта који посматра, односно квалитете односа између објеката и простора у оквиру једне перцептивне целине. - да примени технике мерења којима могу да провере прецизност свог визуелног опажања - да се изрази ликовним језиком користећи различита цртачка средства и технике решавајући проблем илузије тродимензионалности објеката и простора. • буде способан: - да креативно примени стечена знања о ликовним елементима и законитостима просторних облика и њихових међусобних односа у ентеријеру, - да анализира и вреднује релације између форме и садржаја и стратегије уметничког изражавања.		
Садржај предмета			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Студенти раде у школском атељеу цртајући студије мртве природе и ширих просторних целина користећи, комбинујући и истражујући разне цртачке технике и материјале. Самосталан рад: у току наставе студенти доносе радове на коректуру рађене ван активне наставе.		
Литература			
1	УВОД У ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ, Др Павле Васић, Универзитет уметности Београд, 1988.год		
2	МОЋ ЦЕНТРА студија композиције у визуелним уметностима, Рудолф Арнхајм, Универзитет уметности Београд, СКЦ, Београд, 1998. год.		
3	репродукције уметничких дела у каталозима и монографије уметника и архитеката и периодике из области дизајна ентеријера		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године			
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови
1	7	/	/
Методе извођења наставе	Студенти цртају студије према задатим тематско проблемсим целинама у току којих се врши индивидуална коректура. Консултације и коректура самосталаног рада рађеног у школи и ван ње.		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	30	портфолио- мапа радова	30
цртежи- три тематске целине	30		
самостални рад	10		

Студијски програм			ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА		
Изборно подручје (модул)					
Врста и ниво студија			СТРУКОВНЕ ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ		
Назив предмета			СЛИКАЊЕ		
Наставник (за предавања)			Проф. мр Мартин Ердеш		
Наставник/сарадник (за вежбе)			Проф. мр Мартин Ердеш		
Наставник/сарадник (за ДОН)					
Број ЕСПБ		5	Статус предмета (обавезни/изборни)		ОБАВЕЗНИ
Шифра предмета		1SL1 1O	Услов за упис предмета		ПИ Цртање, Форма у простору
Циљ предмета	Студент треба да: - развија и усавршава вештине и технике сликања малих просторних целина /мртва природа/ и ширих просторних целина - развија сензибилитет визуелног опажања и стиче знања о карактеру боје и вештине коришћења боје у моделовању облика и простора, врсти и карактеру светла и сенке, пикторалности, приказивању перспективних појава / ваздушна и колористичка перспектива / - продубљује могућности сопственог израза за приказивање различитих облика, површина, текстура/материјала простора.				
Исход предмета	Очекује се да студент: • поседује знање и вештину: - да сликарским техникама изрази карактер простора и облика у њему. • буде способан: - да сликањем, кроз индивидуални начин изражавања, креативно примени стечена знања о законитостима просторних облика и њихових међусобних односа у перспективном приказивању.				
Садржај предмета					
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Студенти раде у школском атељеу сликајући студије мртве природе и ширих просторних целина; користећи, комбинујући и истражујући разне сликарске технике и материјале. Самосталан рад: у току наставе студенти доносе радове на коректуру рађене ван активне наставе.				
Литература					
1	УВОД У ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ, Др Павле Васић, Универзитет уметности Београд, 1988.год				
2	МОЋ ЦЕНТРА студија композиције у визуелним уметностима, Рудолф Арнхајм, Универзитет уметности Београд, СКЦ, Београд, 1998. год.				
3	репродукције уметничких дела у каталозима и монографије уметника и архитеката и периодике из области дизајна ентеријера				
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године					
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови		
1	7	/	/		
Методе извођења наставе	Студенти сликају студије према задатим тематско проблемским целинама у току којих се врши индивидуална коректура. Консултације и коректура самосталаног рада рађеног у школи и ван ње.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања		30	портфолио- мапа радова		30
слике- две тематске целине		30			
самостални рад		10			

Студијски програм		Дизајн ентеријера	
Изборно подручје (модул)			
Врста и ниво студија		СТРУКОВНЕ ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ	
Назив предмета		МАТЕРИЈАЛИ И ОПРЕМА	
Наставник (за предавања)		Пред. Југослава Кљакић Донић	
Наставник/сарадник (за вежбе)		Пред. Југослава Кљакић Донић	
Наставник/сарадник (за ДОН)		-	
Број ЕСПБ		3	Статус предмета (обавезни/изборни)
		Обавезни	
Шифра предмета		1МО1 1О	Услов за упис предмета
		/	
Циљ предмета	Упознавање са материјалима и технолошким обрадама на информативном нивоу као и са готовом индустријски произведеном опремом и уникатном, односно малосеријском опремом изведеном по детаљу за стамбене, пословне и изложбене просторе. Студент треба да: - стекне основна знања о: правилном одабиру материјала, опреме и завршне обраде за потребе ентеријера и амбијенталног дизајна. - користи, систематизује и класификује каталoшки материјал и узорке. - научи како да: израђује графичке радове који представљају део пројектне документације дизајна ентеријера или амбијенталног дизајна.		
Исход предмета	Упознавање са материјалима и технолошким обрадама на информативном нивоу као и са готовом индустријски произведеном опремом и уникатном, односно малосеријском опремом изведеном по детаљу за стамбене, пословне и изложбене просторе. Студент треба да: - стекне основна знања о: правилном одабиру материјала, опреме и завршне обраде за потребе ентеријера и амбијенталног дизајна. - користи, систематизује и класификује каталoшки материјал и узорке. - научи како да: израђује графичке радове који представљају део пројектне документације дизајна ентеријера или амбијенталног дизајна.		
Садржај предмета			
Теоријска настава	Предавања: предмет је подељен у два сегмента: Материјали: као полупроизвод или производ за уградњу и за израду елемената опреме. Врсте материјала: камен, керамика, дрво, метал, стакло,текстил, боје, ПВЦ, композитни материјали...Намена, карактеристике, технологија обраде, технологија уградње материјала. Опрема: примена у стамбеном, јавном ентеријеру и за потребе комерцијалног и некомерцијалног излагања. Индустријска и уникатна опрема. Модуларна и појединачна опрема.		
Практична настава	Задатак: графички рад Семинарски рад: на тему појединачног материјала или типа опреме.		
Литература			
1	CD презентација програмског садржаја		
2	Каталози са техничким карактеристикама за опрему и материјале		
3	Релевантне интернет странице (WEB локације)		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године			
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови
1	1	/	/
Методe извођења наставе	Усмена предавања; - визуелне електронске презентације; - приказ узорака; - инструкција коришћења каталога; - дискусија; - анализа проблематике везане за задатак(графичка вежба) - коректура		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит
поена			
активност у току предавања	5	писмени испит графички рад	
поена			
графички рад	25		
поена			
семинарски рад	10		
поена			

Студијски програм			Дизајн ентеријера	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			СТРУКОВНЕ ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ	
Назив предмета			Дизајн јавног ентеријера 1	
Наставник (запредавања)			Предавач Лидија Живковић	
Наставник/сарадник (завежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)			/	
Број ЕСПБ		6	Статус предмета (обавезни/изборни)	Обавезни
Шифра предмета		1ЈЕ1 1О	Услов за упис предмета	ПИ Материјали и опрема, Основи пројектовања 1, Основи пројектовања 2
Циљ предмета		Упознавање са комплексношћу јавног ентеријера, његовим структурним одредницама и карактеристикама у склопу архитектонске целине јавног објекта. Студент треба да: - стекне основна знања о: 1. Методама анализе и синтезе у дизајнирању ентеријера пословних простора; 2. Стандардима функционалне организације и естетским параметрима при дизајнирању ентеријера пословних простора; • развије вештину за: оптималну функционалну организацију ентеријера пословног простора уз одговарајући избор материјала и опреме. - Научи како да: оформи пројектну документацију, (графичке, текстуалне прилоге и спецификацију) на нивоу идејног пројекта.		
Исход предмета		Очекује се да студент: - разуме: интегралне и појединачне факторе процеса дизајнирања ентеријера пословних простора; • препознаје услове и факторе ограничења који се јављају у процесу дизајнирања ентеријера пословних простора; - примењује важеће стандарде и нормативе за ову врсту објеката; - буде способан: 1. За дизајнирање на идејном нивоу ентеријера пословних простора (канцеларијски простор (офис), поште, банке, агенције...), 2. За тимски рад у процесу дизајнирања;		
Садржај предмета				
Теоријска и практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)		Јавни ентеријер – ентеријер пословних простора – подела по функцији; АДМИНИСТРАТИВНЕ УСТАНОВЕ / ПОШТЕ, БАНКЕ, АГЕНЦИЈЕ, КАНЦЕЛАРИЈСКИ ПРОСТОР; Функционална организација; Антропометријски стандарди, грађевински стандарди; Готова опрема и Опрема по детаљу; Естетске категорије ентеријера; Анализа изведених објеката; Задатак: идејни пројект ентеријера маркетинг агенције, поштанске или филијале банке.		
Литература				
1		Нојферт Ернест: АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ; Грађевинска књига – Београд; 2004		
2		Панеро. Ј, Зелник М., АНТРОПОЛОШКЕ МЕРЕ И ЕНТЕРИЈЕР, Грађевинска књига – Београд; 2009.		
3		Група аутора, ТЕХНИЧАР ГРАЂЕВИНСКИ приручник 3, Грађевинска књига – Београд; 2007		
4		Стручна периодика релевантна за област дизајна ентеријера (часописи, публикације, интернетсајтови, итд...)		
5		Fabbrizzi Fabio: OFFICE DESIGN, Teneues, Italy 2002.		
6		Jenny Gibbs: ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА, Београд, 2002.		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања		Вежбе	ДОН	Остали часови
1		3	/	/
Методe извођења наставе		1. усмено излагање; 2. Визуелне електронске презентације изведених објеката; 3. Анализа литературе и пројектне документације; 4. дискусија; 5. Анализа проблематике везане за задатак (идејни пројект); 6. Коректуре пројектата.		
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитнеобавезе		поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		25	презентација	20
Практична настава- идејни пројекат		45	Одбрана рада	10
Број излазака на испит 1				

Студијски програм			Дизајн ентеријера		
Врста и нивостудија			СТРУКОВНЕ ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ		
Нази в предмета			Дизајн јавног ентеријера 2		
Наставник (запредавања)			Предавач Лидија Живковић		
Наставник/сарадник (завежбе)			Предавач Лидија Живковић		
Наставник/сарадник (за ДОН)			/		
Број ЕСПБ		6	Статус предмета (обавезни/изборни)		Обавезни
Шифра предмета		1ЈЕ2 10	Услов за упис предмета		ПИ Дизајн јавног ентеријера 1
Циљ предмета	Упознавање са комплексношћу ентеријера услужних делатности, њиховим структурним одредницама и карактеристикама у склопу архитектонске целине јавног објекта. Студент треба да: - стекне основна знања о: 1. Методама анализе и синтезе у дизајнирању ентеријера услужних делатности; 2. Стандардима функционалне организације и естетским параметрима при дизајнирању ентеријера услужних делатности. - Развије вештину за: оптималну функционалну организацију ентеријера услужних делатности уз одговарајући избор материјала и опреме. - Научи како да: оформи пројектну документацију, (графичке, текстуалне прилоге и спецификацију) на нивоу проширеног идејног пројекта.				
Исход предмета	Очекује се да студент: - разуме: интегралне и појединачне факторе процеса дизајнирања ентеријера услужних делатности; • препознаје услове и факторе ограничења који се јављају у процесу дизајнирања ентеријера услужних делатности; - примењује важеће стандарде и нормативе за ову врсту објеката; - буде способан: 1. За дизајнирање на идејном нивоу ентеријера услужних делатности; (Продавнице, ресторани, кафеи,), 2. За тимски рад у процесу дизајнирања ових типова ентеријера;				
Садржај предмета					
Теоријска настава и практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)		Јавни ентеријер – ОБЈЕКТИ УСЛУЖНИХ ДЕЛАТНОСТИ – подела по функцији; продавнице, специјализоване продавнице, ресторани, ресторани брзе хране, кафетерије, кафеи; функционална организација; антропометријски стандарди, грађевински стандарди; Готова опрема и опрема по детаљу; Естетске категорије ентеријера; анализа изведених објеката; Задатак: проширени идејни пројект ентеријера услужних делатности;			
Литература					
1		Нојферт Ернест: АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ; Грађевинска књига – Београд; 2004.			
2		Панеро. Ј, Зелник М., АНТРОПОЛОШКЕ МЕРЕ И ЕНТЕРИЈЕР, Грађевинска књига – Београд; 2009.			
3		Група аутора, ТЕХНИЧАР ГРАЂЕВИНСКИ приручник 3, Грађевинска књига – Београд; 2007.			
4		Стручна периодика релевантна за област дизајна ентеријера (часописи, публикације, интернет сајтови, итд...)			
5		Jenny Gibbs: ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА, Београд, 2002.			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године					
Предавања		Вежбе	ДОН	Остали часови	
1		3	/	/	
Методe извођења наставе		1. усмена предавања; 2. Визуелне електронске презентације изведених објеката; 3. Анализа литературе и пројектне документације; 4. дискусија; 5. Анализа проблематике везане за задатак (проширени идејни пројект); 6. Коректуре пројектата.			
Оценазнања (максималнибројпоена 100)					
Предиспитнеобавезе		поена	Завршнииспит		поена
активност у току предавања		25	презентација		20
практичнана настава - пројекат		45	одбранарада		10
Број излазака на испит 1					

