

Студијски програм		Дизајн ентеријера		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Основне струковне		
Назив предмета		Стилови 1		
Наставник (за предавања)		Биљана Совиљ, професор струковних студија из поља		
Наставник/сарадник (за вежбе)		/		
Број ЕСПБ		5	Статус предмета (обавезни/изборни)	
Услов		/	Шифра предмета	
			1ST1 10	
Циљ предмета	Упознавање студената са историјским развојем, карактеристикама и најзначајнијим остварењима стилских епоха (архитектура, ентеријеру и намештај) антике и средњег века. Циљ проучавања антике је упознавање студената са азбуком <i>стилова</i> античке Грчке и <i>граматиком стилова</i> античког Рима као императиву за разумевања класичних стилских облика осталих епоха западне цивилизације и предуслов за њихову интерпретацију у савременом дизајну. Циљ проучавања средњовековних стилских облика Европе је основа за разумевање еволуције стилова у ери романтицизма и еклектицизма и разумевање разлике између појмова „стилско“ и „класично“.			
Исход предмета	Студент познаје основне карактеристике стилова антике и средњег века у архитектури, ентеријеру и намештају. Развија свест о значају прознаваља културног наслеђа и разуме појам стила у савременом дигиталном и физичком дизајну. Студент разуме контекст у коме су стилови настајали, мењали се, као и утицаје који су допринели њиховом формирању и развоју, разуме њихово значење и анализира њихову примену данас, примерену естетским мерилима и захтевима савременог доба. Способан је да самостално идејно решава стилске ентеријере у различитим медијима и за различите потребе корисника, музејске поставке, физичке сценографије или VR-а. Примењује знања и вештине стечене на другим предметима у овој школи, а своје идеје презентује у традиционалним сликарским техникама и дигитално на нивоу идејног решења или у виду готовог производа (3д модели стилских објеката, видео радови и сл). Готове производе ради за одређеног клијента или их пласира путем интернет продаје, учествује на онлине конкурсима широм света, а компетентан је члан пројектантског тима у концептуалним и техничким пословима као и у реализацији.			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Предавања праћена пројектовањем дигиталних илустрованих презентација са анализом бројних примера из епохе, реконструкција и савремених примера инспирисаних одређеном епохом у ентеријеру, моди, видео играма, рекламама, у филмској и тв сценографији и др.			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Вежбе: на задату тему, а на основу приказаног практикума, студент приступа истраживачком раду (припремном и концептуалном), уз инструкције наставника, на основу прикупљене документације приступа анализи, а затим изради задатка, који уз коректуру наставника обликује у финални рад. Вежба1 „Пропорције стилског објекта“. реконструкција једног комада стилског намештаја из одређене епохе. Вежба 2 „Пропорције стилског простора“. Реконструкција стилског ентерија у задатом реалном објекту у виду перспективне слике, класичним сликарским поступком или компјутерским моделовањем. Студенти се подстичу да користе све доступне софтвере у процесу дизајна концепта и разраде идејног решења.			
Литература				
	Скрипта Стилови1 проф. Биљана Совиљ, 12 презентација, доступна студентима на клауду Mediafire			
1	Стилови, архитектура, ентеријер, намештај, Александар Ајзинберг и Биљана Совиљ, Грађевинска књига			
2	Практикуми – водичи за израду вежби 1и 2, проф. Биљана Совиљ			
3	Стилови, термилошки речник, Александар Ајзинберг, Просвета 2007.			
4	Архитектура, елементи архитектонског стила, Мајлс Луис, Моно и Мањана 2009.			
5	Древне цивилизације, Фабио Боурбон, Мозаик књига, 2003			
6	Старе цивилизације Марко Катенео, Православна реч, 2007.			
7	Египат-храмови, људи, богови, Алберто Силиоти, Мозаик књига 2003			
8	Древна Грчка Фурио Дурандо, Мозаик књига, 1999			
9	Древни Рим, Ана Марија Либерти етц, Мозаик књига, 1999			
10	Стилови, намештај, декор, Вук Карџић-Larousse, Београд 1972.			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	1	/	/	2
Методе извођења наставе	Настава се одвија у теоријском и практичном облику и то на следећи начин: Теоријски рад се одвија у виду предавања са пројектовањем илустрованих дигиталних презентација и видео садржаја. Вежбе: истраживачки рад на задату тему, анализа, израда задатка и презентација, на часу уз коректуру и практичну демонстрацију поступка од стране наставника.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
ангажованост	14	писмени испит		40
два рада	40			
семинарски рад	6			
Број излазака на испит: до краја школске године				

Студијски програм			Дизајн ентеријера	
Врста и ниво студија			Основне струковне	
Назив предмета			Стилови 2	
Наставник (за предавања)			Биљана Совиљ, професор струковних студија из поља уметности	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Број ЕСПБ		4	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезни
Услов за слушање	ИПО Стилови 1		Шифра предмета	1ST2 10
Услов за пријаву и полагање испита	ПИ Стилови 1			
Циљ предмета	Упознавање студената са основним појмовима развоја ентеријера и намештаја ренесансе и барока. Препознавање стилских одлика и упознавање са могућностима, потребама и начинима примене овога знања у савременом дизајну. Стицање вештине обликовања стилских елемената у различитим контекстима и медијима, 2д и 3д форми елемената из епохе, намештаја, орнамената, текстила, тапета, расветних тела и комплетних амбијената. Способност дизајнирања савремених производа и идејних решења ентеријера			
Исход предмета	Студент познаје карактеристике важних историјских стилова у архитектури, ентеријеру и намештају. Разуме афинитете клијенатра и прати трендове на светској дизајнерској сцени, познаје принципе дизајна стилских ентеријера у изворном облику (по Палдиу и Гибсу), ствара и развија свој јединствени дизајнерски концепт транспоновањем стилских елемената у складу са захтевима простора и корисника. Сечене вештине примењује у дизајну ентеријера, за потребе ТВ или филмских сценографија, за виртуелне амбијенте видео игара, адвертајзинга, у VR пројектима, музејских поставки и сл. Студент разуме контексте и утицаје који су допринели формирању и развоју историјских стилова, а користи их примерено потребама и естетским мерилима савременог доба. Способан је да самостално идејно решава стилске ентеријере, да користи стручну литературу, анализира дела других аутора, да разуме захтеве клијента, повезује стечено знање и креативне идеје. Сублимира знања и вештине стечене на другим предметима, а своје идеје презентује у традиционалним техникама и дигитално у виду пројекта или готовог производа (3д модели стилских објеката, намештаја, опреме, видео радови, 2д и 3д принтова, припреме за 2д и 3д CNC сечење и сл). Готове производе ради за одређеног клијента или их пласира путем интернет продаје,			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Предавања са пројектовањем дигиталних илустрованих презентација са анализом бројних примера из епохе, реконструкција и савремених примера инспирисаних одређеном епохом у ентеријеру, моди, видео играма, рекламама, у филмској и тв сценографији и др. Детаљан приказ поступка обликовања декоративних стилских			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Вежбе: на задату тему студент приступа истраживачком раду (припремном и концептуалном), уз инструкције наставника, на основу прикупљене документације приступа анализи, а потом изради задатка, који уз коректуру наставника обликује у завршни рад. Вежба 1. Први део вежбе – Детаљно проучавање пропорција и профила једног класичног римског реда, по Палдиу или Гибсу. Издарада CAD техничког цртежа са детаљима. Вежба 2. Дизајн стилског ентерија у задатом савременом објекту: примена класичних редова на савремени ентеријер - Транспоновање профила класичног реда у зидне елементе стилског ентеријера: зидни венци, профили, сокле, лајсне, первајзи, розете и др, технички цртежи CAD и 3д прикази простора са материјалима и			
Литература				
1	Стилови, архитектура, ентеријер, намештај, Арх Александар Ајзинберг,Биљана Совиљ Грађевинска књига 2010.			
2	Практикуми – водичи за израду вежби, проф. Биљана Совиљ			
3	Стилови, термилошки речник, Александар Ајзинберг, Просвета 2007.			
4	Стилови, намештај, декор, Вук Карџић-Larousse, Београд 1972			
5	Скрипта Стилови2 проф. Биљана Совиљ, доступна студентима на клауду Mediafire			
6	Архитектура, елементи архитектонског стила, Мајлс Луис, Моно и Манјана 2009.			
7	Пет архитектонских редова, Андреа Паладио, доступна бесплатна копија на интернету			
8	Пет архитехтонских редова Санмишели, доступна бесплатна копија на интернету			
9	Rules for drawing, James Gibbs, доступна бесплатна копија на интернету			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	2	/	/	/
Методе извођења наставе	Настава се одвија у теоријском и практичном облику и то на следећи начин: Теоријски рад се одвија у виду предавања са пројектовањем илустрованих дигиталних презентација. Вежбе: истраживачки рад на задату тему, анализа, израда задатка и презентација, на часу уз коректуру и практичну демонстрацију поступка од стране наставника. Омочућена онлине комуникација између часова наставе за			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
ангажованост		15	писмени испит	40
два рада		45		
Број излазака на испит: до краја школске године				

