



ВИСОКА ШКОЛА ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ  
СТРУКОВНИХ СТУДИЈА  
Београд, Панте срећковића 2

**МАСТЕР СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ  
АУДИОВИЗУЕЛНЕ КОМПОЗИЦИЈЕ**  
Књига наставника

Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужења у настави

**2020/2021.**



<b>Презиме, средње слово, име</b>		<b>Анђелковић Р. Дејан</b>	
<b>Звање</b>		Професор струковних студија из поља уметности	
<b>Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом</b>		Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија, Београд	
<b>Датум запослења</b>		01.03.2010.године	
<b>Ужанаучна (уметничка) област</b>		Ликовне уметности	
<b>Академскакаријера</b>			
	<b>Датум</b>	<b>Институција</b>	<b>Област</b>
Избор у звање	2010.	В.Ш.Л.П.У	Ликовне уметности
Докторат			
Специјализација			
Магистратура	1985.	Факултет ликовних уметности, Београд	Сликарство
Диплома	1983.	Факултет ликовних уметности, Београд	Сликарство
	<b>Р.б.</b>	<b>Називпредмета</b>	<b>Врстастудија</b>
	1	Сликарске технике 1	МС, Основнеструковне
	2	Сликарске технике 2	МС, Основнеструковне
	3	Сликање 5	МС, Основнеструковне
	4	Сликање 6	МС, Основнеструковне
	5	Проширени простор слике	МС, Основнеструковне
	6	Сликање 7	АВК, Мастер струковне студије
	7	Сликање 8	АВК, Мастер струковне студије
	8	Проширени простор слике	АВК, Мастер струковне студије
<b>Репрезентативне референце (минимално 5, не више од 10)</b>			
1	2002. самостална изложба, Крушевац, Народни музеј Крушевац		
2	2003. самостална изложба, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности		
3	2006. самостална изложба, Београд, Галерија културног центра Београда		
4	2002. групна изложба, Грац, Аустрија, галерија Ротор, Балкан конзулат		
5	2003. групна изложба, Беч, Аустрија, Kunsthalle, Attack		
6	2004. групна изложба, Београд, 45. Октобарски салон, Континентални доручак		
7	2004. групна изложба, Беч, Kunsthalle, What is Art good for?		
8	2005. групна изложба, Београд, Галерија Ремонт, Деведесете		
9	2011. самостална изложба, Београд, Магазин у Краљевића Марка		
10	2008 -2010 сценографије: Рањни орао, Грех њене мајке, Мој рођак сасела;		
<b>Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника</b>			
Укупан број цитата		Број домаћих пројеката на којима наставник тренутно учествује	
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе		Број међународних пројеката на којима наставник тренутно учествује	
<b>Усавршавања</b>			
<b>Остали подаци којима се сматрају релевантним</b>			
Признање ЈУСТАТА за сценографију и костим представе Смрт Уроша Петаго у режији Мире Ерцег, 2002.г.			
Награда 8. пролећног анала, Чачак, 2004.г, награда FIPRESCI Србија, за најбољу филмску сценографију 201 за филм „SANTA MARIJA DELLA SALUTE“ у продукцији Vision team			
детаљна уметничка биографија може се видети у књизи др. Јасмине Чубрило "SYMPTOM.DJ Jelica Radovanović i Dejan Anđelković", Фондација Вујачић колекција, 2011			



Презиме, средње слово, име	Бошковић Ђ. Драган		
Звање	Професор струковних студија из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом	Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија у Београду		
Датум запослења	21.10.2002.год.		