Студијски програм			Дизајн ентеријера		
Врста и ниво студија			СТРУКОВНЕ ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ		
Назив предмета			Дизајн јавног ентеријера 3		
Наставник (за предавања)			Предавач Лидија Живковић		
Наставник/сарадник (за вежбе)			Сарадник Бојана Сићовић		
Наставник/сарадник (за ДОН)					
Број ЕСПБ		6	Статус предмета (обавезни/изборни)		Обавезни
Шифра предмета		1ЈЕЗ 1О	Услов за упис предмета		ПИ Дизајн јавног ентеријера 2
Циљ предмета	Упознавање са комплексношћу ентеријера, његовим структурним одредницама и карактеристикама у склопу архитектонске целине објекта васпитно образовних установа (предшколске и школске установе), спортско рекреативних објеката и објеката сличне намене. Студент треба да: - стекне основна знања о: 1. методама концептуализације и разраде у дизајнирању ентеријера објекта васпитно образовних установа, и спортско рекреативних објеката; 2. примени важећих стандарда и норматива за ове категорије објеката и 3. естетским параметрима при дизајнирању ентеријера; - развије вештину за: оптималну функционалну организацију ентеријера васпитно образовних установа, спортско рекреативних објеката и сличних објеката уз одговарајући избор материјала и опреме. - научи како да: оформи пројектну документацију, (графичке, текстуалне прилоге и спецификацију са предмером) на нивоу проширеног идејног пројекта која укључују и делове за главни пројект.				
Исход предмета	Исход предмета: Очекује се да студент: - разуме интегралне и појединачне факторе процеса дизајнирања ентеријера васпитно образовних установа, рекретивно спортских објеката и објеката сличне намене. - препознаје услове и факторе ограничења који се јављају у процесу дизајнирања оваквих типова ентеријера; - примењује важеће стандарде и нормативе за ову врсту објеката; - процењује релевантне факторе тржишта који делују на процес дизајнирања ентеријера оваквих објеката; - креативно интегрише функционалне и естетске компоненте дизајн концепта; - буде способан: 1. за израду идејног концепта ентеријера васпитно образовних установа, рекретивно спортских објеката и објеката сличне намене. 2. за разраду делова главног пројекта (схеме и склопови опреме по детаљу).				
Садржај предмета					
Теоријска настава и практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Јавни ентеријер - објекти васпитно образовних установа (предшколске и школске установе), спортско рекреативни објекти и објектаи сличне намене. Функционална организација; антропометријски стандарди; грађевински стандарди и нормативи; Готова опрема и опрема по детаљу; Естетске категорије ентеријера; Анализа изведених објеката; Задатак: идејни пројект ентеријера дела предшколске установе или мањег спортског објекта.				
Литература					
1	Нојферт Ернест: АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ; Грађевинска књига – Београд; 2004				
2	Панеро. Ј, Зелник М., АНТРОПОЛОШКЕ МЕРЕ И ЕНТЕРИЈЕР, Грађевинска књига – Београд; 2009.				
3	Група аутора, ТЕХНИЧАР ГРАЂЕВИНСКИ приручник 3, Грађевинска књига – Београд; 2007.				
4	Стручна периодика релевантна за област дизајна ентеријера (часописи, публикације, интернет сајтови, итд...)				
5	Jenny Gibbs: ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА, Београд, 2002.				
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године					
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови		
1	3	/	/		
Методе извођења наставе	1. усмена излагања; 2. визуелне електронске презентације изведених објеката; 3. анализа литературе и пројектне докумнтације; 4. дискусија; 5. анализа проблематике везане за задатак (идејни пројект који укључује и делове за главни пројект.); 6. коректуре пројеката.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања		25	презентација		20
практична настава		45	одбрана рада		10

Студијски програм			Дизајн ентеријера		
Врста и ниво студија			СТРУКОВНЕ ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ		
Назив предмета			Дизајн јавног ентеријера 4		
Наставник (за предавања)			Предавач Лидија Живковић		
Наставник/сарадник (за вежбе)			Сарадник Бојана Сићовић		
Наставник/сарадник (за ДОН)					
Број ЕСПБ		12	Статус предмета (обавезни/изборни)		Изборни
Шифра предмета		1JE4 1I	Услов за упис предмета		ПИ Дизајн стамбеног ентеријера 2, Дизајн јавног ентеријера 3
Циљ предмета	Циљ овог предмета је да се стечена знања, вештине и искуства из претходних 5 семестара интегришу и прикладно користе при планирању осмишљавању дизајн концепта и пројектовању ентеријера мултифункционалних објеката. Студент треба да: • стекне основна знања о: 1. Методама концептуализације и разраде у дизајнирању ентеријера мултифункционалних објеката; 2. Примени важећих стандарда и норматива за ове категорије објеката и 3. Естетским принципима при дизајнирању ових типова ентеријера; • развије вештину за: 1. Повезивање разичитих контекста мултифункције јавног објекта; 2. Трансферну употребу знања при анализи и синтези пројектне проблематике. • научи како да: оформи пројектну документацију, (графичке, текстуалне прилоге и спецификацију са предмером) на нивоу проширеног идејног и главног пројекта; • буде оспособљен за самосталност у раду и развије систематичност и професионалну одговорност.				
Исход предмета	Очекује се да студент: • разуме интегралне и појединачне факторе процеса дизајнирања ентеријера мултифункционалних објеката • препознаје услове и факторе ограничења који се јављају у процесу дизајнирања оваквих типова ентеријера; • примењује важеће стандарде и нормативе за ову врсту објеката; • процењује релевантне факторе тржишта који делују на процес дизајнирања ентеријера оваквих објеката; • креативно интегрише функционалне и естетске компоненте дизајн концепта; • буде способан: 1. за израду идејног концепта ентеријера мултифункционалних објеката; 2. за разраду делова главног пројекта (схеме и склопови опреме по детаљу). • демонстрира самосталност у планирању, тражењу потребних информација, као и критичкој процени сопствених решења. • повезује знања и вештине стечене у различитим областима учења и примењује их у комплетном (креативном) дизајнерском процесу, кроз планирање, дизајн концепт, динамику, извођења радова и фазу надгледања реализације.				
Садржај предмета					
Теоријска настава и практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Јавни ентеријер – ентеријера мултифункционалних објеката (железничке и аутобуске станице, аеродроми, хотелски комплекси и сл.) Функционална организација; антропометријски стандарди; грађевински стандарди и нормативи; Готова опрема и опрема по детаљу; Естетске категорије ентеријера; Анализа изведених објеката; Задатак: идејни и део главног пројекта дела ентеријера мулти функционалног објекта по избору.				
Литература					
1	Нојферт Ернест: АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ; Грађевинска књига – Београд; 2004				
2	Панеро, Ј, Зелник М., АНТРОПОЛОШКЕ МЕРЕ И ЕНТЕРИЈЕР, Грађевинска књига – Београд; 2009.				
3	Група аутора, ТЕХНИЧАР ГРАЂЕВИНСКИ приручник 3, Грађевинска књига – Београд; 2007.				
4	Стручна периодика релевантна за област дизајна ентеријера (часописи, публикације, интернет сајтови, итд...)				
5	Jenny Gibbs: ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА, Београд, 2002.				
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године					
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови		
1	3	4	/		
Методе извођења наставе	1. усмена излагања; 2. визуелне електронске презентације изведених објеката; 3. анализа литературе и пројектне докумнтације; 4. дискусија; 5. анализа проблематике везане за задатак (идејни пројект који укључује и делове за главни пројект.); 6. коректуре пројеката.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања		25	презентација		20
практична настава		45	одбрана рада		10

Студијски програм			Дизајн ентеријера		
Врста и ниво студија			СТРУКОВНЕ ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ		
Назив предмета			Основи пројектовања 1		
Наставник (за предавања)			Предавач Лидија Живковић		
Наставник/сарадник (за вежбе)			Предавач Лидија Живковић		
Број ЕСПБ		7	Статус предмета (обавезни/изборни)		Обавезни
Шифра предмета		10P1 10	Услов за упис предмета		/
Циљ предмета	Упознавање са основним елементима материјализације објеката високоградње, склоповима и елементима зграде и њиховим односима и законитостима. Студент треба да: -стекне основна знања: о елементима конструктивног склопа објекта, законитостима, материјалима, начинима градње и другим факторима са којима се сусреће у процесу пројектовања ентеријера. -да се упозна са: основним елементима архитектонског цртања и обележавања, стручном терминологијом и садржајем пројектне документације. —научи како да: израђује графичке радове који представљају прилоге или имају елементе пројектне документације ентеријера				
Исход предмета	Поседује знање: о типовима и елементима конструктивног склопа грађевинских објеката, - разуме: законитости и познаје материјале, начин приказивања и обележавања свих елемената грађевинског објекта, (носећих и преградних зидова, врата, прозора, равних кровова итд.) -разуме: техничко-технолошке карактеристике везане за конструктивне склопове и факторе којима они условљавају ентеријер, разуме динамику процеса реализације градње, -буде способан да: правилно анализира грађевинску документацију у циљу адекватног пројектовања ентеријера.				
Садржај предмета					
Теоријска настава	Основе архитектонског цртања, ознаке, терминологија, размера, начин приказивања , - Типови и елементи конструктивног склопа зграде, -вертикални и хоризонтални носећи елементи код објеката масивног и скелетног склопа,- елементи преграђивања простора, материјали, начин градње, -отвори у унутрашњим И спољашњим зидовима, врата и прозори материјализација равних кровова, - основни елементи фундаирања				
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Практична настава, везбе: Графички радови са задацима везаним за теоријску наставу: -графички рад 1; узимање мера на лицу места, -графички рад 2; материјали за израду зидова, -графички рад 3; прозор, изглед, хоризонтални и вертикални пресек, детаљ, -графички рад 4; застакљени портал, излог са вратима.				
Литература					
1	Архитектонске конструкције-конструктивни масивни склоп, Ранко Трбојевић, Орион арт, Београд 2001.				
2	Архитектонске конструкције 1-2, Петар Крстић; Научна књига , Београд, 1990.				
3	Прозори и врата, Миодраг Петровић, Архитектонски факултет, Београд				
4	Нојферт Ернест: АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ; Грађевинска књига, Београд; 2004				
	Грађевинске конструкције за грађевинске школе, Биљана Благојевић, Завод за уџбенике				
	Пројектовање у зградарству, превео Живојин Ковачевић, грађевинска књига 1969.				
5	Класични дрвени кровови, Слободан Илић, Грађевинска књига, 2003.				
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године					
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови		
1	2	/	/		
Методе извођења наставе	Усмена предавања, -визуелне електронске презентације, -инструкције коришћења стандарда, -анализа и коректура графичких радова				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања и на вежбама		30	писмени испит - тест и графички задатак		30
практична настава - четири графичка рада		40			

Студијски програм		Дизајн ентеријера	
Врста и ниво студија		СТРУКОВНЕ ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ	
Назив предмета		Основи пројектовања 2	
Наставник (за предавања)		Предавач Лидија Живковић	
Наставник/сарадник (за вежбе)		Предавач Лидија Живковић	
Наставник/сарадник (за ДОН)			
Број ЕСПБ	6	Статус предмета (обавезни/изборни)	Обавезни
Шифра предмета	10P2 10	Услов за упис предмета	ИПО Основе пројектовања 1
Циљ предмета	Упознавање са основним унутрашњим и спољашњим елементима зграде и њиховим односима, стандардима, материјалима и завршним обрадама у грађевинарству . Студент треба да: -стекне основно знање о: конструктивним елементима објекта и грађевинским инсталацијама који могу бити услов или фактор ограничења у процесу пројектовања ентеријера, о материјалима и њиховој примени у завршним радовима у грађевинарству, као и о стандардном начину приказивања покретне и непокретне опреме у пројектима ентеријера; - научи како да : израђује графичке радове који представљају саставни део пројектне документације дизајна ентеријера		
Исход предмета	Поседује знање: - о конструктивним елементима објекта, степеницама и дрвеним крововима, стандардима, материјалима, стручној терминологији, начину приказивања у пројектима, - о врстама инсталација, начину функционисања и утицају на пројектовање ентеријера. - о материјалима за завршне обраде у грађевинарству, њиховој правилној примени и начину приказивања у пројекту ентеријера; –разуме : услове и ограничења која грађевински елементи врше на процес пројектовања ентеријера; –буде способан: да самостално изради графичке радове који представљају део идејне пројектне документације, користећи стечено знање.		
Садржај предмета			
Теоријска настава	Вертикалне комуникације, степенице, степенишне ограде, израчунавање, начин приказивања -косе кровне површине, дрвени кровови, тавански простори, поткровља; - завршне обраде у грађевинарству, подови, зидови, плафони, спуштени плафони; -инсталације у грађевинарству; -стандарди и симболи, светлећа тела, покретна и уграђена опрема; садржај пројектне документације, идејни пројекат ентеријера, главни пројекат ентеријера, пројекат изведеног стања.		
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Графички радови са задацима везаним за теоријску наставу: -графички рад 1; степенице и степенишна ограда; - графички рад 2; дрвени коси кровови, надстрешнице; - графички рад 3; обраде подова, зидова и плафона.		
Литература			
1	Архитектонске конструкције-конструктивни масивни склоп, Ранко Трбојевић, Орион, Београд 2001.		
1	Архитектонске конструкције 1-2, Петар Крстић; Научна књига , Београд, 1990.		
2	Прозори и врата, Миодраг Петровић, Архитектонски факултет , Београд		
3	Нојферт Ернест: АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ; Грађевинска књига, Београд; 2004		
4	Грађевинске конструкције за грађевинске школе, Биљана Благојевић, Завод за учбенике 1996.		
5	Пројектовање у зградарству, превео Живојин Ковачевић, грађевинска књига 1969.		
6	Класични дрвени кровови, Слободан Илић, Грађевинска књига, 2003.		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године			
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови
1	2	/	/
Методе извођења наставе	Методе извођења наставе: - Усмена предавања, - Визуелне електронске презентације, - Инструкције коришћења стандарда, - Анализа и коректура графичких радова.		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	30	писмени испит - тест и графички задатак	30
практична настава - три графичка рада	40		