Студијски програм		Дизајн ентеријера		
Врста и ниво студија		Основне струковне		
Назив предмета		Стилови 3		
Наставник (за предавања)		Биљана Совиљ, професор струковних студија из поља уметности		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Број ЕСПБ		4	Статус предмета (обавезни/изборни)	
Услов		ПИ Стилови 1 и 2	Шифра предмета	
			1ST3 10	
Циљ предмета	Упознавање студената са развојем стилских облика од класицизма до ар декоа у циљу развијања знања, вештина, осећаја и разумевања стилова у архитектури, ентеријеру и намештају ове епохе. Примена стилских елемената у различитим контекстима и медијима: у савременим ентеријерима, филмским и тв сценографијама, музејским поставкама, VR моделима и сл. Стицање вештине моделовања 2д и 3д форми из епохе или савремени редизајн: намештаја, опреме, орнамената, текстила, тапета, расветних тела, и комплетних амбијената. Самостално дизајнирање савремених производа и идејна решења ентеријера инспирисаних епохама. Формулисање концепта са образложењем дизајнерске естетике као одговором на постављени задатак. Развија социјалну одговорност и делује у складу са кључним задацимасавременог дизајна века (одрживост, технологија, бренд, сарадња са стручњацима различитих профила, глобализам и заштита градитељског наслеђа).			
Исход предмета	Студент познаје све важне историјске стилове западне цивилизације у архитектури, ентеријеру и намештају. Разуме разлику између антиквитета, винтиџ и ретро дизајна и редизајна. Познаје најзначајнија стилска дела светског и домаћег дизајна. Разуме савремене начине заштите архитектонских културних добара: реставрацију, реконстукцију, ревитализацију. Способан је да комуницира са клијентима на тему стила, користи стручну терминологију, способан је за идејно решавање аутентичних стилских амбијената и компетантан за широку имплементацију знања стеченаг, повезивањем исхода са предметом Стилови 1,2 и 3. Разуме контекст у коме су стилови настајали, а користи их примерено потребама и естетским мерилима савременог доба а према захтевима пројектног задатка и у оквирима задатог буџета. Способан је да самостално идејно решава стилске ентеријере, да користи стручну литературу, проверава изворе информација, прати савремене трендове и разуме захтеве клијента, преузима одлуку о стилу када то клијент није у могућности. Интегрише знања и вештине стечене на другим предметима са овог студијског програма, а своје идеје презентује у традиционалним техникама и дигитално у виду 2д слике, 3д модела, видеоа, у циљу презентације идеје, техничке разраде пројекта или израде готовог производа (3д модели стилских објеката, видео радови, 2д и 3д принтови, и сл). Готове производе ради за одређеног клијента или их пласира путем интернет продаје, учествује на конкурсима или ради у пројектантском тиму способан за широки спектар послова које одговорно и ефикасно обавља.			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Предавања праћена дигиталним илустрованим презентацијама са анализом бројних примера аутентичних и савремених стилских амбијената, добрих примера реконструкције, ревитализације, реставрације, примера филмских и тв сценографија, амбијената за видео игре, филмске постпродукције, музејске поставке и сл .			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истражива-	Вежбе: Задаци су индивидуални, студент бира један од понуђених: 1. реалан конкурсни задатак, уз консултацију са професором: онлине конкурс са сајта „GoPillar“ дизајн ентеријера савременог стилског стамбеног или јавног објекта. 2. сценографија за тв или филмски сцену у духу задате епохе; 3. Задатак по предлогу студента уз сагласност професора, на задати карактер стил и тему амбијента. Студент приступа истраживачком раду (припремном и концептуалном), уз инструкције наставника, на основу прикупљене документације приступа анализи, а потом изради концепта и разраде задатка, који уз коректуру наставника обликује у квалитетну презентацију.			
Литература				
1	Стилови, архитектура, ентеријер, намештај, Арх Александар Ајзинберг,Биљана Совиљ Грађевинска књига 2010.			
2	Стилови, термилошки речник, Александар Ајзинберг, Просвета 2007.			
3	Стилови, намештај, декор, Вук Карџић-Larousse, Београд 1972			
4	Скрипта Стилови3 проф. Биљана Совиљ, доступна студентима на клауду Mediafire			
5	Архитектура, елементи архитектонског стила, Мајлс Луис, Моно и Мањана 2009.			
6	New Classicist, William T. Baker, The Images Publishing Group 2004			
7	The Practical Builder: The Classic 18th-Century Handbook, Courier Corporation, 2013			
8	Styles of Ornament: A collection of more than four thousand decorative and architectural designs Alexander Speltz, 1994.			
9	Grammar of Ornament Owen Jones, 2009			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	1	/	/	1
Методе извођења наставе	Настава се одвија у теоријском и практичном облику и то на следећи начин: Теоријски рад се одвија у виду предавања праћених пројектовањем дигиталних презентација. Вежбе се изводе на начин описан у рубрици „практична настава“			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		15	писмени испит	40
практична настава		45		
семинарски рад				
Број излазака на испит: до краја школске године				

Врста и ниво студија		Основне струковне		
Назив предмета		Портфолио		
Наставник (за предавања)		Биљана Совиљ, професор струковних студија из поља уметности		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		4	Статус предмета (обавезни/изборни)	изборни
Услов	/		Шифра предмета	1PO1 11
Циљ предмета	Циљ наставе је изучавање методологије прикупљања, архивирања, селектовања, ажурирања и обликовање графичке, видео и web презентације сопственог стручног опуса, писање CV-а и мотивационог писма. Предмет је у директној вези са свим наставним дисциплинама изучаваним током студија и осталим стручно-уметничким активностима у којима је студент активно учествовао. Процес прикупљања сопствених радова има за циљ развијање вештине објективног сагледавања и процене сопственог дела, упознавање основних техника организације посла и времена, као и усвајање пословног бонтона. Програм предмета обухвата и савлађивање најважнијих самопромотивних вештина, различитих видова комуникације чија је улога информисање људи о квалитету сопствених услуга, о квалитету својих идеја и личном имиџу. Завршна вежба на предмету ради се тимски, циљ је разумевање појма и значаја тимског рада, кроз учење како тим функционише, каква је улога појединца у тиму и разумевање односа који тимски рад чине високо ефикасним у остварењу постављених циљева.			
Исход предмета	Студент је теоријски и практично обучен за израду персоналног портфолиа, којим ће се, по завршетку студија, афирмативно представити на тржишту струке за коју се школовао. Познаје и примењује принципе савремене пословне комуникације, понаша се по принципима пословног бонтона, уме да организује своје време и добро се уклапа у раду тима. Разуме улогу промотивних метода у маркетингу услуга и делатности у области примењених уметности и дизајна и вешто их користи.			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Испитују се технике професионалног представљања, презентације пројеката, изучева се вредност умрежавања и промотивне иницијативе. Студенти развијају концепте самопромоције, усвајају теоријска и техничка знања која ће уградити у свој (дигитални и аналогни) портфолио, web презентацију и вербалну презентацију на интервјуу за посао, наставак школовања и за друге сврхе. Анализирају се портфолиа и web презентације успешних дизајнера, као и њихови лични наступи, презентације пројеката и сл.			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Студенти раде на задацима који укључују писање CV –а, пропратних писама, израду сопственог самопромотивног пакета: лого, визиткарта, портфолиа, грађење базе података са контактима, примена стечених знања и вештина у презентацији дизајнерским пројектима, на изради web презентације, истражују се могућности за промотивне кампање и друге индивидуалне и тимске активности. Припремају се и реализују сопствени дигитални и аналогни портфолио, иницира се ангажовање студената у промотивним активностима Школе.			
Литература				
1	Дигитална скрипта „Портфолио“ осам презентација, проф. Биљана Совиљ			
2	Практикуми за израду вежби „Вежбе Портфолио“ проф. Биљана Совиљ			
3	Harold Linton, Design portfolio, W. W. Norton & Company; 3rd edition 2004			
4	Ryan Hembree, Комплетан графички дизајн, Don Vas 2008			
5	Online izvori najsavremenijih dizajnerskih prezentacija upadet – ovan za svaku generaciju			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	2	/	/	/
Методе извођења наставе	Илустративна предавања и презентације, приказ практикума, израда индивидуалних и групних вежби, студентске презентације и групне дискусије, радионице и консултације. Интерактиван приступ уз помоћ Падлет – а онлине табле размена информација са студентима.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	15	писмени испит		40
практична настава	45			
Број излазака на испит: 1				