Ужа научна (уметничка) област	Индустријски дизајн		
Академска каријера			
	Датум	Институција	Област
Избор у звање	28.09.2007.г	Виша школа ликовних и примењених уметности	Примењене уметности и дизајн
Докторат	/	/	/
Специјализација	/	/	/
Магистратура	07.02.2004.	Факултет примењених уметности у Београду	Примењене уметности и дизајн
Диплома	29.06.1987.	Факултет примењених уметности у Београду	Примењене уметности и дизајн
<b>Списак предмета које наставник држи</b>			
Р.б.	Назив предмета	Врста студија	
1	Технике визуелне презентације	ДЕ – Основне струковне студије	
2	ЗД моделовање 1	ДЕ – Основне струковне студије	
3	ЗД моделовање 2	ДЕ – Основне струковне студије	
4	Основе дигиталне фабрикације	ДЕ – Основне струковне студије	
5	Дигитална слика	МС – Основне струковне студије	
6	Концепт дизајн 1	АВК – Мастер струковне студије	
7	Концепт дизајн 2	АВК – Мастер струковне студије	
8	Дигиталне фабрикације 1	АВК / Дизајн – Мастер струковне студије	
9	Дигиталне фабрикације 2	АВК / Дизајн – Мастер струковне студије	
<b>Репрезентативнереференце (минимално 5, не више од 10)</b>			
1	Дизајн електронске вагеТЕНСОСТАРу серијској производњи - Институт Никола Тесла Београд, ФМТ Зајечар,1991		
2	Дизајн амбалаже за производе БЕОЛИН – ПУР ПУР Београд,1998 - реализовано		
3	Самостална изложба мале пластике и цртежа ДКЦ Београд, 2000		
4	Дизајн изложбеног простора и реализација изложби: Дакле ово је јачи пол – Жене у психоанализи - 2016 80 година психоанализе у Србији - 2018		
5	Члан жирија FIRST Lego League Turnir Београд 2017 - 2018		
6	Дизајн визуелног идентитета и амбалаже за дијететске производе STRONG NATURE, Elephant со. Београд,2002-2007- реализовано		
7	Дизајн кашичица за производе РЕВИТА у серијској производњи – Алтамед ,Београд, 2004		
8	ЗД моделинг програма бочица и чашица „С“сенф, Центропроизвод, Београд, 2008- реализовано		
9	ЗД моделинг намештаја и индустријских производа за потребе визуелизације у ентеријеру и екстеријеру - 2conceptBeograd2015-2017		
10	Постпродукција рендерованих слика у визуелизацији ентеријера и екстеријера - 2concept Beograd2015-2017		
<b>Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника</b>			
Усавршавања			
<b>Остали подаци који се сматрају релевантним</b>			
Илустрације за часопис ОКИ-ДОКИ- Београд 2002 Илустрације за књигу Мала школа смицалица- Београд 2001 Дизајн књиге, корице и илустрације: Београд вечити град 2014, РТС Дизајн књиге,корице и илустрације: Поглед са Арарата 2015, клуб Авантура, Планинарски савез Србије Дизајн књиге корице и 140 илустрација за: 100 сенки над Београдом 2017, ТВ продукција Скордиск Дизајн визуелног идентитета и дизајн часописа СКЕЛА 2018, КПЗ Падинска Скела Дизајн визелних идентитета ТВ серијала: Рајх у Београду и 100 сенки над Београдом 2016, ТВ продукција Скордиск			



Презиме, средње слово, име	Келечевић М. Ирена		
Звање	Предавач		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом	Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија, Београд		
Датум запослења	02.10.2017.		
Ужа уметничка област	Ликовна уметност – Цртање и Сликање		
Академска каријера	Доктор уметности		
	Датум	Институција	Област
Избор у звање	14.07.2017.	ВШЛПУСС	Ликовна уметност
Докторат	01.11.2018.	Факултет ликовних уметности, Београд	Ликовна уметност
Специјализација			
Магистратура	02.06.2006.	Факултет ликовних уметности, Београд	Ликовна уметност – Сликаство
Диплома	03.07.2002.	Факултет ликовних уметности, Београд	Ликовна уметност – Сликаство
<b>Списак предмета које наставник држи</b>			
Р.б.	Назив предмета	Врста студија	
1	Цртање 1	МС Основне струковне студије	
2	Цртање 2	МС Основне струковне студије	
3	Цртање 3	МС Основне струковне студије	