Студијски програм		Дизајн ентеријера		
Врста и ниво студија		СТРУКОВНЕ ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ		
Назив предмета		Дизајн стамбеног ентеријера 1		
Наставник (за предавања)		Предавач Мирко Тадић		
Наставник/сарадник (за вежбе)		Сарадник Бојана Сићовић		
Број ЕСПБ		6	Статус предмета (обавезни/изборни)	Обавезни
Шифра предмета		1SE1 10	Услов за упис предмета	ПИ Материјали и опрема, Основе пројектовања 1, Основе пројектовања 2
Циљ предмета	Упознавање са комплексношћу различитих стамбених простора, њихових структурних одредница и карактеристика, потребама појединца и породице, фазама израде пројекта ентеријера. Студент треба да: - стекне основно знање: о процесу дизајнирања стамбеног ентеријера, о стандардима опреме и функционалној организацији различитих стамбених просторија, о правилном одабиру опреме и материјала уз постовање ликовних вредности. - развије вештину за: оптималну функционалну организацију, економично коришћење простора и задовољење потреба корисника. - научи како да: оформи пројектну документацију на идејном нивоу, графичке и текстуалне прилоге и спецификације за појединачне просторије или мање стамбене јединице.			
Исход предмета	Очекује се да студент: - поседује знање о аналитичко-синтетичким методологијама у дизајнирању појединачних стамбених просторија, - примењује стандарде опреме и функционалне организације као и да користи стручну литературу из области ентеријера. - разуме: услове и факторе ограничења који се јављају у процесу дизајнирања стамбеног ентеријера, -зна да: одабере адекватну опрему и материјале уз поштовање релевантних фактора тржишта, - буде способан:да развије пројектанску идеју кроз фазе израде пројекта ентеријера, да самостално изради све прилоге идејног пројекта мање стамбене јединице.			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Стамбени простори различити по структури, квадратури, врсти и степену опремљености, - фазе израде пројекта ентеријера стамбеног простора, анализа корисника, анализа простора. - функционална организација стамбеног простора, - анализа сваке појединачне просторије: грађевинске и функционалне карактеристике, антропометријски стандарди, серијска опрема и опрема по детаљу, естетске карактеристике			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Израда идејног пројекта за једну стамбену просторију или мању стамбену јединицу. -функционална организација простора са диспозицијом опреме, основа подова, основа плафона са диспозицијом расвете, карактеристични изгледи, пресеци и перспетиве конструкција у оловци или на рачунару.			
Литература				
1	Антрополошке мере и ентеријер – Панеро/Зелник , Грађевинска књига 2009			
2	Архитектонске конструкције 1-2, Петар Крстић; Архитектонски факултет , Београд			
3	Стамбене зграде – Богдан Несторовић, Научна књига Београд. 1964			
4	Архитектонско пројектовање – Ернест Нојферт, Грађевинска књига 2004			
	Dizajn enterijera, - Jenny Gibbs Don Vas, 2009			
	Interior design atlas, - Francisco Asenso Cerver, 2008.			
5	Сеоска архитектура и руризам – Бранислав Којић, 1973.			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови	
1	3	/	/	
Методе извођења наставе	усмена предавања; -визуелне електронске презентације опреме, постојећих стамбених простора, студентских радова, -анализа литературе, часописа, каталога, узорака; -анализа проблематике везане за текући задатак израде идејног пројекта, - коректура пројекта и дискусија			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	30	презентација		20
Идејни пројекат	40	одбрана		10

Студијски програм			Дизајн ентеријера		
Изборно подручје (модул)					
Врста и ниво студија			СТРУКОВНЕ ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ		
Назив предмета			Дизајн стамбеног ентеријера 2		
Наставник (за предавања)			Предавач Мирко Тадић		
Наставник/сарадник (за вежбе)			Предавач Мирко Тадић		
Наставник/сарадник (за ДОН)					
Број ЕСПБ		6	Статус предмета (обавезни/изборни)		Обавезни
Шифра предмета		1SE2 10	Услов за упис предмета		ПИ Дизајн стамбеног ентеријера 1
Услов					
Циљ предмета		Упознавање са комплексношћу стамбеног ентеријера намењеног вишечланој породици, његовим структурним одредницама и карактеристикама, потребама појединца и породице, побољшања услова живота у оквиру архитектонске целине. Студент треба да: - стекне основна знања о: методама анализе потреба једног домаћинства у оквиру задате стамбене целине, стандардима функционалне организације и начинима побољшања стамбених услова, ликовним принципима при дизајнирању стамбених простора веће квадратуре и структуре.- Развије вештину за: квалитетну, економичну функционалну организацију стамбеног простора уз поштовање грађевинских ограничења, потреба корисника уз одговарајући избор опреме и материјала.- Научи како да: оформи идејну пројектну документацију, уради детаље за неке елементе ентеријера, уради графичке и текстуалне прилоге, спецификацију опреме и материјала за комплексне стамбене просторе.			
Исход предмета		Очекује се да студент: -Разуме: интегралне и појединачне факторе процеса дизајнирања стамбеног ентеријера за вишечлану породицу. - Примени знање кроз све фазе израде пројекта ентеријера; анализе простора и корисника, изналажење и наметање пројектанске идеје у функционалном и ликовном смислу, одабир адекватних материјала и опреме, поштовање естетских критеријума.– Буде способан да: самостално и квалитетно изради све прилоге идејног пројекта ентеријера и неке делове главног пројекта ентеријера, за стамбени простор веће квадратуре, за вишечлану породицу.			
Садржај предмета					
Теоријска настава		Структура стамбеног простора за вишечлану породицу - анализа потреба корисника и грађевинских услова ради формирања пројектног задатка, - функционална организација, - антропометријски стандарди – отворени простори, терасе, - пратећи елементи стамбеног ентеријера, декоративни предмети, текстил, биљке.– ликовни елементи у стамбеном ентеријеру, линија, облик, текстура, боје. - додатни садржаји стамбених простора велике квадратуре; кућни спа-центри, теретане, помоћне просторије, гардеробе.– адаптација ненаменских простора у стамбене.–опрема по детаљу.			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)		Израда комплетне документације за идејни пројекат ентеријера стамбеног простора за вишечлану породицу на основу реалне грађевинске документације и података: функционална организација простора, скице са диспозицијом опреме: скице, основа подова, основа плафона са диспозицијом расвете, карактеристични изгледи-пресеци, перспективе, конструкција у оловци или на рачунару,			
Литература					
1		Панеро. Ј, Зелник М., АНТРОПОЛОШКЕ МЕРЕ И ЕНТЕРИЈЕР, Грађевинска књига – Београд; 2009.			
2		Архитектонско пројектовање – Ернест Нојферт, Грађевинска књига 2004			
3		Dizajn enterijera, - Jenny Gibbs Don Vas, 2009			
4		Стручна периодика релевантна за област дизајна ентеријера, часописи, публикације, интернет странице итд			
5		Interior design atlas, - Francisco Asensio Cerver, Konemann 2000.			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године					
Предавања		Вежбе		ДОН	
Остали часови					
1		3		/	
Методе извођења наставе		Усмена предавања, -визуелне електронске презентације опреме, изведених објеката, студентских радова – анализа изведених објеката, литературе, часописа, каталога, узорака – анализа проблематике везане за текући задатак израде идејног пројекта – коректуре пројекта и дискусија			
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		поена		Завршни испит	
поена					
активност у току предавања		30		одбрана пројекта	
30					
пројекат		40			

Студијски програм		Дизајн ентеријера			
Врста и ниво студија		Струковне основне студије			
Назив предмета		Дизајн станбеног ентеријера 3			
Наставник (за предавања)		Предавач Мирко Тадић			
Наставник/сарадник (за вежбе)		Сарадник Бојана Сићовић			
Наставник/сарадник (за ДОН)					
Број ЕСПБ		12	Статус предмета (обавезни/изборни)	изборни	
Шифра предмета		1SE3 11	Услов за упис предмета	ПИ Дизајн станбеног ентеријера 2, Дизајн јавног ентеријера 3	
Услов					
Циљ предмета		Упознавање са комплексношћу сложених станбених простора и смештајних јединица за посебне, специфичне намене, њиховим структурним одредницама и карактеристикама у склопу архитектонске целине. Циљ предмета је и да студент демонстрира стечена знања и вештине и самосталност у раду. Студент треба да: - стекне основно знање о: врстама и карактеристикама објеката за стални или повремени смештај корисника, просторима који могу да се адаптирају у станбене, методама концептуализације и разраде у дизајнирању таквих станбених простора, примени важећих стандарда и норматива, естетским принципима при дизајнирању ентеријера; - развије вештину за : функционалну организацију специфичних станбених простора, адекватан одабир опреме и материјала, спровођење креативне идеје кроз све фазе дизајна ентеријера. - научи како да: истражи релевантне податке, развије креативну идеју и доследно је спроведе, формира пројектну документацију на проширеном, идејном нивоу, демонстрира самосталност у раду, образложи рад уз визуелну електронску презентацију и аргументовану одбрану.			
Исход предмета		Очекује се да студент: - разуме интегралне и појединачне факторе процеса дизајнирања станбених ентеријера за посебне намене, у специфичним просторима или смештајним капацитетима у туристичким, бањским, сеоским срединама; - препознаје услове и факторе ограничења који се јављају у процесу дизајнирања оваквих типова станбених простора; - примењује важеће стандарде и нормативе за овакве објекте. - оствари индивидуалну креативну идеју интегрисану у функционалне и естетске компоненте дизајна ентеријера; - буде способан да демонстрира стечена знања и умећа у комплетном креативном - дизајнерском процесу, и то кроз процес планирања, дизајн концепта и термински план реализације пројекта ентеријера, да покаже висок ниво професионалне презентације ауторске замисли и да пројекат стручно и аргументовано одбрани.			
Садржај предмета					
Теоријска настава		Објекти са смештајним јединицама у туристичким, бањским, сеоским срединама: собе и апартмани у хотелу, мотелу, апартмани за издавање у сеоским домаћинствима. - Етно простори, традиционална архитектура и ентеријер, народно стваралаштво као извор инспирације; -специфични станбени простори, тавански и сутеренски простори, лофтови, поткровља. - станбени и смештајни простори за посебне намене, (студентски домови, старачки домови, сигурне куће и сл.); - функционална организација, антропометријски стандарди, грађевински стандарди и нормативи, естетске категорије оваквих станбених ентеријера; - обновљиви и еколошки прихватљиви материјали у ентеријеру, енергетски ефикасне зграде, изолација; - готова опрема и опрема по детаљу.			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)					
Литература					
1		Архитектонско пројектовање, Нојферт Ернест, - Грађевинска књига 2004.			
2		Панеро. Ј, Зелник М., АНТРОПОЛОШКЕ МЕРЕ И ЕНТЕРИЈЕР, Грађевинска књига – Београд; 2009.			
3		Dizajn enterijera, - Jenny Gibbs Don Vas, 2009			
4		Interior design atlas, - Francisco Asensio Cerver, Konemann 2000			
5		Петровић Божидар, СТАРЕ СРПСКЕ КУЋЕ КАО ГРАДИТЕЉСКИ ПОДСТИЦАЈ, Грађевинска књига, Београд 1997			
6		Илустровани Речник израза у народној архитектури, Слободан Ненадовић, Просвета 2002			
7		Традиционално градитељство поморавља и савремена архитектура, Игор Мандић, Институт за архитектуру и урбанизам Србије 2006			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године					
Предавања		Вежбе	ДОН	Остали часови	
1		3	4	/	
Методе извођења наставе		Усмена предавања уз визуелну презентацију материје, анализа изведених објеката, анализа проблематике везане за задатак (идејни пројекат који укључује и делове главног пројекта), консултације и коректура пројекта и дискусија			
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		поена		Завршни испит	поена
активност у току предавања		30		одбрана пројекта	30
пројекат		40			

Студијски програм		Дизајн ентеријера		
Врста и ниво студија		Струковне основне студије		
Назив предмета		Изложбено – сценски простор 1		
Наставник (за предавања)		Проф мр Зорица Чобановић		
Наставник/сарадник (за вежбе)		Проф мр Зорица Чобановић		
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	3	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезни	
Шифра предмета	1P1 1O	Услов за упис предмета	ПИ Материјали и опрема, Основе пројектовања 1, Основе пројектовања 2	
Услов				
Циљ предмета	Стицање основних знања потребних за наменско обликовање и извођење привременог објекта у оквиру кога би се вршила промоција и презентација одређеног производа или делатности, користећи постојеће сајамске конструкције и новопроектване елементе. Студент се систематски води кроз израду комплетног идејног решења са потребном документацијом. Студент сагледава корелацију између основних маркетиншких и пропагандних захтева и условљености које намеће природа самог изложбеног простора.			
Исход предмета	Исход предмета: Студент је оперативно оспособљен за : Израду идејног пројекта. Израду потребне техничке документације. Способан да уради анализу потреба и активности, избор адекватних материјала и опреме.			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Визуелне и електронске презентације Увођење студента у проблем просторне промоције и презентације. Анализа потреба и активности. Техничке карактеристике конструктивних елемената који се користе за градњу. Начини облагања и прилагођавање постојећих сајамских елемената специфичним потребама. Антропометријски стандарди опреме.			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Током семестра студент ради 2 пројектна задатка. Први задатак: типски сајмски штанд за чију конструкцију се користе модуларне сајамске конструкције. Други задатак: индивидуални сајмски штанд. Могућност комбиновања са типским сајамским елементима. Функционална организација простора - зонска прерасподела простора. Истраживање у оквиру конкретног индивидуалног задатка, програм делатности и начин рада фирме која се презентује. Дизајнерска и финансијска ограничења условљена политиком фирме која се презентује. Од идејних скица до идејног пројекта студент се систематски води у оквиру индивидуалног задатка. У оквиру ваннаставног рада, студент са упућује на актуелне тенденције и савремене методе рада и реализације.			
Литература				
1	www.nimlok.com, www.syma-sistem.com, www.beoexpo.com			
2	CD презентације програмског садржаја			
3	Каталози са техничким карактеристикама материјала и опреме			
4	"Уметност и визуелно опажање", Р. Арнхајм Универзитет уметности, Београд, 1986.			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови	
1	3	/	/	
Методе извођења наставе	Комбиноване методе наставе – излагање, показивање, истраживање са консултацијама. Теоретска настава (предавања, визуелне и ел. презентације). Практична настава, вежбе у кабинету школе са индивидуалним надзором. Консултације, ваннаставна делатност (подразумева информисаност о новим тенденцијама).			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		25	презентација	20
практична настава два пројектна задатка		45	одбрана рада	10