Студијски програм			Дизајн ентеријера	
Врста и ниво студија			Струковне основне студије	
Назив предмета			Изложбено - сценски простор 1	
Наставник (за предавања)			Мр Зорица Чобановић, професор струковних студија из поља уметности	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		6	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезни
Услов	/		Шифра предмета	1P1 1O
Циљ предмета	СТИцање основних знања потребних за израду идејног решења пројекта привременог објекта у оквиру кога би се вршила промоција и презентација одређеног производа или делатности, користећи постојеће сајамске конструкције и новопроектване елементе. Сагледавање корелације између основних маркетиншких и пропагандних захтева и условљености које намеће природа самог изложбеног простора. Оспособљавање студента за повезивање естетско ликовних компонената у обједињену и функционално усаглашену просторну целину са елементима сцене. Циљ систематског вођења студента кроз израду комплетног идејног решења са потребном документацијом је сагледавање свих фаза у процесу рада.			
Исход предмета	Студент је оперативно оспособљен за : Израду идејног пројекта привременог објекта . Израду концепта дизајна. Израду потребне техничке документације. Осмишљавање излагачког концепта у оквиру задатог простора. Способан је да уради анализу потреба и активности, избор адекватних материјала и опреме.			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Визуелне и електронске презентације Увођење студента у проблем просторне промоције и презентације. Анализа потреба и активности. Анализа изведених објеката. Сценско осмишљавање простора. Техничке карактеристике конструктивних елемената који се користе за градњу. Начини облагања и прилагођавање постојећих сајамских елемената специфичним потребама. Антропометријски стандарди опреме. Повезивање свих наведених фаза у обједињену ликовно усаглашену просторну целину са елементима сценског простора.			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Током семестра студент ради 2 пројектна задатка. Први задатак: типски сајамски штанд за чију конструкцију се користе модуларне сајамске конструкције. Други задатак: индивидуални сајамски штанд. Могућност комбиновања са типским сајамским елементима. Функционална организација простора - зонска прерасподела простора. Истраживање у оквиру конкретног индивидуалног задатка, програм делатности и начин рада фирме која се презентује. Дизајнерска и финансијска ограничења условљена политиком фирме која се презентује. Од идејних скица до идејног пројекта студент се систематски води у оквиру индивидуалног задатка. У оквиру ваннаставног рада, студент са упућује на актуелне тенденције и савремене методе рада и реализације.			
Литература				
1	Advertising- New Techniques for Visual Seduction / Uwe Stoklassa / Thames & Hudson			
2	Exhibition design / Philip Hughes / Laurence King			
3	Антрополошке мере и ентеријер / Панеро, Јулиус; Зелник Мартин / Грађевинска књига- Београд,2009			
4	"Уметност и визуелно опажање", Р. Арнхајм Универзитет уметности, Београд, 1986.			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	1	0	/	2
Методе извођења наставе	Комбиноване методе наставе – излагање, показивање, истраживање са консултацијама. Теоретска настава (предавања, визуелне и ел. презентације). Практична настава, вежбе у кабинету школе са индивидуалним надзором. Консултације, ваннаставна делатност (подразумева информисаност о новим тенденцијама).			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		25	презентација	20
практична настава два пројектна задатка		45	одбрана рада	10
Број излазака на испит: 1				

Студијски програм		Дизајн ентеријера		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Изложбено - сценски простор 2		
Наставник (за предавања)		Мр Зорица Чобановић, професор струковних студија из поља уметности		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		7	Статус предмета (обавезни/изборни)	Обавезни
Услов	ПИ Изложбено сценски простор 1		Шифра предмета	1IP2 1O
Циљ предмета	Студент стиче основна знања потребна за наменско пројектовање и дизајн елемената изложбеног простора show room-а оформљавањем сценских целина. Осмишљавањем изложбено-сценске поставке у простору предвиђеном за промоцију производа или делатности у оквиру постојећег грађевинског објекта студент пролази целокупан процес израде идејног пројекта са потребном техничком документацијом водећи се стандардима функционалне организације и ликовно-естетским параметрима за адаптације те врсте. Оспособљавање студента за израду концепта дизајна који повезује естетско-ликовне компоненте изложбено сценске поставке са просторном целином постојећег објекта. Студент упознаје услове и ограничења обликовања изложбено-сценског простора у оквиру постојећег објекта.			
Исход предмета	Студент је оперативно оспособљен за : израду идејног пројекта са потребном презентационом документацијом у оквиру кога су презентоване изложбене целине изложбеног простора задатог објекта. Способан је за креативно и иновативно размишљање применљиво за дизајнирање комерцијалних простора те врсте као и за прилагођавање излагачког концепта ограничењима задатог простора. Оспособљен је да изврши анализу потреба и активности, изабере адекватне материјале и опрему.			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Визуелне и електронске презентације. Увођење студента у проблем просторне промоције и презентације. Концепт дизајна –трансферно употребљавање знања стечених у једном контексту на други. Анализа потреба и активности. Техничке карактеристике елемената који се користе за излагање. Прилагођавање постојећих сегмената ентеријера специфичним потребама. Антропометријски стандарди опреме.Систематско вођење студента кроз целокупан процес израде и презентације идејног пројекта.			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Предвиђено је да студент током семестра уради задатак у оквиру кога пролази целокупан процес израде идејног пројекта. Почевши од истраживачког рада и упознавања са начином презентовања одређене делатности. На основу прикупљене документације приступа анализи, а потом изради презентационог концепта на основу кога приступа изради идејног пројекта адаптације-прилагођавања постојећег простора за потребе презентационог објекта по задатку. Вежбе су конципиране као индивидуални рад са студентима и обухватају функционално решење, креативни концепт и презентацију индивидуалног задатка. У оквиру ваннаставног рада студент се упућује на актуелне тенденције и савремене методе рада и реализације.			
Литература				
1	Архитектонско пројектовање/ Е. Нојферт /Грађевинска књига, Београд; 2004			
2	Advertising- New Techniques for Visual Seduction /Uwe Stoklassa/ Thames & Hudson			
3	Exhibition design / Philip Hughes/ Laurence King			
4	Shop design/ Eva Dallo / Harper Design International 2006.			
5	Стилови намештај, декор 1 и 2/Ларус, Вук Караџић, 1972.			
6	Уметност и визуелно опажање/Р. Арнхајм Универзитет уметности, Београд, 1986			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	2	/	/	/
Методе извођења наставе	Комбиноване методе наставе – излагање, показивање, истраживање са консултацијама Теоретска настава (предавања, визуелне и ел. презентације) Практична настава, вежбе у кабинету школе са индивидуалним надзором Консултације, ван наставна делатност (подразумева информисаност о новим тенденцијама)			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања		25	Презентација	20
практична настава пројекат		45	одбрана рада	10
Број излазака на испит: 1				