4	Цртање 4	МС Основне струковне студије	
5	Цртање	ГД, Основне струковне студије	
6	Сликање	ГД, Основне струковне студије	
7	Цртање 1	АВК, Мастер струковне студије	
8	Цртање 2	АВК, Мастер струковне студије	
<b>Репрезентативне референце (минимално 5, не више од 10)</b>			
1	2018, <i>Где је моје место</i> , Салон Музеја савремене уметности, Београд;		
2	2017, <i>Сенке прошлости</i> , пројекат у сарадњи са Уметничком галеријом Надежда Петровић из Чачка		
3	2013, <i>Узорци места</i> , Дом културе Рибница, Краљево; Дом омладине, Београд;		
4	2012, <i>Шта се догодило са Музејом савремене уметности?</i> , Музеј савремене уметности, Београд;		
5	2011, <i>Препознавање</i> , Народни Музеј Краљево, Крушевац, Чачак, Ниш, Подгорица, Софија, Бугарска		
6	2010, <i>У средишту</i> , Галерија Califia, Чешка Република;		
7	2009, <i>Не-места</i> , Салон Музеја савремене уметности, Београд;		
8	2008, <i>In Between – Pattern Space</i> , Stadtturmalerie Innsbruck, Инсбрук, Аустрија;		
9	2007, <i>Chronotopes</i> , 9th Benal de Cuenca, Ecuador;		
10	2007, <i>Трансформације сећања. Политике слике</i> , 24. Меморијал Надежде Петровић, Чачак;		
<b>Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника</b>			
Укупан број цитата		Број домаћих пројеката на којима наставник тренутно учествује	
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе		Број међународних пројеката на којима наставник тренутно учествује	
<b>Усавшавања</b>			
<b>Остали подаци који се сматрају релевантним</b>			
<p>У свом раду истражује лични простор и његове везе са јавним простором, који није дефинисан само традиционалном архитектуром већ се појављује као продукт друштвене праксе, будући да је коришћен, окупиран и трансформисан свакодневним активностима.</p> <p>Од 2003, излаже локално и интернационално реализујући уметничке пројекте у галеријском и јавном простору, у оквиру Белефа, Октобарског салона, Меморијала Надежда Петровић, Сиенса Бијенала у Еквадору и у сарадњи са Домом омладине Београда, Домом културе Студентски град, МКМ, галеријом Звон, Ремонт, Продајном галеријом Београд, Музејом савремене уметности из Београда, Уметничком галеријом Надежда Петровић из Чачка, Народним музејом из Краљева, Културним центром из Пожеге, Stadtturmalerie из Инсбрука, Аустрија, Галеријом Califia из Чешке Републике...</p>			



Презиме, средње слово, име	Кркобабић М. Миодраг		
Звање	Професор струковних студија из поља уметности		
Институција у којој наставник ради са пуним радним временом	Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија, Београд		
Датум запослења	05.03.2012.		
Ужа научна (уметничка) област	Ликовне уметности – Проширени медији (аудиовизуелне композиције, дигитална слика, дигитални видео, AV композитинг, дигитално 3D моделовање и анимација)		
Академска каријера	Доктор уметности		
	Датум	Институција	Област
Избор у звање	05.03.2012.	ВШЛПУСС	Ликовна уметност Проширени медији
Докторат	08.03.2016.	Факултет ликовних уметности, Београд	Ликовна уметност – Вајарски одсек
Специјализација	2003-2004.	Hochschule für Kunst, Бремен, Немачка Atelier für Zeitmedien	Аудиовизуелне композиције, Дигитална уметност и нови медији
Магистратура	04.02.2003.	Факултет ликовних уметности, Београд	Ликовна уметност Проширени медији
Диплома	10.07.2000.	Факултет ликовних уметности, Београд	Ликовна уметност – Сликарски одсек
<b>Списак предмета које наставник држи</b>			
Р.б	Назив предмета	Врста студија	
1	Превизуелизација и анимација	МС, Основне струковне студије	
2	Дигитални видео 1	МС, Основне струковне студије	
3	Дигитални видео 2	МС, Основне струковне студије	
4	Аудиовизуелне композиције	МС, Основне струковне студије	
5	Дигитално 3D Моделовање	АВК, Мастер струковне студије	