Студијски програм			Дизајн ентеријера		
Врста и ниво студија			Основне струковне студије		
Назив предмета			Изложбено – сценски простор 2		
Наставник (за предавања)			Проф мр Зорица Чобановић		
Наставник/сарадник (за вежбе)			Проф мр Зорица Чобановић		
Наставник/сарадник (за ДОН)					
Број ЕСПБ		4	Статус предмета (обавезни/изборни)		Обавезни
Шифра предмета		1IP2 10	Услов за упис предмета		ПИ Изложбено - сценски простор 1
Циљ предмета	Студент стиче основна знања потребна за наменско пројектовање и дизајн елемената привременог објекта изложбеног простора show room-а. Адаптацијом изложбене поставке у простору предвиђеном за промоцију производа или делатности у оквиру постојећег грађевинског објекта студент пролази целокупан процес израде идејног пројекта са потребном техничком документацијом водећи се стандардима функционалне организације и естетским параметрима за адаптације те врсте. Студент упознаје услове и ограничења обликовања простора у оквиру постојећег објекта.				
Исход предмета	Студент је оперативно оспособљен за: Оформљавање изложбених целина у оквиру изложбеног простора, израду идејног пројекта, израду потребне техничке документације. Способан је: за креативно и иновативно размишљање применљиво за дизајнирање комерцијалних простора те врсте, Да изврши анализу потреба и активности, изабере адекватне материјале и опрему.				
Садржај предмета					
Теоријска настава	Визуелне и електронске презентације. Увођење студента у проблем просторне промоције и презентације. Анализа потреба и активности. Техничке карактеристике елемената који се користе за адаптацију. Начини облагања и прилагођавање постојећих сегмената ентеријера специфичним потребама. Антропометријски стандарди опреме.				
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Задатак је адаптација постојећег простора у оквиру школе, за потребе презентационог објекта по задатку. Функционално решење, креативни аспект и презентација индивидуалног задатка. У оквиру ваннаставног рада студент се упућује на актуелне тенденције и савремене методе рада и реализације.				
Литература					
1	"Архитектонско пројектовање", Е. Нојферт Грађевинска књига, Београд; 2004				
2	"Shop design", Eva Dallo, Harper Design International 2006.				
3	CD презентације програмског садржаја				
4	Каталози са техничким карактеристикама материјала				
5	Стилови намештај, декор 1 и 2, Ларус, Вук Караџић, 1972.				
6	"Уметност и визуелно опажање", Р. Арнхајм Универзитет уметности, Београд, 1986				
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године					
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови		
1	3	/	/		
Методе извођења наставе	Комбиноване методе наставе – излагање, показивање, истраживање са консултацијама Теоретска настава (предавања, визуелне и ел. презентације) Практична настава, вежбе у кабинету школе са индивидуалним надзором Консултације, ван наставна делатност (подразумева информисаност о новим тенденцијама)				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања		25	презентација		20
практична настава пројекат		45	одбрана рада		10

Студијски програм		Дизајн ентеријера	
Врста и ниво студија		Струковне основне студије	
Назив предмета		Сценски простор у ентеријеру 1	
Наставник (за предавања)		Проф мр Зорица Чобановић	
Наставник/сарадник (за вежбе)		Сарадник Бојана Сићовић	
Наставник/сарадник (за ДОН)			
Број ЕСПБ	4	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезни
Шифра предмета	1SP1 10	Услов за упис предмета	ПИ Изложбено - сценски простор 1
Циљ предмета	Студент стиче основна знања потребна за наменско пројектовање објеката са специфичном наменом - привремене уметничке или комерцијалне поставке у простору постојећег изложбено продајног објекта. Упознавање студента са комплексношћу и условљеностима које намеће функционална организација простора приликом дизајнирања продајних објеката. Усаглашавање антропометријских стандарда опреме са специфичним захтевима везаним за конкретан задатак. Развијање креативног и иновативног размишљања у складу са естетским параметрима за адаптације те врсте. Разумевање услова и фактора ограничења које намеће тржиште и природа постојећег грађевинског објекта. Успостављање корелације и преношење идентитета произвођача у сферу ентеријера постојећег објекта.		
Исход предмета	Студент је оперативно оспособљен за: Оформљавање изложбених целина у оквиру задатог изложбеног простора. Израду идејног пројекта. Израду потребне техничке документације. Анализу потреба и активности, избор адекватних материјала и опреме. Способан за креативно и иновативно размишљање.		
Садржај предмета			
Теоријска настава	Визуелне и електронске презентације. Оформљавање изложбених целина у оквиру изложбених простора.Увођење студента у проблем функционалне организације простора у складу са потребама корисника у оквиру постојећег грађевинског објекта. Анализа потреба и активности. Анализа изведених објеката сличне намене. Начини облагања и прилагођавање постојећих зидних и подних облога специфичним потребама. Осветљење у ентеријеру, антропометријски стандарди опреме, опрема по детаљу.		
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Студент током семестра ради један задатак. У овиру постојећег објекта студент ради оформљавање изложбених целина продајног објекта по задатку. Од идејних скица до израде комплетног идејног пројекта студент разрађује неопходне садржаје у оквиру ентеријера: продајни део, презентациони део, имфо-пулт са касом. У оквиру ваннаставног рада студент са упућује на актуелне тенденције и савремене методе рада и реализације.		
Литература			
1	Nojfert Ernest"Árhitektonsko projektovanje",Грађевинска књига, Београд; 2004		
2	"Design for shopping", Sara Manuelli, Abbeville Press, 2006.		
3	"Designing with ligt Public Places", Janet Turner Rotovision; New York, 1998		
4	CD презентације прорамског садржаја, www.interstatedesignind.com, www.furniture, www.arcadia-lightwear.com		
5	Каталози са техничким карактеристикама материјала и опреме		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године			
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови
1	3	/	/
Методе извођења наставе	Комбиноване методе наставе – излагање, показивање, истраживање са консултацијама, визуелне и елктронске презентације. Практична настава , вежбе у кабинету школе са индивидуалним надзором. Консултације, ван наставна делатност (подразумева информисаност о новим тенденцијама).		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	25	презентација	20
практична настава пројекат	45	одбрана рада	10

Студијски програм			Дизајн ентеријера		
Врста и ниво студија			Струковне основне студије		
Назив предмета			Сценски простор у ентеријеру 2		
Наставник (за предавања)			Проф мр Зорица Чобановић		
Наставник/сарадник (за вежбе)			Сарадник Бојана Сићовић		
Наставник/сарадник (за ДОН)					
Број ЕСПБ		6	Статус предмета (обавезни/изборни)		обавезни
Шифра предмета		1SP2 10	Услов за упис предмета		ПИ Сценски простор у ентеријеру 1
Циљ предмета	Упознавање са израдом идејног пројекта једног визуелно детерминисаног простора са различитим садржајима. Преиначавање утилитарне функције у вишеслојни сценски догађај. -Развијање самосталности и систематичности у раду. -Подстицање студената да повезују и трансферно употребљавају знања стечена у једном контексту на други контекст. -Подстицање студената да траже и налазе оригинална и креативна решења али и да користе резултате туђег искуства.				
Исход предмета	Студент поседује знање потребно за анализу постојећих грађевинских објеката и знање да имплементирањем нових креативних идеја постигне баланс између жеља и потреба корисника и ограничења која намеће природа постојећег објекта. Способан је да трансферно повезује знања стечена у различитим областима студија примењујући их на конкретном задатку. Користи предности и разуме ограничења савремених технологија и медија. Способан је за израду комплетног идејног пројекта са детаљима извођачког пројекта. Поседује знање потребно за адекватну визуелну и вербалну презентацију свог дизајнерског решења.				
садржај предмета					
Теоријска настава	Повезивање знања стечених на предметима Дизајн стамбеног ентеријера 2, Дизајн јавног ентеријера 3 и Сценски простор у ентеријеру. Критичка процена постојећих решења и имплементирање нових креативних решења уз свесност о ограничењима задатим природом постојећег грађевинског објекта. Савремене технологије и медији. Concept store, мултимедијални догађаји. Продајно-услужни објекти, вишенаменски јавни објекти. Истраживање у оквиру конкретног задатка, условљености које вишенаменски објекат намеће у дизајнерском процесу.				
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Студент током семестра ради један задатак. Идејни пројекат привремене уметничке или комерцијалне поставке у простору постојећег грађевинског објекта или мултимедијални догађај (event). Рад се састоји од пројектне документације, идејног пројекта и писаног дела који садржи опис постојећег стања, конструктивни склоп као и опис дизајн концепта. Анализа изведених објеката, концепт изведених поставки, анализа постојећих грађевинских карактеристика објекта, стандарди и нормативи за различите продајне објекте и њихова повезаност у стварању јединствене продајно-изложбене целине. Студент се води кроз комплетан идејни пројекат са појединим детаљима извођачког пројекта.				
Литература					
1	"Design for shopping", Sara Manuelli Abbeville Press, 2006.				
2	"Ultimate restaurant design", Alejandro Bahamón teNemes Publishing 2004.				
3	Каталози са техничким карактеристикама материјала и опреме				
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године					
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови		
1	3	/	/		
Методе извођења наставе	Комбиноване методе наставе – излагање, показивање, истраживање са консултацијама. Визуелне и електронске презентације. Практична настава, вежбе у кабинету школе са индивидуалним надзором самостално истраживање ресурса информација, консултације. Консултације са професорима различитих студијских подручја.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања		25	презентација		20
практична настава пројекат		45	одбрана рада		10

Студијски програм		Дизајн ентеријера		
Врста и ниво студија		Основне струковне		
Назив предмета		Стилови у ентеријеру 1		
Наставник (за предавања)		проф ма Биљана Совиљ		
Наставник/сарадник (за вежбе)		проф ма Биљана Совиљ		
Наставник/сарадник (за ДОН)		/		
Број ЕСПБ		6	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезни
Шифра предмета		1ST1 10	Услов за упис предмета	/
Циљ предмета	Упознавање студената са историјским развојем, карактеристикама и најзначајнијим остварењима стилских епоха (архитектура, ентеријеру и намештај) од најстаријих цивилизација до краја средњег века. Познавање елемената стилова и њихова савремена примена.			
Исход предмета	Студент познаје карактеристике важних историјске стилове у архитектури, ентеријеру и намештају антике и средњег века. Стручно користи елементе ових стилова у изворном облику или као инспирацију у савременим ентеријерима и вешто комбинује елементе различитих стилова у складну и функционалну целину. Студент разуме контекст у коме су стилови настајали, мењали се, као и географске, историјске и друге утицаје који су допринели њиховом формирању и развоју, а користи их примерено потребама и естетским мерилима савременог доба. Способан је да самостално идејно решава стилске ентеријере, да користи стручну литературу, да прати савремене трендове у овој области, да примењује знања и вештине стечене на другим предметима у овој школи, тако своје идеје презентује у традиционалним сликарским техникама или дигитално.			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Предавања праћена пројектовањем дигиталних илустрованих презентација са анализом бројних примера, аутентичних и савремених стилских амбијената.			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Вежбе: на задату тему студент приступа истраживачком раду (припремном и концептуалном), уз инструкције наставника, на основу прикупљене документације приступа анализи, а затим изради задатка, који уз коректуру наставника обликује у завршни рад. Вежба1. реконструкција једног елемената намештаја из одређене епохе, у виду перспективне слике и у 3 пројекције, класичним сликарским поступком и комјутерским моделовањем. Вежба 2. Реконструкција стилског ентерија у задатом објекту у виду перспективне слике, класичним сликарским поступком или комјутерским моделовањем.			
Литература				
1	Стилови, архитектура, ентеријер, намештај, Арх Александар Ајзинберг и Биљана Совиљ, Грађевинска књига 2010.			
2	Стилови, термилошки речник, Александар Ајзинберг, Просвета 2007.			
3	Стилови, намештај, декор, Вук Карџић-Larousse, Београд 1972.			
4	Скрипта Стилови1 проф. Биљана Совиљ, доступна студентима на клауду Mediafire			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови	
1	3	/	/	
Методје извођења наставе	Настава се одвија у теоријском и практичном облику и то на следећи начин: Теоријски рад се одвија у виду предавања праћених пројектовањем илустрованих дигиталних презентација.Вежбе се изводе по следећем методском поступку: истраживачки рад на задату тему, анализа, израда задатка на часу уз коректуру наставника.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	15	писмени испит		40
два рада	40			
семинарски рад	5			

Студијски програм		Дизајн ентеријера		
Врста и ниво студија		Основне струковне		
Назив предмета		Стилови у ентеријеру 2		
Наставник (за предавања)		проф ма Биљана Совиљ		
Наставник/сарадник (за вежбе)		Сарадник Бојана Сићовић		
Наставник/сарадник (за ДОН)		/		
Број ЕСПБ		5	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезни
Шифра предмета		1ST2 10	Услов за упис предмета	ИПО Стилови у ентеријеру 1
Циљ предмета	Упознавање студената са основним појмовима развоја ентеријера и намештаја ренесансе и барока. Препознавање елемената стилова у ентеријеру и намештају и примена стилских елемената у савременим ентеријерима			
Исход предмета	Студент познаје карактеристике важних историјске стилове ренсансе и барока у архитектури, ентеријеру и намештају. Стручно користи елементе ових стилова у изворном облику или као инспирацију у савременим јавним и станбеним ентеријерима и вешто комбинује елементе различитих стилова у складну и функционалну целину. Студент разуме контекст у коме су стилови настајали, мењали се, као и географске, историјске и друге утицаје који су допринели њиховом формирању и развоју, а користи их примерено потребама и естетским мерилима савременог доба. Способан је да самостално идејно решава стилске ентеријере, да користи стручну литературу, да прати савремене трендове у овој области, да примењује знања и вештине стечене на другим предметима у овој школи, тако своје идеје презентује у традиционалним сликарским техникама или дигитално.			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Предавања праћена пројектовањем дигиталних илустрованих презентација са анализом бројних примера, аутентичних и савремених стилских амбијената.			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Вежбе: на задату тему студент приступа истраживачком раду (припремном и концептуалном), уз инструкције наставника, на основу прикупљене документације приступа анализи, а потом изради задатка, који уз коректуру наставника обликује у завршни рад. Вежба 1. Задатак је идејно решење ентеријера и елемената намештаја у духу задате епохе, на пројекту постојећег објекта, у виду перспективне слике, класичним сликарским поступком или компјутерским моделовањем Вежба 2. Дизајн савременог стилског ентерија, у датом објекту, у духу задате епохе, у виду перспективне слике, класичним сликарским поступком или комјутерским моделовањем.			
Литература				
1	Стилови, архитектура, ентеријер, намештај, Арх Александар Ајзинберг,Биљана Совиљ Грађевинска књига 2010.			
2	Стилови, термилошки речник, Александар Ајзинберг, Просвета 2007.			
3	Стилови, намештај, декор, Вук Карџић-Larousse, Београд 1972			
4	Скрипта Стилови2 проф. Биљана Совиљ, доступна студентима на клауду Mediafire			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови	
1	3	/	/	
Методје извођења наставе	Настава се одвија у теоријском и практичном облику и то на следећи начин: Теоријски рад се одвија у виду предавања праћених пројектовањем илустрованих дигиталних презентација.Вежбе се изводе по следећем методском поступку: истраживачки рад на задату тему, анализа, израда задатка на часу уз коректуру наставника.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		15	писмени испит	40
два рада		40		
семинарски рад		5		