Студијски програм			Дизајн ентеријера		
Врста и ниво студија			Струковне основне студије		
Назив предмета			Сценски простор у ентеријеру 1		
Наставник (за предавања)			Мр Зорица Чобановић, професор струковних студија из поља уметности		
Наставник/сарадник (за вежбе)					
Наставник/сарадник (за ДОН)					
Број ЕСПБ		5	Статус предмета (обавезни/изборни)		обавезни
Услов	ПИ Изложбено сценски простор 2		Шифра предмета		1SP1 10
Циљ предмета	Студент стиче основна знања потребна за наменско пројектовање привремене уметничке или комерцијалне поставке у простору постојећег продајног објекта. Упознавање студента са комплексношћу, условљеностима и факторима ограничења које намеће функционална организација простора приликом дизајнирања сценске форме у оквиру продајних објеката. Разумевање-успостављање корелације приликом преношења идентитета произвођача у сферу ентеријера постојећег објекта, сагледавање стилских одредница самог објекта у оквиру којих се формирају специфичне сценске целине ради наглашавања идентитета специфичних излагача. Усаглашавање концепта дизајна поставке и антропометријских стандарда опреме постојећег објекта. Развијање креативног и иновативног размишљања и оспособљавање студента за повезивање естетско ликовних компонената у обједињену и функционално усаглашену просторну целину са елементима сцене.				
Исход предмета	Студент је оперативно оспособљен за: Осмишљавање концепта сценског простора и оформљавање сценских изложбених целина у оквиру задатог продајног простора. Израду идејног пројекта са презентацијом. Израду потребне техничке документације за елементе који се израђују по детаљу. Способан је да уради анализу потреба и активности, избор адекватних материјала и опреме. Користи креативно и иновативно размишљање ,повезује знања стечена на предметима Стилoви, Изложбено/сценски простор, Намештај				
Садржај предмета					
Теоријска настава	Визуелне и електронске презентације. Оформљавање сценских изложбених целина у оквиру продајних простора. Увођење студента у проблем функционалне организације и позиционирања сценских простора у складу са потребама корисника у оквиру постојећег грађевинског објекта и његових функционалних и стилских одредница. Анализа потреба и активности. Анализа изведених објеката сличне намене. Оформљавање специфичних сценских целина ради наглашавања идентитета различитих произвођача. Начини прилагођавања постојећих елемената ентеријера специфичним потребама. Улога осветљења у сценским поставкама, антропометријски стандарди декора, опрема по детаљу.				
Практична настава (вежбе,ДОН, студијски истраж. рад)	Студент током семестра ради један задатак. У оквиру постојећег објекта оформљавање изложбених целина продајног објекта по задатку. Истраживањем, анализом, примењивањем естетско ликовних принципа студент осмишљава презентациони излагачки концепт на основу кога приступа изради идејног пројекта адаптације-прилагођавања постојећег простора за потребе индивидуалног задатка. Од идејних скица преко концепта дизајна до израде комплетног идејног пројекта студент разрађује неопходне садржаје у оквиру ентеријера. У оквиру ваннаставног рада студент са упућује на актуелне тенденције и савремене методе рада и реализације.				
Литература					
1	Hoјферт Ернест”Архитектонско пројектовање”,Грађевинска књига, Београд; 2004				
2	Design for shopping / Sara Manuelli / Abbeville Press, 2006.				
3	Designing with light Public Places / Janet Turner Rotovision , New York, 1998				
4	Malls & Department Stores / Chris van Uffelen / Braun				
5	Shopping architecture now /Philip Jodido				
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године					
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад		Остали часови
2	2	/	/		/
Методѣ извођења наставе	Комбиноване методе наставе – излагање, показивање, истраживање са консултацијама, визуелне и електронске презентације. Практична настава , вежбе у кабинету школе са индивидуалним надзором. Консултације, ван наставна делатност (подразумева информисаност о новим тенденцијама).				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања		25	Презентација		20
практична настава пројекат		45	одбрана рада		10
Број излазака на испит: 1					

Студијски програм			Дизајн ентеријера				
Врста и ниво студија			Струковне основне студије				
Назив предмета			Сценски простор у ентеријеру 2				
Наставник (за предавања)			Мр Зорица Чобановић, професор струковних студија из поља уметности				
Наставник/сарадник (за вежбе)							
Наставник/сарадник (за ДОН)							
Број ЕСПБ		5	Статус предмета (обавезни/изборни)		обавезни		
Услов		ПИ Сценски простор у ентеријеру 1		Шифра предмета		1SP2 1O	
Циљ предмета		Упознавање студента са израдом идејног пројекта једног визуелно детерминисаног простора са различитим садржајима. У оквиру индивидуалног задатка осмишљавање сценског простора за различите намене- модне ревије, концерти, промоције у јавном простору, видео игре. Овладавање реалним и виртуелним сценским простором. Развијање самосталности и систематичности у раду. Усаглашавање концепта дизајна поставке и антропометријских стандарда опреме постојећег објекта. -Подстицање студената да повезују и трансферно употребљавају знања стечена у једном контексту (стилови, намештај, декор) на други контекст стварајући дизајнерски концепт сценског простора. -Подстицање студената да траже и налазе оригинална и креативна решења али и да користе резултате туђег искуства истраживањем и анализом.					
Исход предмета		Студент поседује знање потребно за анализу постојећих грађевинских објеката и знање да имплементирањем нових креативних идеја постигне баланс између сценских потреба одређеног догађаја и ограничења која намеће природа постојећег објекта. Способан је да трансферно повезује знања стечена у различитим областима студија примењујући их и прилагођавајући на конкретном задатку. Користи предности и разуме ограничења савремених технологија и медија. Способан је за израду комплетног идејног пројекта са појединим детаљима извођачког пројекта сценске поставке. Поседује знање потребно за адекватну визуелну и вербалну презентацију свог дизајнерског решења.					
садржај предмета							
Теоријска настава		Повезивање знања стечених на предметима Сценски простор 1,Стилови, Намештај, Иконографија медија Анализа адекватних решења сличних тематских задатака и имплементирање нових креативних решења уз свесност о ограничењима задатим природом постојећег грађевинског објекта. Утицај савремених технологија и медија, модне ревије, concept store, мултимедијални догађаји. Излагачки концепти у оквиру вишенаменских јавних објеката . Истраживање у оквиру конкретног задатка, условљености које вишенаменски објекат намеће у дизајнерском процесу.					
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)		Студент током семестра ради један задатак. Идејни пројекат привремене уметничке или комерцијалне поставке у простору постојећег грађевинског објекта или мултимедијални догађај (event). Рад се састоји од пројектне документације идејног пројекта и писаног дела који садржи опис постојећег стања и концепта дизајна . Анализа изведених објеката, концепт изведених поставки, анализа постојећих грађевинских карактеристика објекта, стандарди и нормативи за израду различитих сценских целина, повезаност у стварању јединствене продајно-изложбене целине. Трансферна употреба знања стечених у претходном школовању. Студент се води кроз комплетан идејни пројекат са појединим детаљима извођачког пројекта.					
Литература							
1		Design for shopping / Sara Manuelli / Abbeville Press, 2006.					
2		The Filmmakers Guide to producion design/Vincent LoBrutto/Allworth Press- New York 2002.					
3		Designing with light / Turner Janet / Crans-près-Céligny ,RotoVision SA ,1998					
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године							
Предавања		Вежбе		ДОН		Студијски истраживачки рад	Остали часови
2		2		/		/	/
Методе извођења наставе		Комбиноване методе наставе – излагање, показивање, истраживање са консултацијама. Визуелне и електронске презентације. Практична настава, вежбе у кабинету школе са индивидуалним надзором самостално истраживање ресурса информација, консултације. Консултације са професорима различитих студијских подручја.					
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		поена		Завршни испит		поена	
активност у току предавања		25		Презентација		20	
практична настава пројекат		45		одбрана рада		10	
Број излазака на испит: 1							