6	Дигитална 3D Анимација	АВК, Мастер струковне студије	
7	Превизуелизација	АВК, Мастер струковне студије	
8	Аудиовизуелне композиције	АВК, Мастер струковне студије	
<b>Репрезентативне референце (минимално 5, не више од 10)</b>			
1	2020, <i>Белешке из Свакодневице једног Несклада</i> , Савремена галерија, Зрењанин		
	2020, <i>Рефлексије нашег времена: Аквизиције Музеја савремене уметности 1993–2019</i> . Београд		
2	2016, Номинован за Награду града Београда за ликовно и примењено стваралаштво, визуелне и проширене медије		
3	2015, DAAD Grant for Academics - Artists and Architects - Hochschule für Kunst Бремен, Немачка; 2010, DAAD Re-invitation; 2003, DAAD – Немачка награда за размену академских грађана;		
4	2015, Номинован у ужи избор за Политикину награду за најбољу изложбу у Србији		
5	2015, <i>Ништа лично</i> , Легат Чолаковић, Музеј савремене уметности, Београд;		
6	2014, Номинован од Министарства културе за представљање Србије на 56. бијеналу у Венецији		
7	2006, Награда Жирија – 10. Каиро Бијенале, Египат;		
8	2003, Почасна Награда - 14. Фестивал Видеообразил, Сао Пауло, Бразил		
9	2002, Награда Галерије - 22. Меморијал Надежде Петровић, Чачак		
10	2001, Октобарска Награда - 42. Октобарски Салон, Београд		
<b>Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника</b>			
Укупан број цитата	Број домаћих пројеката на којима наставник тренутно учествује	5	
Радови са SCI (SSCI) листе	Број међународних пројеката на којима наставник тренутно учествује	3	
<b>Усавршавања</b>			
2017, <b>Character Animation</b> , међународно признати Autodesk Certificate of Completion for Maya 2D/3D Animation			
2016, Серификат за <b>Дигитални композитинг</b> за филм, ТВ, видео игре			
2016, 3D/VFX Essentials, међународно признати Autodesk Certificate of Completion for <b>Maya 3D /VFX Essentials</b> :			
2015, DAAD Grant for Academics – Artists and Architects – Atelier für Zeitmedien, HfK, Бремен, Немачка, специјализација пројектовања мултимедијалног студија и наставног VFX програма мастер студија за СП Аудиовизуелне композиције;			
2010, DAAD Re-invitation програм – AfZ, HfK, Бремен, Немачка – специјализација пројектовања наставног програма за продукцију и презентацију мултимедијалних уметничких пројеката у галеријском и јавном простору.			
2003–2004, специјализација Аудио-визуелних композиција – Atelier für Zeitmedien, HfK, Бремен, Немачка.			
2007, И.Р. Институт, САД. Стратешко планирање, писање и вођење пројеката у уметности и култури.			
<b>Остали подаци који се сматрају релевантним</b>			
– Водећи експерт Европске комисије за поље образовања, аудиовизуелне продукције и културе (Lead Expert at EACEA European Commission – Executive Agency for Education, Audiovisual & Culture, Brussels)			
– Рецензент Националног акредитационог тела за Образовно-уметничко поље: УМЕТНОСТ			
Од 2015, Члан комисије Министарства просвете за потребе оцењивања и признавања међународних високошколских исправа у оквиру рада центра ENIC/NARIS Србија. Рецензент за Образовно-уметничко поље: УМЕТНОСТ			
2006-2010, Уметнички директор Меморијала Надежде Петровић где уводи нови идејни и организациони концепт и визуелни идентитет. 2007, реализује 24. Меморијал “Трансформисање сећања. Политике слике”. 2010, реализује јубиларни 25. Меморијал Надежде Петровић “Ја сам то што јесам” и публикацију о 50 година Меморијала.			
Од 2000. редовно излаже, држи предавања, радионице и пројекте који повезују савремени живот, уметност и културу, а бројни радови се налазе у колекцијама музеја и институција савремене уметности широм света. Излагао на више стотина изложби, фестивала и уметничких пројеката у галеријском и јавном простору.			