Студијски програм			Дизајн ентеријера		
Врста и ниво студија			Основне струковне		
Назив предмета			Стилови у ентеријеру 3		
Наставник (за предавања)			проф ма Биљана Совиљ		
Наставник/сарадник (за вежбе)			Сарадник Бојана Сићовић		
Наставник/сарадник (за ДОН)					
Број ЕСПБ		5	Статус предмета (обавезни/изборни)		обавезни
Шифра предмета		1ST3 10	Услов за упис предмета		ПИ Стилови у ентеријеру 1; Стилови у ентеријеру 2
Циљ предмета	Упознавање студената са развојем облика ентеријера и намештаја од класицизма до краја деветнаестог века, препознавање елемената стилова у ентеријеру и намештају и примена стилских елемената у савременим ентеријерима				
Исход предмета	Студент познаје карактеристике важних историјске стилова од класицизма до викторијанског доба у ентеријеру и намештају. Стручно користи елементе ових стилова у изворном облику или као инспирацију у савременим јавним и станбеним ентеријерима и вешто комбинује елементе различитих стилова у складну и функционалну целину. Студент разуме контекст у коме су стилови настајали, мењали се, као и географске, историјске и друге утицаје који су допринели њиховом формирању и развоју, а користи их примерено потребама и естетским мерилима савременог доба. Способан је да самостално идејно решава стилске ентеријере, да користи стручну литературу, да прати савремене трендове у овој области, да примењује знања и вештине стечене на другим предметима у овој школи, тако своје идеје презентује у традиционалним сликарским техникама или дигитално.				
Садржај предмета					
Теоријска настава	Предавања праћена пројектовањем дигиталних илустрованих презентација са анализом бројних примера, аутентичних и савремених стилских амбијената.				
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Вежбе: вежбе се изводе по следећем методском поступку: на задату тему студент приступа истраживачком раду (припремном и концептуалном), уз инструкције наставника, на основу прикупљене документације приступа анализи, а потом изради задатка, који уз коректуру наставника обликује у завршни рад. Вежба 1. Задатак је идејно решење ентеријера и елемената намештаја у духу задате епохе, на пројекту постојећег објекта, у виду перспективне слике, класичним сликарским поступком или компјутерским моделовањем Вежба 2. Дизајн савременог стилског ентерија, у датом објекту, у духу задате епохе, у виду перспективне слике, класичним сликарским поступком или комјутерским моделовањем.				
Литература					
1	Стилови, архитектура, ентеријер, намештај, Арх Александар Ајзинберг, Биљана Совиљ Грађевинска књига 2010.				
2	Стилови, термилошки речник, Александар Ајзинберг, Просвета 2007.				
3	Стилови, намештај, декор, Вук Карџић-Larousse, Београд 1972				
4	Скрипта Стилови3 проф. Биљана Совиљ, доступна студентима на клауду Mediafire				
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године					
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови		
1	3	/	/		
Методе извођења наставе	Настава се одвија у теоријском и практичном облику и то на следећи начин: Теоријски рад се одвија у виду предавања праћених пројектовањем илустрованих дигиталних презентација. Вежбе се изводе по следећем методском поступку: истраживачки рад на задату тему, анализа, израда задатка на часу уз коректуру наставника.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања		15	писмени испит		40
практична настава		40			
семинарски рад		5			

Студијски програм			Дизајн ентеријера		
Изборно подручје (модул)			Примењена уметност		
Врста и ниво студија			Основне струковне		
Назив предмета			Стилови у ентеријеру 4		
Наставник (за предавања)			Проф ма Биљана Совиљ		
Наставник/сарадник (за вежбе)			Проф ма Биљана Совиљ		
Наставник/сарадник (за ДОН)					
Број ЕСПБ		6	Статус предмета (обавезни/изборни)		обавезни
Шифра предмета		1ST4 10	Услов за упис предмета		ИПО Стилови у ентеријеру 3
Циљ предмета	Упознавање студената са развојем облика ентеријера и намештаја од краја 19. века до данас, препознавање и анализа поетике важних ставралаца у области ентеријера и намештаја двадесетог века				
Исход предмета	Студент познаје карактеристике важних праваца и уметничког опуса савремених дизајнера ентеријера и намештаја сецесије, модерне и постмодерног доба. Способан је да самостално идејно решава стилске ентеријере по узору на поједине правце, да оживи дух појединих периода двадесетог века, да користи стручну литературу, да примењује знања и вештине стечене на другим предметима у овој школи, тако своје идеје презентује у традиционалним сликарским техникама или дигитално.				
Садржај предмета					
Теоријска настава	Предавања праћена пројектовањем дигиталних илустрованих презентација са анализом бројних примера, аутентичних и савремених стилских амбијената.				
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Вежбе: на задату тему студент приступа истраживачком раду (припремном и концептуалном), уз инструкције наставника, на основу прикупљене документације приступа анализи, а потом изради задатка, који уз коректуру наставника обликује у завршни рад. Вежба 1. Задатак је идејно решење ентеријера и елемената намештаја у духу задате епохе, (60ти или, 70тих година 20. века и сл) на пројекту постојећег објекта, у виду перспективне слике, класичним сликарским поступком или компјутерским моделовањем Вежба 2. Дизајн савременог стилског ентерија, у датом објекту, у духу задате епохе, са детаљима, класичним сликарским поступком или комјутерским моделовањем.				
Литература					
1	Interior Design of the 20th Century, Anne Massey Thames & Hudson 2008.				
2	20th Century Furniture Fiona Baker Carlton Books Ltd 2003				
3	A History of Interior Design, John Pile, Wiley, 2009				
4	Скрипта Стилови4 проф. Биљана Совиљ, доступна студентима на клауду Mediafire				
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године					
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови		
1	3	/	/		
Методе извођења наставе	Настава се одвија у теоријском и практичном облику и то на следећи начин: Теоријски рад се одвија у виду предавања праћених пројектовањем илустрованих дигиталних презентација. Вежбе се изводе по следећем методском поступку: истраживачки рад на задату тему, анализа, израда задатка на часу уз коректуру наставника.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања		15	писмени испит		40
практична настава		40			
семинарски рад		5			

Студијски програм			Дизајн ентеријера		
Изборно подручје (модул)					
Врста и ниво студија			Основне струковне студије		
Назив предмета			Технике визуелне презентције 1		
Наставник (за предавања)			Проф. мр Драган Бошковић		
Наставник/сарадник (за вежбе)			Проф. мр Драган Бошковић		
Наставник/сарадник (за ДОН)					
Број ЕСПБ		8	Статус предмета (обавезни/изборни)		обавезни
Шифра предмета		1ТР1 1О	Услов за упис предмета		/
Циљ предмета	Стицање неопходних знања из области графичког решавања геометријских проблема. Овладавање методама претстављања просторних 3D форми на дводимензионалној равни цртежа, на основу кога се може израдити 3D модел. Развијање способности читања дводимензионалних техничких цртежа.				
Исход предмета	Студент је по положеном испиту способан да сагледа простор и предмете и да их прикаже у ортогоналним пројекцијама. Уме да сагледа степен сложености предмета или простора и да одабере метод просторног приказа на цртежу. Уме да прочита технички цртеж. Влада аксонометријским методама.				
Садржај предмета					
Теоријска настава	Наставно градиво обухвата низ тема из области техничког цртања и нацртне геометрије односно цртања 2D и 3D облика у простору: - Врсте линија, увредњавање, размера,теорија пропорција – златни пресек. - Методе ортогоналног и аксонометријског пројецирања 3D предмета на 2D цртеж.				
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истражива-чки рад)	Студенти на вежбама раде графичке радове везане за наведене теме.				
Литература					
1	ТЕХНИЧКО ЦРТАЊЕ, Тодор Пантелић, Грађевинска књига , Београд, 1983				
2	ПЕРСПЕКТИВА И АКСНОМЕТРИЈА, Рајнер Томе, Европско слово, Београд, 1994				
3	ТЕХНИЧКО ЦРТАЊЕ СА ЧИТАЊЕМ ПЛАНОВА, Гордана Дулић, ЗЗУ, Београд, 2001				
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године					
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови		
1	2	/	/		
Методе извођења наставе	Предавања се обављају комбинованом наставном методом: излагањем, пројектном методом (помоћу LCD пројектора и цртањем конкретних примера на табли), показивањем и опсервацијом. Вежбе обухватају групни и индивидуални рад са студентима, коректуру и анализу вежби (уочавање учесталости и врсте грешака), вредновање и оцењивање радова уз активно учешће студената.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања		15	писмени испит		30
10 графичких радова		40			
колоквијум		15			

Студијски програм			Дизајн ентеријера		
Изборно подручје (модул)					
Врста и ниво студија			Основне струковне студије		
Назив предмета			Технике визуелне презентције 2		
Наставник (за предавања)			Проф. мр Драган Бошковић		
Наставник/сарадник (за вежбе)			Проф. мр Драган Бошковић		
Наставник/сарадник (за ДОН)					
Број ЕСПБ		6	Статус предмета (обавезни/изборни)		обавезни
Шифра предмета		1ТР2 1О	Услов за упис предмета		ИПО Технике визуелне презентције 1
Циљ предмета	Стицање и развијање способности сагледавања облика и простора, и решавање геометријских проблема везаних за њихово приказивање на цртежу. Овладавање способношћу коришћења перспективних метода и њихове примене на конкретним задацима, вежбама и пројектима. Упознавање студената са софверским пакетима за 2D цртање и овладавање основама 2D пројектовања.				
Исход предмета	Студент је по положеном испиту способан да сагледа простор и предмете и да их прикаже у централној пројекцији. Студент зна да употреби прикладну размеру и да прилагоди перспективне елементе према предмету или простору који приказује како би посматрач имао што бољи увид у ентеријер и елементе ентеријера. Студент влада техникама израде 2D документације на рачунару у одговарајућим софверским пакетима.				
Садржај предмета					
Теоријска настава	Наставно градиво обухвата низ тема из области цртања централне пројекције: Елементи перспективне слике, Фронтална перспектива, Угаона перспектива. Теме везане за 2D цртање и пројектовање на рачунару: Ортогнално пројектирање, Увредњавање.				
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Студенти на вежбама раде на задатом формату графичке радове везане за непосредно пређено градиво. У рачунарском кабинету раде вежбе из 2D пројектовања помоћу рачунара.				
Литература					
1	ПЕРСПЕКТИВА И АКСНОМЕТРИЈА, Рајнер Томе, Европско слово, Београд, 1994				
2	ПЕРСПЕКТИВА, Петар Анагности, Научна књига, Београд, 1985				
3	Interior Design Visual Presentation, Maureen Mitton, Wiley, 2004				
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године					
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови		
1	2	/	/		
Методе извођења наставе	Предавања се обављају комбинованом наставном методом: излагањем, пројектном методом (помоћу LCD пројектора и цртањем конкретних примера на табли), показивањем и опсервацијом. Вежбе обухватају групни и индивидуални рад са студентима, коректуру и анализу вежби (уочавање учесталости и врсте грешака) , вредновање и оцењивање радова уз активно учешће студената.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања		15	писмени испит		30
10 графичких радова		40			
колоквијуми		15			

Студијски програм			Дизајн ентеријера		
Врста и ниво студија			Основне струковне студије		
Назив предмета			Технике визуелне презентације 3		
Наставник (за предавања)			Проф. мр Драган Бошковић		
Наставник/сарадник (за вежбе)			Проф. мр Драган Бошковић		
Наставник/сарадник (за ДОН)					
Број ЕСПБ		6	Статус предмета (обавезни/изборни)		обавезни
Шифра предмета		1ТР3 10	Услов за упис предмета		ПИ Технике визуелне презентације 1, Технике визуелне презентације 2
Циљ предмета	Развијање способности приказивања предмета и простора на цртежу традиционалним презентационим техникама. Упознавање са материјалима за презентацију и њиховим карактеристикама као и начином употребе цртаћег прибора за одређену технику. Савладавање технике приказивање светлости, сенки, текстуре и материјала од ког је предмет сачињен. Упознавање са софтверима за презентацију и основама 3Д моделинга и рендеринга.				
Исход предмета	Студент је по положеном испиту способан да сагледа простор и предмете да их прикаже на презентационом цртежу и да одабере технику примерену потребној презентацији. Студент влада свим традиционалним презентационим техникама и способан је да их примени. Познаје основе рачунарске графике и користи улазне и излазне уређаје на рачунару. Користи рачунар да организује и обради растерске и векторске слике добијене са улазних уређаја. Користи софтвере за моделовање и рендеровање једноставних форми и сцена.				
Садржај предмета					
Теоријска настава	Наставно градиво обухвата низ тема из области цртања просторних облика са нагласком на додељивање материјала и текстуре задатим предметима и простору. Паралелно студенти истражују техничке и изражајне могућности традиционалних техника и рачунарске графике.				
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Студенти на вежбама припремају презентационе цртеже за пројектну документацију традиционалним техникама и на рачунару у адекватним апликативним софтверима.				
Литература					
1	Interior Design Visual Presentation: A Guide to Graphics, Models & Presentation Techniques, Mitton Maureen, Wiley, 2004				
2	Color Drawing: Design Drawing Skills and Techniques for Architects, Landscape Architects, and Interior Designers, 2nd Edition- Doyle Michael, Wiley, 1999				
3	Dibujo a mano alzada para arquitectos - Magali Delgado Yanes Ernest Redondo - 2004				
4	Portfolios for Interior DesignersA Guide to Portfolios, Creative Resumes, and the Job Search Maureen Mitton, John Wiley 2010				
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године					
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови		
1	2	/	/		
Методе извођења наставе	Предавања се обављају комбинованом наставном методом : излагањем, пројектном методом (помоћу LCD пројектора и цртањем конкретних примера на табли), показивањем и опсервацијом. Вежбе обухватају групни и индивидуални рад са студентима, коректуру и анализу вежби и пројеката.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	поена		Завршни испит		поена
активност у току предавања	15		презентација		20
пет задатака	55		одбрана рада		10