Студијски програм		ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА	
Изборно подручје (модул)			
Врста и ниво студија		ОСНОВНЕ СТРУКОВНЕ СТУДИЈЕ	
Назив предмета		Фотографија	
Наставник (за предавања)		Мр Бојана Бојовић Милошевић, предавач из поља уметности	
Наставник/сарадник (за вежбе)			
Наставник/сарадник (за ДОН)			
Број ЕСПБ		6	Статус предмета (обавезни/изборни)
Услов		/	Шифра предмета
			ОБАВЕЗНИ
Циљ предмета	Циљ предмета је упознавање студената са настанком и историјским развојем фотографије, упознавање са основним појмовима из области фотографије, фотографском камером и њеним деловима, фотографским жанровима и ауторима. Теоретским предавањима и практичним радом студенти се обучавају да стечено знање примене у креирању квалитетне фотографске слике. Користећи фотографију као егзактан документ или уметничку форму изражавања студенти развијају аутентични визуелни израз при изради задате теме. Усвајањем научених чињеница и теоретског знања постављају се темељи за разумевање тј. читање фотографске слике.		
Исход предмета	Студенти кроз практичан рад и предавања стичу основна знања и вештине за стварање фотографске слике. Применом стеченог знања о техничкој изради фотографије и аналитичким посматрањем фотографије студенти показују способност да самостално створе фотографску слику која има сва ликовно уметничка својства, и да кроз медији фотографије изразе своја запажања, ставове и идеје. Очекује се да студент: • разуме принцип рада фотоапарата, оптике и врсте осветљења • примењује стечена знања и вештине за креативно снимање фотографије • буде способан да изради квалитетне фотографије у техничком, изражајном и уметничком смислу		
Садржај предмета			
Теоријска настава	Наставно градиво обухвата теме из области историје фотографије, технике снимања, кроз жанрове и ауторе фотографија, уз приказивање адекватних примера. Предмет третира истраживање конкретног садржаја задате теме, визуелне проблеме форме, композиције и садржаја фотографије, као и разматрање идејног концепта. Кроз различите теме студенти уче о техничким аспектима фотографије, теорији форме у уметничкој фотографији, визуелном наративу, објективности снимка као и аналитичком посматрању фотографије.		
Практична настава и вежбе	Практична настава се састоји од серије међусобно повезаних фотографских задатака, којима студент постепено овладава техничким сегментима, елементима форме, естетиком и наративом фотографије. • Фотографисање према основним ликовним елементима (односи између светлог и тамног, композиција слике, ритам, бојени акценат, текстура, дубинска оштрина, фокус...) • Снимање на задату тему (портрет, улична фотографија...) • Слободан истраживачки рад (фото есеј)		
Литература			
1	John Ingledew, Фотографија, ДонВас 2013.		
2	Јелена Матић, Кратка историја фотографије, Културни центар Београд, 2017.		
3	Лиз Велс, Фотографија, Клио 2006.		
4	Виктор Бергин, Промишљање фотографије, Делфи, 2016.		
5	Ролан Барт, СВЕТЛА КОМОРА: Белешка о фотографији, Културни центар Београд, 2011.		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године			
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад
1	1	/	/
Методе извођења наставе	Настава обухвата предавања уз анализу конкретних примера из области фотографије. Демонстрацију рада са фото-опремом. Коректура радова и дискусија.		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит
Активносту току предавања		30	презентација радова
Вежбе		40	
Број излазака на испит: 1			

Студијски програм		ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА, ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		ОСНОВНЕ СТРУКОВНЕ СТУДИЈЕ		
Назив предмета		МЕДИЈСКА ПИСМЕНОСТ		
Наставник (за предавања)		др Ивана Кроња, професор струковних студија		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		2	Статус предмета (обавезни/изборни)	изборни
Услов	/		Шифра предмета	1MP1 1I
Циљ предмета	Образовање студената у области основних мас-медијских формата: штампе, радија, филма, телевизије, интернета – друштвених мрежа. Упознавање студената са природом масовних медија, њиховим језиком и жанровима, те врстама медијске публике. Постизање побољшаног нивоа разумевања могућности и језика медија и подизање нивоа медијске писмености код студената.			
Исход предмета	Студент-киња је упознат-а са основним медијским форматима и жанровима медија. Студент-киња разуме структуру вести, медијских наратива и фикције. Студент-киња је оспособљен-а да побољшано познавање језика медија примени у практичном обликовању комерцијалних садржаја у домену аудиовизуелне слике и наратива за потребе дизајна ентеријера и графичког дизајна.			
Садржај предмета				
Теоријска и Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Врсте масовних медија и медијска публика. Жанрови масовних медија. Структура новинских и медијских вести и извештавања. Значење реклама. Модна индустрија. Музички видео. Глобални екран. Дигитална култура. Анализе студија случаја у обликовању медијске реалности кроз транспозицију документа и разраду фикције.			
Литература – НЕМА У БИБЛИОТЕЦИ!				
1	Џејмс Потер: МЕДИЈСКА ПИСМЕНОСТ. Клио, Београд, 2012.			
2	Слободан Рељић: БУКВАР МЕДИЈСКЕ ПИСМЕНОСТИ. Академска књига, Нови Сад, 2018.			
3	Ивана Кроња: СМРТОНОСНИ СЈАЈ: МАСОВНА ПСИХОЛОГИЈА И ЕСТЕТИКА ТУРБО-ФОЛКА. Технократија, Београд, 2001.			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	/	/	/	/
Методе извођења наставе	Дијалогска метода, анализа студија случаја, компаративна анализа			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
Активност у току предавања	20	Усмени испит		50
Учешће у радионицама/вежбама	10			
Јавне пројекције или сл.	20			
Број излазака на испит: до краја школске године				

Студијски програм		Дизајн ентеријера	
Изборно подручје (модул)		/	
Врста и ниво студија		Основне струковне студије	
Назив предмета		Основе дигиталне фабрикације	
Наставник (за предавања)		мр Драган Бошковић, професор струковних студија из поља уметности	
Наставник/сарадник (за вежбе)			
Наставник/сарадник (за ДОН)		/	
Број ЕСПБ		4	Статус предмета (обавезни/изборни)
Услов		/	Шифра предмета
			изборни
			10F1 1I
Циљ предмета	Упознавање са технологијом израде модела, макете или протипа објекта помоћу дигитално дефинисаних података. Студент треба да: • стекне основна знања о: превођењу дигиталног у физички објекат и физичког објекта у дигитални. • развије вештину за: трансферну употребу знања стечених на другим уметничким и стручно-апликативним предметима. • научи како да: припреми 3Д модел, одабере одговарајућу технику и материјал. Постави параметре		
Исход предмета	Очекује се да студент: • разуме: принципе рада 3д штампача и ЦНЦ глодалица. • препознаје: услове и факторе ограничења који се јављају при примени материјала и у самом технолошком процесу 3Д штампе. • примењује: одговарајућу технологију и софтвер за обраду 3Д модела • буде способан: да планира процес штампе односно израде макете или прототипа.		
Садржај предмета			
Теоријска настава	Настава из домена 3Д штампе и дигиталне фабрикације биће реализована кроз теоретску наставу и практичан рад. Студенти ће имати прилике да се упознају са: историјатом 3д штампе, широким дијапазоном технологија дигиталне фабрикације и њиховим специфичностима, од различитих опција “класичне” 3Д штампе, ЦНЦ обраде до последњих тенденција у сфери биотехнологија, индустријске производње, ликовне уметности, дизајна, архитектуре и грађевине. Упознаће се са својствима материјала за израду дигитално генерисаних физичких модела.		
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Вежбе су посвећене практичном раду на фотоскенирању (photogrammetry), скенирању, моделовању (Autodesk 3ds, Fusion 360, Blender) и припреми модела за штампу (CURA), као и процесу штампе и постпродукцији, односно обради одштампаних модела (ручно и машински). Студенти ће овладати целокупним процесом развоја, припреме и штампања модела, и стећи увид у неке од најакутелнијих технолошких и дизајнерских тенденција. Упознаће се са материјалима и уређајима за 3д штампу и ЦНЦ обраду.		
Литература			
1	3D Printing for Artists, Designers and Makers, Stephen Hoskins, Bloomsbury Visual Arts, 2017		
2	The Ultimate Guide to 3D Printing 2014, Magbooks		
3	Enrico Valenza, Blender 3D Cookbook, 2015. Packt Publishing Ltd...		
4	Mastering 3D Printing in the Classroom, Library, and Lab, 2018, Joan Horvath, Rich Cameron, Apress		
5	Fundamentals of CNC Machining, A Practical Guide for Beginners, 2014, Autodesk		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године			
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад
Остали часови			
2	2	/	/
Методе извођења наставе	Предавања се обављају комбинованом наставном методом : излагањем, пројектном методом (помоћу LCD пројектора и цртањем конкретних примера на табли), показивањем и опсервацијом. Вежбе обухватају групни и индивидуални рад са студентима, коректуру и анализу вежби (уочавање учесталости и врсте грешака) , вредновање и оцењивање радова уз активно учешће студената.		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	
активност у току предавања	15	презентација	
поена	20		
графички радови 5x5	25	одбрана рада	
поена	10		
3д модели 3x10	30		
поена	30		
		70	
Број излазака на испит: 1			