Презиме, средње слово, име		Кроња М. Ивана	
Звање		Професор струковних студија	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када		Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија,	
Ужа научна односно уметничка област		Наука о драмским уметностима, област Филмологија	
Академска каријера		Доктор наука	
	Датум	Институција	Област
Избор у звање	2005	ВШЛПУСС	Наука о драмским уметностима
Докторат	2010	Факултет драмских уметности, УУ, Београд	филмологија
Специјализација		-	
Магистратура	1998	Факултет драмских уметности, УУ, Београд	Студије медија и филма
Диплома	1992	Факултет драмских уметности, УУ, Београд	Филмска продукција и историја филма
<b>Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа</b>			
	Назив предмета	Назив студијског програма, Врста студија	
1	Језик филма 1	Медији слике, основне студије	
2	Језик филма 2	Медији слике, основне студије	
3	Медијска писменост	Дизајн ентеријера, Графички дизајн, основне струковне студије	
4	Филмски стилови	Аудиовизуелне композиције, мастер струковне студије	
5	Медијска продукција	Аудиовизуелне композиције, мастер струковне студије	
6	Експериментални филм	Аудиовизуелне композиције, мастер струковне студије	
7	Теоријско-уметничке основе мастер рада	Аудиовизуелне композиције, Дизајн, мастер струковне студије	
<b>Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)</b>			
1	IVANA KRONJA. FILMSKI JEZIK U DOMAĆEM VIDEO-SPOTU FOLK I DENS ŽANRA (1990-1997) (503-518), UDK broj 659.148. Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti - FDU 2, Beograd 1998.		
2	IVANA KRONJA: KA DEFINICIJI AVANGARDNOG FILMA (103-124). Originalni naučni rad. 791.1:7.037/.038. 791.1. Zbornik Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu – FDU, br. 11-12, 2008.		
3	IVANA KRONJA: UMETNIČKE STRATEGIJE I FORMALNI POSTUPCI U AVANGARDNOM FILMU (53-66). Originalni naučni rad. Zbornik Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu – FDU, br. 15, 2009.		
4	IVANA KRONJA: Muzika i film kao deo nacionalnog kulturnog identiteta – problemi i strategije. NSPM, UDK: 32:316.7 (497.11) "2000-" Originalni naučni rad. Primljen: 1.1.2007. Zbornik radova: „KULTURNA POLITIKA U SRBIJI“ (Posebno izdanje) (221-236). U: Nova srpska politička misao, Časopis za političku teoriju i društvena istraživanja, ISSN 1450-7382.		
5	IVANA KRONJA: „Porodična idila“ na filmu: Politike predstavljanja porodice i roditeljstva u klasicima filmske umetnosti, originalni naučni rad (161-188). Zbornik radova: POLITIKE RODITELJSTVA: ISKUSTVA, DISKURSI I INSTITUCIONALNE PRAKSE. Sociološki institut Filozofskog fakulteta u Beogradu, 2015. ISBN 978-86-88803-94-6 (FF).		
6	IVANA KRONJA: <i>Contexts, Politics, Aesthetics, and Gender in Dušan Makavejev's Cinema</i> (159-180). In: Rhoads, Bonitta (Ed.): MYSTERIES OF MAKAVEJEV: Eros, Ideology, Montage. Prague: Litteraria Pragensia, Univerzita Karlova, Filozofická Fakulta, 2018.		
7	IVANA KRONJA: <i>Turbo-folk and Dance Music in 1990s Serbia: Media, Ideology and the Production of Spectacle</i> (pp. 103-114), in: "MUSIC AND DANCE IN EASTERN EUROPE", <i>Anthropology of East Europe Review</i> - Special Edition, USA, 2004, ed. Lynn Maners.		
8	IVANA KRONJA: <i>Aesthetics of Violence in Recent Serbian Cinema: Masculinity in Crisis</i> (pp. 17-37), in: <i>Film Criticism</i> , XXX.3; Spring 2006.		
9	IVANA KRONJA: „Socijalni horor“: Kritička analiza ideološke i poetičke funkcije motiva žrtve u savremenom srpskom filmu (309-329). TEMIDA 2016, vol. 19, br. 2. ISSN: 1450-6637 DOI: 10.2298/TEM1602309K, Originalni naučni rad.		
10	Др Ивана Кроња: ЕСТЕТИКА АВАНГАРДНОГ И ЕКСПЕРИМЕНТАЛНОГ ФИЛМА: Тело, род, идентитет. Србија, Европа, САД. Монографија. Филмски центар Србије, 2019. (у штампи).		