Студијски програм			Дизајн ентеријера		
Изборно подручје (модул)					
Врста и ниво студија			Основне струковне студије		
Назив предмета			Технике визуелне презентације 4		
Наставник (за предавања)			Проф. мр Драган Бошковић		
Наставник/сарадник (за вежбе)			Сарадник Бојана Сићовић		
Наставник/сарадник (за ДОН)					
Број ЕСПБ		5	Статус предмета (обавезни/изборни)		обавезни
Шифра предмета		1ТР4 1О	Услов за упис предмета		ПИ Технике визуелне презентације 3
Циљ предмета	Развијање презентационих вештина везаних за обликовање странице (layout), уз коришћење мреже и вођица. Развијање техника припреме за штампу применом адекватних софтверских пакета. Упознавање са начинима припреме документације аналогне и дигиталне. Стицање знања о другим формама презентације ентеријера као што су фото, видео. Упознавање са принципима 2д и 3д анимације у дизајну ентеријера као и са софтверским пакетима за анимацију, видео едитинг и постпродукцију.				
Исход предмета	Студент је по положеном испиту способан да организује и обради фајлове добијене рендеровањем у софтверима за обраду растерских и векторских слика и да припреми презентационе листове уз коришћење мреже и вођица. Зна да примени друге облике презентације ентеријера као што су фото, видео, 2д и 3д анимација и користи их у презентацији				
Садржај предмета					
Теоријска настава	Наставно градиво обухвата низ теме из области рачунарске графике, моделовања помоћу рачунара, фотографије и анимације.				
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Студенти на вежбама обрађују фотографије и рендероване слике, приремају презентационе листове и реализују анимацију ентеријера за презентацију у адекватним апликативним софтверима.				
Литература					
1	Комплетан графички дизајн- Rayan Hembree, DON VAS,2008				
2	Making and Breaking the Grid - Timothy Samara, Rockport Publicshers ,2002				
3	Basics Design Design Thinking - Gavin Ambrose and Paul Harris, An AVA book, 2010				
4	Composition From snapshots to Great Shots - Laurie Excell, Peachpit Press, 2011				
5					
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године					
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови		
1	3	/	/		
Методе извођења наставе	Предавања се обављају комбинованом наставном методом : излагањем, пројектном методом (помоћу ЛЦД пројектора), показивањем и опсервацијом. Вежбе обухватају групни и индивидуални рад са студентима, коректуру и анализу вежби и пројеката (уочавање учесталости и врсте грешака) , вредновање и оцењивање радова уз активно учешће студената.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања		15	презентација		20
пет задатака		55	одбрана рада		10

Студијски програм			Дизајн ентеријера		
Изборно подручје (модул)					
Врста и ниво студија			Струковне основне студије		
Назив предмета			Пракса		
Наставник (за предавања)					
Наставник/сарадник (за вежбе)					
Наставник/сарадник (за ДОН)					
Број ЕСПБ		3	Статус предмета (обавезни/изборни)		обавезан
Шифра предмета		1PA1 10	Услов за упис предмета		/
Циљ предмета	Циљ предмета је упознавање са процесом пројектовања идејног решења у складу са задатим ограничењима која су прописана условима задатка у стварним пословним условима. Улога дизајнера у пракси и најчешћи проблеми са којима се дизајнери ентеријера сусрећу. Израда адекватне пројектне документације за постојећи задатак. Радови су истих или сличних тематика са индивидуалним креативним решењима чиме се развија такмичарски дух неопходан за будуће бављење професијом.				
Исход предмета	Очекивани исходи: - Студент је способан да стечено знање и вештине самостално примени у реализацији задатих реалних пројеката. - Разуме услове процеса дизајнирања и опреме објеката. - Способан је да самостално анализира документацију, професионално комуницира са сарадницима, поштује планиране рокове. - Студент је оспособљен да учествује у изради пројекта поштујући услове и захтеве реалног задатка.				
Садржај предмета					
Теоријска настава	Пракса се одвија у реалном пословном окружењу, где студент добија пројектни задатак и подршку од стране компетентних лица фирме са којом је склопљен уговор о пракси, као што су : Арх-биро, Атлас, Бео Експо, Ентеријер Павловић и друге. Уговори са фирмама се налазе у прилозима ДЕ: Р.5.3. Praksa_ugovori. Задатак може бити конципиран и на основу јавног конкурса из домена дизајна ентеријера. Студенти раде на припреми и реализацији потребне пројектне документације уз консултације са овлашћеним лицем из датог пословног окружења. Технички ресурси установе и логистичка подршка професора су на располагању студентима. Студент води Дневник праксе на стандардном обрасцу школе, који се по обављеној пракси оверава од стране овлашћеног лица фирме. Оверен дневник праксе се чува у досијеу студента. Пракса се не оцењује али се прате постигнути резултати, захвалнице партнера и награде на интерним и јавним конкурсима који су реализовани у оквиру праксе.				
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)					
Литература					
1	литература у складу са конкретним пројектним задатком фирме са којом је склопљен уговор о сарадњи.				
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године					
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови		
/	/	/	3		
Методе извођења наставе	самостално истраживање ресурса информација - консултације са овлашћеним лицима задуженим за праћење реализације праксе				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања			писмени испит		
практична настава			усмени испит		
колоквијуми			презентација		
семинари			одбрана рада		

Студијски програм		Медији слике, Дизајн ентеријера	
Врста и ниво студија		основне струковне студије	
Назив предмета		Психологија креативности	
Наставник (за предавања)		Пред. мр Александар Контић	
Наставник/сарадник (за вежбе)		Пред. мр Александар Контић	
Наставник/сарадник (за ДОН)			
Број ЕСПБ		2	Статус предмета (обавезни/изборни)
		Обавезни	
Шифра предмета		1PS2 10	Услов за упис предмета
		/	
Циљ предмета	Разумевање психолошких особености креативних личности, са посебним акцентом на креативност у визуелним уметностима. Асимиловање техника формирања, одржавања и коришћења креативних функција. Оснаживање креативних вештина и креативног мишљења (сензитивност за проблеме, флуентност, оригиналност и елаборација путем визуелних и вербалних вежби). Апликације научених концепата у сврху побољшања креативног израза. Повећање сензитивности за перцепцију и вредновање креативних и некреативних креација у домену визуелне комуникације.		
Исход предмета	По завршеном курсу, студент ће бити у стању да: Разуме комплексност појма креативности, особито у домену визуелних уметности и визуелне комуникације. Влада техникама поспешивања и очувања сопствених креативних функција. Критички разматра савремене психолошке теорије креативних процеса. Идентификује естетске вредности креативног чина. Увиђа и рефлектује креативне предности и недостатке сопственог креативног израза.		
Садржај предмета			
Настава	I уводни део Појмовни одређење креативности; улога наслеђа и искуства у формирању креативне личности; дијагностикаовање креативних способности. Креативност и идеологија, естетика креативног чина; интелигенција и креативност, могућности мерења креативности; фазност креативних процеса: фаза испиарције и фаза елаборације. II Креативност и личност Личност и кретаивни процес; развој креативних способности; улога раног детињства; креативност децјег цртежа; психолшке теорије креативне личности; Фројд и несвесни креативни процеси; Јунг и симболи несвесног; креативност и ментално здравље, инхибиција креативних процеса, креативна и патогена регресија; креативни израз и комуникација. III Студије случаја Леондардо да Винчи; Микеланђело Буонароти; Едвард Мунк; Барнардо Бертолучи, Огист Роден; Визуелни израз и психопатологија –цртеж аутистичног детата, пластична уметност психотичног скулптора, визуелни израз и измењена стања свести.		
Литература			
1	Арнхајм Р. Уметност и визуелно опажање Универзитет уметности Београд, 2010 (поглавља)		
2	Крис Е. Психоаналитичка истраживања у уметности, Матица Српска 1977 (поглавља)		
3	Фројд, С. Из културе и уметности, Матица Српска 1970 (поглавља)		
4	Јунг, К. Г. Човек и његови симболи Просвета,Београд 1974		
5	Psychology of Aesthetics, Creativity and the Arts 2012 Ed.: Smith J. K.,Smith L. F, Kaufman C.		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године			
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови
2	/	/	/
Методе извођења наставе	Предавања, case study, радионице, групне дискусије		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	50
колоквијуми	20	усмени испит	/
семинари	10		

Студијски програм			Графички дизајн, Дизајн ентеријера		
Изборно подручје (модул)					
Врста и ниво студија			основне струковне студије		
Назив предмета			Психологија уметности		
Наставник (за предавања)			Пред. мр Александар Контић		
Наставник/сарадник (за вежбе)					
Наставник/сарадник (за ДОН)					
Број ЕСПБ		3	Статус предмета		Изборни
Шифра предмета		1PS3 1I	Услов за упис предмета		ПИ Психологија креативности
Циљ предмета	Основни циљ предмета је развој способности студента да развије способности ефикасније употребе психолошких концепата психологије ради већег разумевања и бољег вредновања функција уметности. Разумевање и ефикасно бављење проблемима придавања значења опаженим формама. Примена психолошких принципа ради интерпретирања и објашњавања уметности. Разумевања начина на који се сазнања психологије користе ради објашњавања визуелних уметности. Анализирања функција уметности као процеса конструисања стварности.				
Исход предмета	По завршеном курсу, студент ће бити у стању да критички разматра савремене теорије уметности и уметничког израза, те да поседује дубљи увид у смисао и значај уметности у култури и друштву. Такође ће бити осопособљен да препознаје и користи психолошке добити, од уметности, као креатора уметничког дела, односно његов реципијент; након курса, поседоваће дубљи увид у психолошке проблеме савремене културе и уметности				
Садржај предмета					
Настава	Предмет и задаци психологије уметности.Основне методе истраживања у психологији уметности. Савремене психолошке теорије уметности. Уметност и симбол. Гешталт психологија и уметност. Психолошка мотивација за уметничким изразом. Емоција и осећај у психологији уметности. Психологија уметничке илузије. Стил као психолошка категорија. Уметност и психологија естетског доживљаја. Психотерапијско дејство уметности.Компаративна студија (1): уметност примитивног човека, детета и апстрактног уметника.Компаративне студије (2) Израз психотичног уметника наспрам израза продуктивног уметника. Карактеристике и проблеми савремене визуелне културе				
Литература					
1	Панић, В. (2005) Психологија и уметност Завод за уџбенике и наставна средства (одабрана поглавља)				
2	Крис, Е. (1970) Психоаналитичка истраживања у уметности. Култура Београд (одабрана поглавља) Богдановић, К. (2005) Поетика визуелног, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд (одабрана поглавља)				
3	Funch B.S. (1997) The Psychology of Art Appreciation				
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године					
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови		
2	/	/	/		
Методе извођења наставе	Предавања, case study, радионице, групне дискусије				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања		20	писмени испит		50
практична настава		/			
колоквијуми		20			
семинари		10			

Студијски програм			Графички дизајн, Дизајн ентеријера		
Изборно подручје (модул)					
Врста и ниво студија			Основне струковне студије		
Назив предмета			Иконографија и стил у медијима		
Наставник (за предавања)			Проф. др Ивана Кроња		
Наставник/сарадник (за вежбе)					
Наставник/сарадник (за ДОН)					
Број ЕСПБ		3	Статус предмета (обавезни/изборни)		Изборни
Шифра предмета		11M1 11	Услов за упис предмета		/
Циљ предмета	Познавање основних елемената филмског језика и појма кинематографије. Стицање знања о производњи и значењу елемената визуелног уметничког израза (светло, декор, костим, маска; слика и тотал дизајн) масовних медија фотографије, филма и ТВ. Разумевање важности и познавање врста и облика иконографије и стила у медијским жанровима.				
Исход предмета	Студент је способан да препозна и креира елементе иконографије и визуелног стила који се користе у савременом филму и другим масовним медијима.				
Садржај предмета					
Теоријска настава	Систем кинематографије. Граматика филмског језика: кадар, сцена, секвенца, филмска целина. Услови снимања и врсте монтаже. Модна индустрија и модна и рекламна фотографија. Иконографија филмског жанра/правца: Ноар филм, Црни талас. Компјутерски генерисана слика и сценографија (CGI) у савременом С-Ф филму. Стар систем: имиџ и тело звезде у окружењу филма као спектакла. Дизајн простора и имиџ поп-звезде у естетици музичког видеа.				
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Креирање примера кадрова у медију цртежа и фотографије. Илустрација задате теме путем изабраних модних и рекламних фотографија. Кратка вишемедијска презентација једног филмског стила/жанра (на основу истраживања) по избору. Израда презентације имиџа звезде у изабраном или комбинованом медију (текст, фото, видео) као завршни задатак.				
Литература					
1	мр Сретен Јовановић: ОСНОВИ ФИЛМСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ, уџбеник (скрипта за унутрашњу употребу). Универзитет уметности у Београду, ФДУ, Београд, 2003.				
2	Д. Ериџон: ГРАМАТИКА ФИЛМСКОГ ЈЕЗИКА. УУ, Београд, 1988.				
3	Свенсен, Фр. Х. Лаш: ФИЛОЗОФИЈА МОДЕ. Геопоетика, Београд, 2005				
4	Турковић, Хрвоје: ФИЛМ: ЗАБАВА, ЖАНР, СТИЛ. ФСХ, Загреб, 2006.				
5	Грег Де Кјур, Јр: ЈУГОСЛОВЕНСКИ ЦРНИ ТАЛАС. Филмски центар Србије, Београд, 2011.				
6	Миша Недељковић: АМЕРИЧКИ НОАР ФИЛМ. Хинаки, Београд, 2006.				
7	Кроња, Ивана: СМРТНОСНИ СЈАЈ: Масовна психологија и естетика турбофолка. Технократија, Београд, 2001.				
8	Ђорђевић, Јелена: ПОСТКУЛТУРА. Клио, Београд, 2009.				
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године					
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови		
2	/	/	/		
Методе извођења наставе	излагање градива, анализа фотографија, анализа инсерата, компаративна и дијалогска метода, иконолошка анализа студија случаја, метода практичног рада.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања		10	презентација пројекта		30
задаци у оквиру вежби		20	усмени испит		20
колоквијум-и		20			