Студијски програм		Дизајн ентеријера	
Изборно подручје (модул)		/	
Врста и ниво студија		Основне струковне студије	
Назив предмета		Технике визуелне презентације	
Наставник (за предавања)		мр Драган Бошковић, професор струковних студија из поља уметности	
Наставник/сарадник (за вежбе)			
Наставник/сарадник (за ДОН)		/	
Број ЕСПБ		5	Статус предмета (обавезни/изборни)
Услов		/	обавезни
		Шифра предмета	1ТР1 10
Циљ предмета	Овладавање способношћу коришћења перспективних метода и њихове примене на конкретним задацима, вежбама и пројектима. Развијање способности приказивања предмета и простора на цртежу традиционалним презентационим техникама. Упознавање са материјалима за презентацију и њиховим карактеристикама као и начином употребе цртаћег прибора за одређену технику. Савладавање технике приказивање светлости, сенки, текстуре и материјала од ког је предмет сачињен. Упознавање са софтверима за дигитално цртање и сликање обраду фотографија, припрему, прелом и презентацију.		
Исход предмета	Студент је по положеном испиту способан да сагледа простор и предмете да их прикаже на презентационом цртежу и да одабере технику примерену потребној презентацији. Студент влада традиционалним презентационим техникама и способан је да их примени. Познаје основе рачунарске графике и користи улазне и излазне уређаје на рачунару. Користи рачунар да организује и обради растерске и векторске слике добијене са улазних уређаја. Студент је по положеном испиту способан да организује и обради фајлове добијене рендеровањем у софтверима за обраду растерских и векторских слика и да припреми презентационе листове уз коришћење, мастер страница, мреже и вођица.		
Садржај предмета			
Теоријска настава	Наставно градиво обухвата низ тема из области цртања просторних облика традиционалним и дигиталним техникама: Перспектива, пропорције, визуелна хијерархија, композиција, боја, текстура, светлост, слојеви, екстензије, рендеровање пролаза, линијске и жичане форме, формати...		
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Студенти на вежбама приремају презентационе цртеже за пројектну документацију традиционалним техникама и на рачунару. Обрађују фотографије и рендероване слике, приремају презентационе листове и реализују презентацију у адекватним апликативним софтверима. Креирају цртеже просторних облика са нагласком на додељивање материјала и текстура задатим предметима и простору. Паралелно студенти истражују техничке и изражајне могућности традиционалних техника и рачунарске графике.		
Литература			
1	ПЕРСПЕКТИВА И АКСНОМЕТРИЈА, Рајнер Томе, Европско слово, Београд, 1994		
2	Interior Design Visual Presentation: A Guide to Graphics, Models & Presentation Techniques, Mitton		
3	Portfolios for Interior DesignersA Guide to Portfolios, Creative Resumes, and the Job Search Maureen		
4	How to Render: The Fundamentals of Light, Shadow and Reflectivity, Scot Robertson, Design Studio		
5	How to Draw: drawing and sketching objects and environments from your imagination Scot Robertson, Thomas Bertling Design Studio Press, 2013		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године			
Предавања	Вежбе	ДОН	уметнички истраживачки рад
1	2	/	/
Остали часови			
Метод	Предавања се обављају комбинованом наставном методом : излагањем, пројектном методом (помоћу LCD пројектора и цртањем конкретних примера на табли), показивањем и опсервацијом. Вежбе обухватају групни и индивидуални рад са студентима, коректуру и анализу вежби (уочавање учесталости и врсте грешака) , вредновање и оцењивање радова уз активно учешће студената.		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15	презентација	20
графички радови 7x5	35	одбрана рада	10
дизајн пројекат	20		
	70		30
Број излазака на испит: 1			

Студијски програм		Дизајн ентеријера		
Изборно подручје		/		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		ЗД моделовање 1		
Наставник (за		мр Драган Бошковић, проф. сс из поља уметности		
Наставник/сарадник (за				
Наставник/сарадник (за		/		
Број ЕСПБ	5	Статус предмета (обавезни/изборни)		изборни
Услов		ПИ Технике визуелне презентације	Шифра предмета	1MD1 1I
Циљ предмета	Овладавање процесом креирања тродимензионалних објеката, основа просторних облика, изводних и закривљених површина, сложених пуних тела. Упознавање са методама просторне модификације. Стицање знања о просторним релацијама и трансформацијама елемената и објеката у простору. Усвајање вештина неопходних за успешно пројектовање, визуелизацију и презентацију.			
Исход предмета	Студент је способан да: Тумачи објекате у простору на основу датих пројекција или модела. Моделује геометријски сложене објекте и простор. Примени материјале и мапе на измоделоване објекте, Примени светала, поставља камере и влада крајњим процесом визуелизације – рендерингом.			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Геометријски простори, елементи простора, пројекције, координатни систем. Међусобни односи геометријских елемената у простору Прикази ЗД моделовања геометријских тела и површи. Прикази ЗД моделовање задатих објекта и визуелизација модела. Начини котирања пројекција и детаља генерисаних из ЗД модела....			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Поступци креирања једноставних и сложених пуних геометријских тела. Начин на који се користе једноставни и сложени алати који се тичу моделовања у ЗД окружењу и модификовања тродимензионалних објеката. Израда ЗД приказа објеката у архитектури и дизајну. Детаљни прикази објеката и модела, ЗД пресека и профила, финалних рендера пројеката, припрема и израда прототипова ...			
Литература				
1	Рачунарска геометрија са ЗД Моделовањем. Марија Обрадовић (2015) Академска мисао, Грађевински факултет			
2	Technical Drawing with Engineering Graphics, 15th 2016 by Frederick E. Giesecke, Alva Mitchell, Henry C. Spencer, Ivan L. Hill, John T. Dygdon, James E. Novak, R. O. Loving, Shawna E. Lockhart, Cindy Johnson, Marla Goodman, Pearson 2016			
3	Digital modeling, William Vaughn, Pearson Education (US), 2012			
4	How to Render: The Fundamentals of Light, Shadow and Reflectivity, Scot Robertson, Design Studio Press,(15 Nov. 2014)			
5	Models & Prototypes, Yoshiharu Shimizu, Takashi Kojima, Masazo Tano, Matsuda, Shinji Graphic Sha Pub Co; Shohan edition (1991)			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Уметнички истраживачки рад	Остали часови
1	3	/	/	/
Методе извођења наставе	Предавања се обављају комбинованом наставном методом: излагањем, пројектном методом (помоћу LCD пројектора и цртањем конкретних примера на табли), показивањем и опсервацијом. Вежбе обухватају групни и индивидуални рад са студентима, коректуру и анализу вежби (уочавање учесталости и врсте грешака) , вредновање и оцењивање радова уз активно учешће студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		15	презентација	20
Графички радови 5x2		10	одбрана рада	10
Зд модели 9x5		45		
		70		30
Број излазака на испит: 1				

Студијски програм			Дизајн ентеријера		
Изборно подручје (модул)			/		
Врста и ниво студија			Основне струковне студије		
Назив предмета			ЗД моделовање 2		
Наставник (за предавања)			мр Драган Бошковић, професор струковних студија из поља уметности		
Наставник/сарадник (за вежбе)					
Наставник/сарадник (за ДОН)			/		
Број ЕСПБ		5	Статус предмета (обавезни/изборни)		изборни
Услов	/		Шифра предмета		1MD2 11
Циљ предмета	Овладавање процесом креирања сложених тродимензионалних објеката, аморфних просторних облика у ентеријеру и екстеријеру, сложених пуних тела. Упознавање са напредним методама просторне модификације. СТИцање знања о просторним релацијама и трансформацијама елемената и објеката у простору. Усвајање вештина неопходних за успешно пројектовање, визуелизацију и презентацију.				
Исход предмета	Студент је способан да: - Напредним техникама моделовања и рендеровања, припреми и систематизује све елементе пројекта, - Формира, проширује и надограђује визуелну библиотеку, - Користи знања за развој нових идеја конкурентних на тржишту.				
Садржај предмета					
Теоријска настава	Геометријски принципи и поступци при моделовању сложених објеката. Презентација апликативних софтвера за моделовање.				
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Реализација задатака и пројеката од скице-концепта до финалног производа помоћу напредних алатки за моделовање. Развој концепта-идеје до финалне 3Д презентације помоћу: 3Д слободних форми, алатки за визуелизацију и прављење кратких анимација везаних за модел.				
Литература					
1	Technical Drawing with Engineering Graphics, 15th 2016 by Frederick E. Giesecke, Alva Mitchell, Henry C. Spencer, Ivan L. Hill, John T. Dygdon, James E. Novak, R. O. Loving, Shawna E. Lockhart,				
2	Blender 3D: Noob to Pro, many authors and contributors, 2010				
3	Digital modeling, William Vaughn, Pearson Education (US), 2012				
4	How to Render: The Fundamentals of Light, Shadow and Reflectivity, Scot Robertson, Design Studio Press,(15 Nov. 2014)				
5	Models & Prototypes, Yoshiharu Shimizu, Takashi Kojima, Masazo Tano, Matsuda, Shinji Graphic Sha Pub Co;				
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године					
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад		Остали часови
1	2	/	/		/
Методѐ извођења наставе	Предавања се обављају комбинованом наставном методом: излагањем, пројектном методом (помоћу LCD пројектора и цртањем конкретних примера на табли), показивањем и опсервацијом. Вежбе обухватају групни и индивидуални рад са студентима, коректуру и анализу вежби (учавање				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена	
активност у току предавања	15	презентација		20	
Графички радови 5x3	15	одбрана рада		10	
Зд модели 4x10	40				
	70			30	
Број излазака на испит: 1					