<b>Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника</b>			
Укупан број цитата	Више стотина цитата у земљи и иностранству (видети Academia.edu)		
Укупан број радова са SSCI листе	44		
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	Међународни / Филмски фестивал Дани словеначког филма у Београду	
<b>Усавршавања</b>			
Стипендија Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка, 1994-1995. Стипендија за последипломске студије Министарства науке р. Србије при Институту ФДУ, УУ у Београду, 1996-2002. Стипендија за докторске студије, Универзитет Оксфорд, УК, 2002-2003 – OSI/FCO Scholarship Programme, Un. of Oxford, UK. Стипендија међународног филмског фестивала Загреб Докс 2017 за учешће у програму <i>Pitching Forum Zagreb Dox, Croatia, 2017</i> као извршна продуценткиња филмског документарног пројекта „Депонија“ ауторке Марије Жижовић, Србија. Учесница већег броја међународних и домаћих научних конференција и семинара у земљи и иностранству.			
<b>Други подаци које сматрате релевантним</b>			
Чланица Српске академије за филмску уметност и науку – АФУН, у секцији филмолога и историчара филма, од 2012.			
Чланица независног удружења новинара Србије – НУНС и међународног удружења филмских критичара FIPRESCI, као чланица Српског огранка Фипресци.			
Чланица међународних жирија и жирија критике на више филмских и позоришних фестивала: ФАФ 2007; ИНФАНТ 2208; 25FPS Zagreb 2008; FIPRESCI Jury, Motovun FF 2009; Жири критике CINEMA CITY 2011; Жири критике Српски огранак FIPRESCI – ФАФ 2016, ФЕСТ 2017. Чланица стручног жирија Српске академије за филмску уметност и науку – АФУН за избор националног кандидата републике Србије за награду Оскар 2016.			



Презиме, средње слово, име	Милојичић Г. Златко		
Звање	Предавач		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом	Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија, Београд		
Датум запослења	12.02.2018		
Ужа научна (уметничка) област	Рачунарска графика и мултимедија		
Академска каријера			
	Датум	Институција	Област
Избор у звање	11.01.2018	ВШЛПУСС	Електротехничко и рачунарско инжењерство - Рачунарска графика и мултимедија
Докторат	2019	Докторанд на Електронском факултету, Ниш	Електроника; Обрада сигнала
Специјализација			
Мастер	21.11.2014	Електронски факултет, Ниш	Електротехничко и рачунарско инжењерство
Диплома	08.10.2013	Електронски факултет, Ниш	Електротехничко и рачунарско инжењерство
<b>Списак предмета које наставник држи</b>			
Р.б.	Назив предмета	Врста студија	
1	Технологије AV медија	МС, Основне струковне студије	
2	Увод у визуелне ефекте	МС, Основне струковне студије	
3	Анимирана видео графика	МС, ГД, Основне струк. студије	
4	Основе визуелних ефеката	АВК, Мастер струковне студије	
5	Дигитална светла и материјали	АВК, Мастер струковне студије	
6	Дигитални AV композит 1	АВК, Мастер струковне студије	
7	Дигитални AV композит 2	АВК, Мастер струковне студије	
8	Визуелне симулације	АВК, Мастер струковне студије	
<b>Репрезентативне референце (минимално 5, не више од 10)</b>			
1	The Ballad of Buster Scruggs (играни филм, визуелни ефекти)		
2	Boarding School (играни филм, визуелни ефекти)		
3	Fantomaska nit (играни филм, визуелни ефекти)		
4	Вавилон Берлин (играна серија, визуелни ефекти)		
5	На млечном путу (играни филм, визуелни ефекти)		
6	Херој 1914 (играно документарни филм, визуелни ефекти)		
7	Крле Луда Кућа – Путовања (музички спот, аутор, анимација и визуелни ефекти)		
8	Краљево у покрету (видео презентација, аутор)		
9			
10			
<b>Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника</b>			
Укупан број цитата		Број домаћих пројеката на којима наставник тренутно учествује	
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе		Број међународних пројеката на којима наставник тренутно учествује	
<b>Усавршавања</b>			
<i>Digital Lighting, Shading and Rendering, Crater VFX Training Center, 2018</i> <i>Introduction to FX Using Houdini, CGMA CG Master Academy, USA, 2017</i> <i>Digital Compositing, Crater VFX Training Center, 2016</i> <i>3D/VFX Essentials, Crater VFX Training Center, 2016</i>			
<b>Остали подаци који се сматрају релевантним</b>			