Студијски програм		Графички дизајн, Дизајн ентеријера	
Врста и ниво студија		основне струковне студије	
Назив предмета		Кратке форме покретне слике	
Наставник (за предавања)		Проф. др Ивана Кроња	
Наставник/сарадник (за вежбе)			
Наставник/сарадник (за ДОН)			
Број ЕСПБ		3	Статус предмета (обавезни/изборни)
			Изборни
Шифра предмета		1KF1 1I	Услов за упис предмета
			/
Циљ предмета	Упознавање са основним елементима граматике филмског језика. Овладавање језиком кратке форме у кратком играном и експерименталном филму. Познавање језика и продукције комерцијалних кратких форми (шпица, реклама). Могућност примене наведених знања у продукцији експерименталних и кратких филмских и видео форми.		
Исход предмета	Студент познаје основне елементе филмског језика: кадрирање, углови снимања, врсте филмске монтаже. Студент зна историју кратке уметничке форме у играном филму, анимацији, експерименталном филму и видеу. Студент разуме уметнички језик коришћен у комерцијалним кратким формама (шпица, реклама, џингл и сл.). Студент је способан да користи уметнички израз експерименталних кратких форми у свом уметничком и комерцијалном раду.		
Садржај предмета			
Теоријска настава	Граматика филмског језика: кадар, сцена, секвенца, филмска целина. Углови снимања, континуитет и врсте монтаже. Филмска шпица и трејлер. Монтажа брзих резова и естетика рекламе/музичког видеа. Уметничка и комерцијална анимација. Антинаративна монтажа и облици авангардног филма (импресионистички, надреалистички, дада, психодрамски, митопоетски). Облици кратког експерименталног филма: структурални и постмодерни филм. Експериментални филм и уметнички видео: утицаји и прожимања. Савремени галеријски филмови.		
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Израда књиге снимања/стори-борда за једну сцену из постојећег филмског дела. Идејно решење филмске шпице. Израда цртане књижице анимације. Кратка вишемедијска презентација једног од авангардних визуелних стилова/изама по избору (сликарство, фотографије, филмски инсерти, музика...). Израда кратког аудиозвучног рада као завршни задатак.		
Литература			
1	Марек Хендриковски: УМЕТНОСТ КРАТКОГ ФИЛМА. Клио, Београд, 2004.		
2	Ранко Мунитић (прир.): ЗБОРНИК О АНИМАЦИЈИ. Филмски центар Србије, Београд, 2009.		
3	Мирослав Бата Петровић: АЛТЕРНАТИВНИ ФИЛМ У БЕОГРАДУ ОД 1950. ДО 1990. ГОДИНЕ. ДК Студентски град, Београд, 2008.		
4	Михаило Ристић (прир.): ВИДЕОСФЕРА. Зборник радова, СИЦ, Београд, 1986.		
5	Никола Лоренцин, Ивана Кроња (прир., сарадник): ЕКСПЕРИМЕНТАЛНИ ФИЛМ И АЛТЕРНАТИВНА ОПРЕДЕЉЕЊА.		
6	Зборник радова, Фестивал југословенског докум. и краткометражног филма, Београд, 2002.		
7	Malcolm Le Grice: EXPERIMENTAL CINEMA IN THE DIGITAL AGE. BFI, London, 2001.		
8	Michael O'Pray: AVANT-GARDE FILM: FORMS, THEMES, AND PASSIONS. Wallflower Press, London, 2003.		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године			
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови
2	/	/	/
Методе извођења наставе	излагање градива, компаративна и дијалогска метода, иконолошка анализа студија случаја.		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит
поена			
активност у току предавања		20	презентација пројекта
			30
задаци у оквиру вежби		30	усмени испит
			20

Студијски програм		Дизајн ентеријера, Графички дизајн, Медији слике	
Врста и ниво студија		Основне струковне студије	
Назив предмета		Увод у историју уметности	
Наставник (за предавања)		Проф. др Бранислав Димитријевић	
Наставник/сарадник (за вежбе)			
Наставник/сарадник (за ДОН)			
Број ЕСПБ	2	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезни
Шифра предмета	1IU1 1O	Услов за упис предмета	/
Циљ предмета	Циљ предмета је упознавање студената са методама и процесима сазнавања и уочавања историјских, стилских, тематских и језичких компонената уметничких дела. Предмет је увод у основне методе историје уметности као хуманистичке дисциплине, у основне појмове које ова дисциплина користи, затим у уметничке медије и технике, уметничке жанрове и уметничке стилове. Увод у историју уметности је превасходно фокусиран на традиционалне уметничке форме и дела до краја 18. века. Циљ предмета је пружање студентима основних методолошких и дискурзивних апарата уз помоћ којих постају оспособљени да лоцирају уметничка дела у историјском и друштвеном контексту, да препознају стилске и семиотичке карактеристике на основу којих се могу тумачити њихова значења, да препознају технике и медије уметничких дела, и да стекну основне увиде о развоју европске уметности од антике до првих појава модерних уметничких тенденција крајем 18. века.		
Исход предмета	Студенти постају оспособљени да разумеју појам уметности и њеног историјског развоја, да умеју да примене методологију историје уметности на конкретним случајевима уметничких дела, да уоче њихове стилске и жанровске карактеристике, да препознају технике и медије, да историјски лоцирају и контекстуализују појединачна уметничка дела, и коначно да их стилски и иконолошки анализирају како би развили методолошке апарате и за евалуацију и критичко вредновање уметничких дела, што треба да умеју и да демонстрирају у конкретним случајевима и примерима.		
Садржај предмета			
Настава	Предмет Увод у историју уметности даје основна знања о појму уметности и о њеном историјском развоју. На основу приложеног плана наставе, настава покрива следеће области: увод и историју самог значења појма уметности у односу на појмове културе и цивилизације, лоцирање историје уметности у корпусу других хуманистичких дисциплина, увод у методолошке поступке и основне појмове које користи ова дисциплина. Настава обухвата и увод у уметничке медије и технике (сликарство, скулптура, архитектура, репродуктивни медији) као и увод у традиционалне уметничке жанрове. Настава такође садржи предавања о стилским раздобљима уметности од антике до појаве модерних уметничких тенденција, са назнаком на њиховој историјској контекстуализацији.		
Литература			
1	Х.В.Јансон, Историја уметности, Београд, више издања		
2	Р.Гревс,Грчки митови, Београд, више издања		
3	Свето писмо (јеванђеља), више издања		
4	Ернст Гомбрих, Уметност и њена историја, више издања		
5	Dana Arnold, Art History - A very short introduction, Oxford, 2004		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године			
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови
2	/	/	/
Методе извођења наставе	Настава обухвата предавања и групне анализе. Богато илустрована предавања у којима се успоставља непосредна интеракција студената са конкретним примерима на основу којих могу разумети и аплицирати сложене појмове и аналитичке и синтетичке поступке. Заједничко тумачење уметничких дела на основу стечених сазнања о њиховим историјским, стилским, жанровским и медијским карактеристикама. Метод интердисциплинарног укрштања комплексних теоријских појмова и читања са непосредном анализом изабраних примера у којима активну улогу имају и сами студенти.		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	усмени испит	60
семинари	30		

Студијски програм			Дизајн ентеријера, Графички дизајн, Медији слике		
Врста и ниво студија			Основне струковне студије		
Назив предмета			Уметност 19. века		
Наставник (за предавања)			Проф. др Бранислав Димитријевић		
Наставник/сарадник (за вежбе)					
Наставник/сарадник (за ДОН)					
Број ЕСПБ		3	Статус предмета (обавезни/изборни)		обавезни
Шифра предмета		1IU2 10	Услов за упис предмета		ПИ Увод у историју уметности
Циљ предмета	Циљ предмета је упознавање студената са методама и процесима сазнавања и уочавања историјских, стилских, тематских, иконолошких и језичких компонената уметничких дела на примерима уметности 19. века. Предмет има за циљ да повеже историјске околности у Европи након француске буржоаске револуције и конкретне примере развоја уметности, уметничких стилова и медија, како би студенти постали оспособљени да препознају промене у значењу, статусу и друштвеној улози уметности у оквиру модернизуюћих тенденција у Европи током 19. века. Циљ предмета је пружање студентима основних методолошких и дискурзивних апарата уз помоћ којих постају оспособљени да лоцирају уметничка дела у историјском и друштвеном контексту, да препознају стилске и семиотичке карактеристике на основу којих се могу тумачити њихова значења, да препознају технике и медије уметничких дела, и да стекну основне увиде о развоју европске уметности од краја 18. века до почетка 20. века.				
Исход предмета	Студенти ће бити оспособљени да разумеју развој уметности у Европи у 19. веку, да умеју да примене методологију историје уметности на конкретним случајевима уметничких дела, да уоче њихове стилске и жанровске карактеристике, да препознају технике и медије, да историјски лоцирају и контекстуализују појединачна уметничка дела, и коначно да их стилски и иконолошки анализирају како би развили методолошке апарате и за евалуацију и критичко вредновање уметничких дела, што треба да умеју и да демонстрирају у конкретним случајевима и примерима.				
Садржај предмета					
Настава	Студенти ће бити оспособљени да разумеју развој уметности у Европи у 19. веку, да умеју да примене методологију историје уметности на конкретним случајевима уметничких дела, да уоче њихове стилске и жанровске карактеристике, да препознају технике и медије, да историјски лоцирају и контекстуализују појединачна уметничка дела, и коначно да их стилски и иконолошки анализирају како би развили методолошке апарате и за евалуацију и критичко вредновање уметничких дела, што треба да умеју и да демонстрирају у конкретним случајевима и примерима.				
Литература					
1	Х.В.Јансон, Историја уметности Прометеј, 2005				
2	Јирген Шулице, Деветнаесто стољеће, Ријека 1970				
3	James Rubin, Impressionism (Phaidon, London, 1999)				
4	Linda Nochlin, Realism (Harmondsworth, 1971),				
5	Paul Wood (ed.), The Challenge of the Avant-Farde, The Open University, 1999.				
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године					
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови		
2	/	/	/		
Методје извођења наставе	Настава обухвата предавања и групне анализе. Богато илустрована предавања у којима се успоставља непосредна интеракција студената са конкретним примерима на основу којих могу разумети и аплицирати сложене појмове и аналитичке и синтетичке поступке. Заједничко тумачење уметничких дела на основу стечених сазнања о њиховим историјским, стилским, жанровским и медијским карактеристикама. Метод интердисциплинарног укрштања комплексних теоријских појмова и читања са непосредном анализом изабраних примера у којима активну улогу имају и сами студенти.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања		10	усмени испит		60
семинари		30			

Студијски програм			Дизајн ентеријера, Графички дизајн, Медији слике		
Врста и ниво студија			Основне струковне студије		
Назив предмета			Уметност 20. века		
Наставник (за предавања)			Проф. др Бранислав Димитријевић		
Наставник/сарадник (за вежбе)			Проф. др Бранислав Димитријевић		
Наставник/сарадник (за ДОН)					
Број ЕСПБ		3	Статус предмета (обавезни/изборни)		обавезни
Шифра предмета		1IU3 1O	Услов за упис предмета		ИПО Уметност 19. века
Циљ предмета	Циљ предмета је упознавање студената са методама и процесима сазнавања и уочавања историјских, стилских, тематских, иконолошких и језичких компонената уметничких дела на примерима уметности 20. века. Предмет има за циљ да повеже историјске околности у Европи од почетка 20 века и конкретне примере развоја уметности, уметничких стилова и медија, како би студенти постали оспособљени да препознају промене у значењу, статусу и друштвеној улози уметности у оквиру модерних тенденција. Циљ предмета је пружање студентима основних методолошких и дискурзивних апарата уз помоћ којих постају оспособљени да лоцирају уметничка дела у историјском и друштвеном контексту, да препознају стилске и иконолошке карактеристике на основу којих се могу тумачити њихова значења, да препознају технике и медије уметничких дела, и да стекну основне увиде о развоју европске уметности од краја 19. века до седамдесетих година 20. века.				
Исход предмета	Студенти ће бити оспособљени да разумеју развој уметности у Европи у 20. веку, да умеју да примене методологију историје уметности на конкретним случајевима уметничких дела, да уоче њихове стилске и жанровске карактеристике, да препознају технике и медије, да историјски лоцирају и контекстуализују појединачна уметничка дела, и коначно да их стилски и иконолошки анализирају како би развили методолошке апарате и за евалуацију и критичко вредновање уметничких дела, што треба да умеју и да демонстрирају у конкретним случајевима и примерима.				
Садржај предмета					
Настава	Предмет даје основна знања о визуелној уметности у 20. веку и о њеној историјској контекстуализацији. Студентима се пружа свеобухватан увид у следеће уметничке појаве: промене у разумевању концепције слике и сликаног простора и прекида са традиционалним пикторалним образцима у уметности кубизма и фовизма, појава апстрактне уметности и начини разумевања овог појма, улога авангардних покрета са назнаком на њиховој вези са револуционарним политичким гибањима, најзначајније карактерситике и примери модерне архитектуре и дизајна, надреалистички покрети у уметности и њихова веза са психоналитичким апаратима у разумевању уметничког дела и уметничких поступака, феномен анти-модернистичке уметности везане за тоталитарне режиме, однос уметности и трауматичних искустава субјекта након Другог светског рата (егзистенцијализам, енформел, апстрактни експресионизам), појава популарне културе и поп-арт као њена рефлексција, нео-авангардна и концептуална уметност и плурализација уметности након шездесетих година (уметност перформанса, ленд-арт, видео уметност, итд) са назнаком на новој уметничкој пракси у Србији и Југославији.				
Литература					
1	Херберт Рид, Историја модерног сликарства, Београд, 1967				
2	Херберт Рид, Историја модерне скулптуре, Београд, 1966				
3	Камила Греј, Руски уметнички експеримент, Београд,				
4	Modernism in Dispute - Art since the Forties, више аутора (Yale University Press, 1993);				
5	Tony Godfrey, Conceptual Art (Phaidon, London, 1998.				
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године					
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови		
2	/	/	/		
Методе извођења наставе	Настава обухвата предавања и групне анализе. Богато илустрована предавања у којима се успоставља непосредна интеракција студената са конкретним примерима на основу којих могу разумети и аплицирати сложене појмове и аналитичке и синтетичке поступке. Заједничко тумачење уметничких дела на основу стечених сазнања о њиховим историјским, стилским, жанровским и медијским карактеристикама. Метод интердисциплинарног укрштања комплексних теоријских појмова и читања са непосредном анализом изабраних примера у којима активну улогу имају и сами студенти.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања		10	усмени испит		60
семинари		30			