Студијски програм		Дизајн ентеријера, Графички дизајн, Медији слике		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Основни енглески језик		
Наставник (за предавања)		Мр Маја Лазовић, предавач		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		2	Статус предмета (обавезни/изборни)	изборни
Услов	Тест	Шифра предмета		1EJ1 1I
Циљ предмета	• преглед и проширивање знања из енглеског језика • овладавање основним елементима структуре енглеског језика • развијање основних комуникативних способности неопходних за успешно сналажење у разноврсним животним и пословним ситуацијама • активирање мотивације за учење језика и развијање четири језичке вештине: читања, разумевања, писања и говора			
Исход предмета	Очекује се да су студенти способни да: • користе енглески језик у свакодневним ситуацијама • разумеју једноставније текстове на енглеском језику, разговарају о својим интересовањима, искуствима, плановима и намерама, • правилно користе основне граматичке структуре • користе литературу и интернет за проналажење информација на енглеском језику			
Садржај предмета				
Настава	Представљање и упознавање приликом првог контакта. Различити начини комуникације, култура комуницирања и комуницирање посредством компјутера. Усвајање нових речи и израза, уобичајених колокација и граматике кроз текстове, вежбања и питања уз текст. Вежбање и коришћење граматичких облика кроз примере, усмена и писмена вежбања. Обогаћивање лексике кроз текстове, дијалоге и свакодневне језичке ситуације.			
Литература				
1	Total English Pre-Intermediate Students` Book, Acklam R & Crace A, Pearson Longman, Pearson Education, 2005			
2	Total English Pre-Intermediate Workbook , Clare A & Wilson JJ, Pearson Longman, Pearson Education, 2005			
3	Граматика енглеског језика са вежбањима, Љ. Поповић, В.Мирић, Завет, Београд, 1999			
4	Art Today, Taylor Brandon, Laurence King Publishing, London, 2005			
5	Iconic America : A roller-coaster ride through the eye-popping panorama of American pop culture Hilfiger, Tommy & Lois, George , Universe Publishing, New York , 2011			
6	ЕНГЛЕСКО СРПСКИ СРПСКО ЕНГЛЕСКИ РЕЧНИК, З.Игњатић, Ј.Ковачевић, Институт за стране језике, Београд, 2003 Илустровани енглески речник Оксфорд, Младинска књига Нова, Нови Сад, 2002			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	/	/	/	/
Методе извођења наставе	Усмено и писмено излагање, разговор, дискусија Фронтални рад, рад у паровима, групни рад			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
Активност у току предавања		20	усмени испит	40
Задаци		20		
Колоквијум		20		
Број излазака на испит: до краја школске године				

Студијски програм		Дизајн ентеријера, Графички дизајн, Медији слике		
Врста и ниво студија				
Назив предмета		Средњи енглески језик		
Наставник (за предавања)		Мр Маја Лазовић, предавач		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	2	Статус предмета (обавезни/изборни)		изборни
Услов за слушање		ИПО Основни енглески језик или тест	Шифра предмета	1ЕЈ2 1I / 1ЕЈ3 1I
Услов за пријаву и полагање испита		ПИ Основни енглески језик или тест		
Циљ предмета	- развијање свих елемената структуре енглеског језика на средњем нивоу комуникативних способности - одржавање мотивације за учење језика и развијање четири језичке вештине: читања, разумевања, писања и говора - оспособљавање за споразумевање на енглеском језику и правилно коришћење енглеског језика у животним и пословним ситуацијама - обучавање за писање извештаја о неком културном догађају, књижи или филму			
Исход предмета	Очекује се да су студенти способни да: - користе енглески језик уз прилагођавање лексике и граматике животним и пословним ситуацијама - препознају основне стилове и напишу неформално и формално писмо - активно користе усвојену лексику и граматичке структуре - пишу извештај о неком културном догађају, књижи или филму			
Садржај предмета				
Настава	Активирање претходно стеченог знања и усвајање нове лексике везане за свакодневне и пословне ситуације. Правила за писање формалних, пословних писама, речи и изрази карактеристични за различите стилове. Уочавање разлика између говорног и писаног језика кроз примере и компарације. Вежбање и утврђивање граматичких облика кроз примере из текста, усмена и писмена вежбања. Обогаћивање активног речника кроз текстове, дијалоге и језичке ситуације.			
Литература				
1	Total English Intermediate Students` Book, Clare A &Wilson JJ, Pearson Longman, Pearson Education, 2006			
2	Total English Intermediate Workbook, Clare A. &Wilson JJ, Pearson Longman, Pearson Education, 2006			
3	The Heinemann ELT English Grammar, Beaumont D & Granger C, Macmillan Education, Oxford, 2008			
4	Oxford Guide to British and American Culture for learners of English, Oxford University Press, 2005			
5	Art Today, Taylor Brandon, Laurence King Publishing London 2005			
6	Iconic America : A roller-coaster ride through the eye-popping panorama of American pop culture Hilfiger, Tommy & Lois, George, Universe Publishing, New York , 2011			
7	ЕНГЛЕСКО СРПСКИ СРПСКО ЕНГЛЕСКИ РЕЧНИК, З.Игњатић, Ј.Ковачевић, Институт за стране језике, 2003 Илустровани енглески речник Оксфорд, Младинска књига Нова, Нови Сад, 2002			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	/	/	/	/
Методе извођења наставе	Усмено и писмено излагање, разговор, дискусија. Фронтални рад, рад у паровима, групни рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит		Поена
активност у току предавања	20	усмени испит		40
Задаци	20			
Колоквијум	20			
Број излазака на испит: до краја школске године				

Студијски програм		Дизајн ентеријера, Графички дизајн, Медији слике		
Врста и ниво студија				
Назив предмета		Стручни енглески језик		
Наставник (за предавања)		Мр Маја Лазовић, предавач		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	2	Статус предмета (обавезни/изборни)		изборни
Услов за слушање		ИПО Средњи енглески језик	Шифра предмета	1ЕЈ4 1I / 1ЕЈ5 1I
Услов за пријаву и полагање испита		ПИ Средњи енглески језик		
Циљ предмета	- развијање свих елемената структуре енглеског језика на средњем нивоу комуникативних способности - одржавање мотивације за учење језика и развијање четири језичке вештине: читања, разумевања, писања и говора - оспособљавање за споразумевање на енглеском језику и правилно коришћење енглеског језика у животним и пословним ситуацијама - обучавање за писање извештаја о неком културном догађају, књизи или филму			
Исход предмета	Очекује се да су студенти способни да: - користе енглески језик уз прилагођавање лексике и граматике животним и пословним ситуацијама - препознају основне стилове и напишу неформално и формално писмо - активно користе усвојену лексику и граматичке структуре - пишу извештај о неком културном догађају, књизи или филму			
Садржај предмета				
Настава	Активирање претходно стеченог знања и усвајање нове лексике везане за свакодневне и пословне ситуације. Правила за писање формалних, пословних писама, речи и изрази карактеристични за различите стилове. Уочавање разлика између говорног и писаног језика кроз примере и компарације. Вежбање и утврђивање граматичких облика кроз примере из текста, усмена и писмена вежбања. Обогаћивање активног речника кроз текстове, дијалоге и језичке ситуације.			
Литература				
1	Total English Intermediate Students` Book, Clare A &Wilson JJ, Pearson Longman, Pearson Education, 2006			
2	Total English Intermediate Workbook, Clare A. &Wilson JJ, Pearson Longman, Pearson Education, 2006			
3	The Heinemann ELT English Grammar, Beaumont D & Granger C, Macmillan Education, Oxford, 2008			
4	Oxford Guide to British and American Culture for learners of English, Oxford University Press, 2005			
5	Art Today, Taylor Brandon, Laurence King Publishing London 2005			
6	Iconic America : A roller-coaster ride through the eye-popping panorama of American pop culture Hilfiger, Tommy & Lois, George , Universe Publishing, New York , 2011			
7	ЕНГЛЕСКО СРПСКИ СРПСКО ЕНГЛЕСКИ РЕЧНИК, З.Игњатић, Ј.Ковачевић, Институт за стране језике, 2003 Илустровани енглески речник Оксфорд, Младинска књига Нова, Нови Сад, 2002			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	/	/	/	/
Методе извођења наставе	Усмено и писмено излагање, разговор, дискусија. Фронтални рад, рад у паровима, групни рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања		20	усмени испит	40
Задаци		20		
Колоквијум		20		
Број излазака на испит: до краја школске године				