Студијски програм			Дизајн ентеријера, Графички дизајн, Медији слике		
Врста и ниво студија			Основне струковне студије		
Назив предмета			Теорија савремене културе		
Наставник (за предавања)			Проф. др Бранислав Димитријевић		
Наставник/сарадник (за вежбе)			Проф. др Бранислав Димитријевић		
Наставник/сарадник (за ДОН)					
Број ЕСПБ		3	Статус предмета (обавезни/изборни)		обавезни
Шифра предмета		1IU4 10	Услов за упис предмета		ПИ Уметност 19. Века, Уметност 20. века
Циљ предмета	Циљ предмета је упознавање студената са основним појмовима и методима теорије културе која ће им помоћи да уоче, препознају, анализирају и тумаче савремене културне феномене и њихове историјске, тематске, језичке, друштвене, технолошке и психичке компоненте и да их лоцирају и аплицирају у односу на савремене токове и конкретна тумачења изабраних примера. Циљ је да се студенти упознају са методима критичке анализе савремене културе кроз три основна приступа: друштвена контекстуализација (однос културе и политичких, економских и идеолошких околности), семиотичка анализа (примена теорије знакова при тумачењу језика артикулације културних феномена) и психоаналитичка теорија (као систем који промишља однос субјекта, структуре његове психе и визуелних сензација у оквиру културе којом доминира визуелна комуникација). Ови приступи су затим употребљени у конкретној анализи изабраних феномена из непосредног културног окружења, с нагласком на оним феноменима у којима визуелна комуникација игра доминантну улогу.				
Исход предмета	Студенти постају оспособљени да разумеју савремене културне феномене, да умеју да примене методологију културне анализе на конкретним примерима, да уоче механизме структурирања њиховог друштвеног значења, да препознају идеолошке симптоме културних феномена, и да их критички анализирају и вреднују, што треба да умеју и да демонстрирају у конкретним случајевима и примерима. Студенти су оспособљени да демонстрирају активно знање о основним појмовима теорије културе и да препознају, контекстуализују и анализирају савремене културне феномене. Исход предмета је да се студенти оспособе да знања из теорије културе примене у свом сопственом креативном раду, као и да стекну механизме тумачења све глобализованијих културних процеса.				
Садржај предмета					
Настава	Сложени теоријски појмови се демонстрирају кроз примере из савремене популарне културе и медија. Студенти бирају и анализирају савремене културне и медијске феномене, обилазе културне догађаје и са њих извештавају.				
Литература					
1	Валтер Бењамин, Есеји, Нолит, Београд, 1974.				
2	Ролан Барт, Књижевност, митологија, семиологија, Нолит, Београд, 1971.				
3	Жан Бодријар, Симулакруми и симулација, Светови, Нови Сад, 1991.				
4	Славој Жижек, Метастазе уживања, 20. век, Београд, 1996				
5	Даглас Келнер, Медијска култура, Клио, Београд, 2004.				
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године					
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови		
2	/	/	/		
Методе извођења наставе	Настава обухвата предавања и групне анализе. Богато аудио-визуелно илустрована предавања у којима се успоставља непосредна интеракција студената са конкретним примерима на основу којих могу разумети и аплицирати сложене појмове и аналитичке и синтетичке поступке. Заједничко тумачење културних феномена на основу стечених сазнања о њиховим економским, политичким, технолошким и медијским карактеристикама. Метод интердисциплинарног укрштања комплексних теоријских појмова и читања са непосредном анализом изабраних примера у којима активну улогу имају и сами студенти				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања		10	усмени испит		60
семинари		30			

Студијски програм			Дизајн ентеријера, Графички дизајн, Медији слике		
Врста и ниво студија			Основне струковне студије		
Назив предмета			Теорија савремене уметности		
Наставник (за предавања)			Проф. др Бранислав Димитријевић		
Наставник/сарадник (за вежбе)					
Наставник/сарадник (за ДОН)					
Број ЕСПБ		3	Статус предмета (обавезни/изборни)		изборни
Шифра предмета		1IU5 1I	Услов за упис предмета		ИПО Теорија савремене културе
Циљ предмета	Циљ предмета је упознавање студената са савременим уметничким правцима, поступцима, дебатама око савремене уметности, њене друштвене улоге и њеног статуса у односу на културне, политичке, економске и технолошке околности. Предмет се бави праксама уметничког истраживања и креативним доприносима савремене уметности који су од помоћи за уочавање, препознавање, анализирање и тумачење њених историјских, тематских, језичких, друштвених, технолошких и психичких аспеката. Конкретан циљ је упознавање са плуралитетом уметничких поступака и њихових медијских артикулација са назнаком на не-традиционалним техникама, медијима и поступцима (видео уметност, уметност инсталације, уметност специфична локацији, уметност перформанса, релациона уметност, итд.). Студенти се такође упознају са савременим уметничким системом, са савременим кустоским праксама, са методама уметничке критике и евалуативних механизма. Главни циљ је оспособљавање студената да ова знања примене у непосредној анализи различитих примера из поља савремене визуелне уметности и да их креативно примене и у свом практичном раду.				
Исход предмета	Студенти постају оспособљени да препознају и разумеју савремене уметничке феномене, да умеју да примене стечена теоријска знања на конкретним примерима, да уоче механизме структурирања њиховог друштвеног и језичког значења, да препознају идеолошке симптоме уметничких појава и да их критички анализирају и вреднују, што треба да умеју и да демонстрирају у конкретним случајевима и примерима. Студенти су оспособљени да демонстрирају активно знање о основним појмовима теорије уметности и да препознају, контекстуализују и креативно аплицирају ова знања. Исход предмета је да се студенти оспособе да знања из теорије културе примене у свом сопственом креативном раду, као и да стекну механизме тумачења све глобализованијих уметничких процеса. Студенти постају способни да демонстрирају активно знање о основним појмовима и токовима у савременој уметности и да препознају, контекстуализују и анализирају свој сопствени став о савременој уметности и да га креативно артикулишу и у свом сопственом раду.				
Садржај предмета					
Настава	Предмет обухвата увод у најзначајније појмове и методе теорије уметности са посебним акцентом на оне теоријске приступе који се заснивају на друштвеним, семиотичким и психоаналитичким теоријама и тумачењима. Сложени теоријски појмови се демонстрирају кроз примере различитих медијских и језичких манифестација савремене визуелне уметности. Студенти бирају и анализирају савремене уметничке феномене, обилазе изложбе и са њих извештавају.				
Литература					
1	Теоријски есеји, прикази, и уводни текстови у каталозима изложби, домаћих и иностраних аутора зависно од избора примера који се обрађују				
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године					
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови		
2	/	/	/		
Методе извођења наставе	Метод интердисциплинарног укрштања комплексних теоријских појмова и читања са непосредном анализом изабраних примера у којима активну улогу имају и сами студенти. Богато аудио-визуелно илустрована предавања у којима се успоставља непосредна интеракција студената са конкретним примерима на основу којих могу разумети и аплицирати сложене појмове и аналитичке и синтетичке поступке. Заједничко тумачење уметничких феномена на основу стечених сазнања о њиховим економским, политичким, технолошким и медијским карактеристикама. Интерактивни приступ.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања		20	усмени испит		50
семинари		30			

Студијски програм			Дизајн ентеријера, Графички дизајн, Медији слике		
Изборно подручје (модул)					
Врста и ниво студија			Основне струковне студије		
Назив предмета			Основни енглески језик		
Наставник (за предавања)			Пред. мр Маја Лазовић		
Наставник/сарадник (за вежбе)			Пред. мр Маја Лазовић		
Наставник/сарадник (за ДОН)					
Број ЕСПБ		3	Статус предмета (обавезни/изборни)		изборни
Шифра предмета		1EJ1 1I	Услов за упис предмета		тест
Циљ предмета	1) овладавање основним елементима структуре енглеског језика 2) развијање основних комуникативних способности неопходних за успешно сналажење у разноврсним животним и пословним ситуацијама 3) активирање мотивације за учење језика и развијање четири језичке вештине: читања, разумевања, писања и говора				
Исход предмета	Очекује се да су студенти способни да: 1) користе енглески језик у свакодневним ситуацијама 2) разумеју једноставније текстове на енглеском језику, разговарају о својим плановима и намерама, 3) правилно користе најосновније граматичке структуре 4) користе литературу и интернет за проналажење информација на енглеском језику				
Садржај предмета					
Настава	Представљање и упознавање приликом првог контакта. Различити начини комуникације, култура комуницирања и комуницирање посредством компјутера. Усвајање најфреквентије опште лексике и уобичајених колокација и граматике кроз текстове, вежбања и питања уз текст. Вежбање и коришћење нових граматичких облика кроз примере, усмена и писмена вежбања. Обогаћивање лексике кроз текстове, дијалоге и свакодневне језичке ситуације. Слушање и разумевање излагања и дијалога са касета/ЦД које прате програм уџбеника.				
Литература					
1	Total English Pre-Intermediate Students` Book, Acklam R & Crace A, Pearson Longman, Pearson Education, 2005				
2	Total English Pre-Intermediate Workbook, Clare A & Wilson JJ, Pearson Longman, Pearson Education, 2005				
3	Граматика енглеског језика са вежбањима, Љ. Поповић, В.Мирић, Завет, Београд, 1999.				
4	ЕНГЛЕСКО СРПСКИ СРПСКО ЕНГЛЕСКИ РЕЧНИК, З.Игњатић, Ј.Ковачевић, Институт за стране језике, Београд, 2003				
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године					
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови		
2	1	/	/		
	Усмено и писмено излагање, разговор, дискусија Слушање дијалога и говора са касета/ЦД Фронтални рад, рад у паровима, групни рад				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања		5	усмени испит		50
колоквијуми		45			

Студијски програм		Дизајн ентеријера, Графички дизајн, Медији слике	
Изборно подручје (модул)			
Врста и ниво студија			
Назив предмета		Средњи енглески језик	
Наставник (за предавања)		Пред. мр Маја Лазовић	
Наставник/сарадник (за вежбе)		Пред. мр Маја Лазовић	
Наставник/сарадник (за ДОН)			
Број ЕСПБ		3	Статус предмета (обавезни/изборни)
		Обавезни	
Шифра предмета		1ЕЈ2 1I, 1ЕЈ3 1I	Услов за упис предмета
		Тест, ИПО Основни енглески језик	
Циљ предмета	1. развијање свих елемената структуре енглеског језика на средњем нивоу комуникативних способности 2. одржавање мотивације за учење језика и развијање четири језичке вештине: читања, разумевања, писања и говора 3. оспособљавање за споразумевање на енглеском језику и правилно коришћење енглеског језика у животним и пословним ситуацијама 4. обучавање за писање извештаја о неком културном догађају, књизи или филму		
Исход предмета	Очекује се да су студенти способни да: 1. користе енглески језик уз прилагођавање лексике и граматике животним и пословним ситуацијама 2. препознају основне стилове и напишу пословно писмо 3. активно користе усвојену лексику и граматичке структуре 4. пишу извештај о неком културном догађају, књизи или филму		
Садржај предмета			
Усвајање Настава	лексике у вези са послом, запошљавањем и зарађивањем кроз текстове, слушање интервјуа, дијалога. Правила за писање формалних, пословних писама и изрази карактеристични за различите стилове. Уочавање разлика између говорног и писаног језика кроз примере и компарације. Увођење и усвајање уобичајених колокација и граматичких структура кроз примере, усмена и писмена вежбања. Обогаћивање активног речника кроз текстове, дијалоге и језичке ситуације. Слушање и разумевање излагања и дијалога са касета/ЦД које прате програм уџбеника, са акцентом на изговору и интонацији.		
Литература			
1	Total English Intermediate Students` Book, Clare A &Wilson JJ, Pearson Longman, Pearson Education, 2006		
2	Total English Intermediate Workbook, Clare A. &Wilson JJ, Pearson Longman, Pearson Education, 2006		
3	The Heinemann ELT English Grammar, Beaumont D & Granger C, Macmillan Education, Oxford, 2008		
4	Oxford Guide to British and American Culture for learners of English, Oxford University Press, 2005		
5	ЕНГЛЕСКО СРПСКИ СРПСКО ЕНГЛЕСКИ РЕЧНИК, З.Игњатић, Ј.Ковачевић, Институт за стране језике, 2003		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године			
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови
2	1	/	/
Методе извођења наставе	Усмено и писмено излагање, разговор, дискусија.Слушање дијалога и говора са касета/ЦД. Фронтални рад, рад у паровима, групни рад.		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит
			поена
активност у току предавања		5	усмени испит
			50
колоквијуми		45	

Студијски програм		Дизајн ентеријера, Графички дизајн, Медији слике	
Изборно подручје (модул)			
Врста и ниво студија		Основне струковне студије	
Назив предмета		Стручни енглески језик	
Наставник (за предавања)		Пред. мр Маја Лазовић	
Наставник/сарадник (за вежбе)		Пред. мр Маја Лазовић	
Наставник/сарадник (за ДОН)			
Број ЕСПБ		3	Статус предмета (обавезни/изборни)
			изборни
Шифра предмета		1EJ4 1I	Услов за упис предмета
			ИПО Средњи енглески језик
Циљ предмета	са основним карактеристикама језика струке терминологијом из области графичког дизајна, унутрашње декорације, цртања и сликања, вајања коришћење стручних термина и фраза у писаном и говорном језику не биографије и апликације на енглеском језику		
Исход предмета	Очекује се да су студенти способни да: 1. пишу и говоре о стручним уметничким областима на енглеском језику, напишу радну биографију 2. разумеју и преводе текстове из области ликовне и примењене уметности са енглеског језика 3. разговарају о уметности, користећи стручну терминологију 4. проналазе потребне податке на енглеском језику у речницима, енциклопедијама, интернету и комуницирају са колегама на енглеском језику		
Садржај предмета			
Настава	Текстови из стручних уметничких области: Дефиниција уметности, Уметност у животу, Архитектура, Игра светлости и боје, Поетика у уметности. Читање и превођење текстова и усвајање стручних термина. Репродуковање текста својим речима, писање резимеа и дискусија. Вежбање и утврђивање граматичких облика кроз примере из текста, усмена и писмена вежбања.		
Литература			
1	ARTISTS AND THE WORLD OF ART, др. Слободанка Ђолић, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2005		
2	DESIGN YOUR ENGLISH, др. Слободанка Ђолић, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2002		
3	The Heinemann ELT English Grammar, Beaumont D & Granger C, Macmillan Education, Oxford, 2008		
4	Граматика енглеског језика са вежбањима, Љ. Поповић, В. Мирић, Завет, Београд 1999		
5	The Concise Oxford Dictionary of Art & Artists, Chilvers I., Oxford University Press, 2003 ЕНГЛЕСКО СРПСКИ СРПСКО ЕНГЛЕСКИ РЕЧНИК, З.Игњатић, Ј.Ковачевић, Институт за стране језике, 2003		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године			
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови
2	1	/	/
Методе извођења наставе	Усмено и писмено излагање, разговор, дискусија; Слушање дијалога и говора са касета/ЦД Фронтални рад, рад у паровима, групни рад		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	усмени испит	50
активност у току предавања	5		
колоквијуми	45		