Студијски програм		Дизајн ентеријера, Графички дизајн, Медији слике			
Врста и ниво студија		Основне струковне студије			
Назив предмета		Енглески језик у уметности			
Наставник (за предавања)		Мр Маја Лазовић, предавач			
Наставник/сарадник (за вежбе)					
Наставник/сарадник (за ДОН)					
Број ЕСПБ		2	Статус предмета (обавезни/изборни)		изборни
Услов за слушање		ИПО Стручни енглески језик		Шифра предмета	1ЕЈ6 11
Услов за пријаву и полагање испита		ПИ Стручни енглески језик			
Циљ предмета	- уознавање са карактеристикама енглеског језика у уметности и овладавање терминологијом везаном за уметност - проширивање знања енглеског језика кроз анализу и превод текстова везаних за уметност, праћење уметничких догађаја, дискусију - писање радне биографије и апликације на енглеском језику - оспособљавање за даље учење, рад и усавршавање на енглеском језику				
Исход предмета	Очекује се да су студенти способни да: - говоре и пишу о уметничким темама на енглеском језику, напишу радну биографију и апликацију - разговарају о уметности, уметницима, уметничким правцима користећи стручну терминологију и преводе текстове везане за уметност и дизајн - континуирано прате догађаје у свету уметности, проналазе потребне податке на енглеском језику из различитих извора - успешно комуницирају, сарађују са колегама, усавршавају се користећи знање енглеског језика				
Садржај предмета					
Настава	Обрађивање (језичка анализа и превод) текстова везаних за уметност. Увежбавање се читање, изговор, разумевање прочитаног текста, превођење текстова са енглеског на српски и са српског на енглески језик, усвајање стручних термина. Дискусија о темама из текста и догађајима уз уважавање различитих ставова и мишљења. Обогађивање активног речника кроз текстове, задатке, дијалоге и језичке ситуације. Вежбање и утврђивање граматичких облика кроз примере из текста, усмене и писмене задатке.				
Литература					
1	ARTISTS AND THE WORLD OF ART, др. Слободанка Ђолић, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2005				
2	DESIGN YOUR ENGLISH, др. Слободанка Ђолић, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2002				
3	The Usborne Introduction to Art with internet links, Rosie Dickins, Usborne Publishing, 2016				
4	Art Today, Taylor Brandon, Laurence King Publishing, London, 2005				
5	Iconic America : A roller-coaster ride through the eye-popping panorama of American pop culture Hilfiger, Tommy & Lois, George , Universe Publishing, New York, 2011				
6	The Concise Oxford Dictionary of Art & Artists, Chilvers I., Oxford University Press, 2003 The Heinemann ELT English Grammar, Beaumont D & Granger C, Macmillan Education, Oxford, 2008 The Concise Oxford Dictionary of Art Terms, Michael Clarke, Oxford University Press, 2001 A Dictionary of Modern Design, Jonathan M.Woodham, Oxford University Press, 2004 ЕНГЛЕСКО СРПСКИ СРПСКО ЕНГЛЕСКИ РЕЧНИК, З.Игњатић, Ј.Ковачевић, Институт за стране језике, 2003 Илустровани енглески речник Оксфорд, Младинска књига Нова, Нови Сад, 2002				
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године					
Предавања		Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2			/	/	/
Методе извођења наставе		Усмено и писмено излагање, разговор, дискусија Фронтални рад, рад у паровима, групни рад			
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		поена		Завршни испит	Поена
Активност у току предавања		20		усмени испит	40
Задаци		20			
Колоквијум		20			
Број излазака на испит: до краја школске године					

Студијски програм		Графички дизајн, Дизајн ентеријера, Медији слике		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Историја модерне уметности 1		
Наставник (за предавања)		др Бранислав Димитријевић, професор струковних студија		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	2	Статус предмета (обавезни/изборни)		обавезан
Услов за слушање		ИПО Историја уметности 2	Шифра предмета	1IU3 1O
Услов за пријаву и полагање испита		ПИ Историја уметности 2		
Циљ предмета	Предмет се бави почецима и развојем модерне уметности од краја 18. до почетка 20. века века, и дефинисањем појма модерности и модерне културе у односу на рапидне технолошке и политичке промене, Циљ предмета је упознавање студената са методама и процесима сазнавања и уочавања историјских, стилских, тематских, иконолошких и језичких компонената уметничких дела на примерима радова у области сликарства, скулптуре, архитектуре и фотографије, те измена у самом поимању уметности у овом периоду. Предмет има за циљ да повеже историјске околности у Европи, почев од индустријске револуције и Француске буржуаске револуције, са конкретним примерима развоја уметности, уметничких стилова и медија, како би студенти постали оспособљени да препознају промене у значењу, статусу и новој друштвеној улози уметности као аспекту других модерних тенденција у друштву. Циљ предмета је пружање студентима основних методолошких и дискурзивних апарата уз помоћ којих постају оспособљени да лоцирају уметничка дела у историјском и друштвеном контексту, да препознају стилске и иконолошке карактеристике на основу којих се могу тумачити њихова значења, да препознају технике и медије уметничких дела, и да стекну основне увиде о развоју европске уметности до почетка 20. века.			
Исход предмета	Студенти ће бити оспособљени да разумеју развој модерне уметности у Европи од краја 18. до почетка 20. века, да у пракси примене методологију историје уметности на конкретним случајевима уметничких дела, да уоче њихове стилске и жанровске карактеристике, да препознају технике и медије, да историјски лоцирају и контекстуализују појединачна уметничка дела, и коначно да их стилски и иконолошки анализирају како би развили методолошке апарате и за евалуацију и критичко вредновање уметничких дела, што треба да умеју и да демонстрирају у конкретним случајевима и примерима.			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Предмет садржи тематске и теоријске целине које омогућавају студентима да стекну основна знања о појави и развоју модерне визуелне уметности током 19. века, закључно са почетком 20. века. Настава је фокусирана на историјску контекстуализацију модерне уметности и студентима се пружа свеобухватан увид у улогу уметности у време просветитељства и романтизма, питање поимања уметничке слободе и политичког деловања уметности, односа традиционалних медија према појави фотографске технике и других техничких иновација које утичу на уметност, филозофска утемељења развоја модерне уметности, и на конкретне уметничке појава и раздобља: романтизам, реализам, симболизам, импресионизам, постимпресионизам, експресионизам, фовизам и кубизам. Настава се бави променама у разумевању концепције слике и сликаног простора и прекида са традиционалним пикторалним образцима закључно са сликарством кубизма и фовизма.			
Прак. нас.				
Литература				
	1	Ернст Гомбрих, Уметност и њена историја, више издања		
	2	Moderna umetnost : 1770-1970-2000. 1, Argan, Ђулио Карло		
	3	The Challenge of the Avant-Garde, Paul Wood ... [et al.].		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2		/	/	/
Методе извођења наставе	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
Колоквијум	30	Усмени испит		60
Присуство на настави	10			
Број излазака на испит: до краја школске године				

Студијски програм		Графички дизајн, Дизајн ентеријера, Медији слике		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Историја модерне уметности 2		
Наставник (за предавања)		др Бранислав Димитријевић, професор струковних студија		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	2	Статус предмета (обавезни/изборни)		обавезан
Услов за слушање		ИПО Историја модерне уметности 1	Шифра предмета	11U4 10
Услов за пријаву и полагање испита		ПИ Историја модерне уметности 1		
Циљ предмета	Предмет се бави развојем модерне уметности током 20. века, и дефинисањем појма модерности и модерне културе у односу на рапидне технолошке и политичке промене у 20. веку. Циљ предмета је упознавање студената са методама и процесима сазнавања и уочавања историјских, стилских, тематских, иконолошких и језичких компонената уметничких дела на примерима радова у области сликарства, скулптуре, архитектуре и фотографије, али и измена у онтологији и морфологији уметничког дела које се појављују са ицторијским авангардама. Предмет има за циљ да повеже историјске околности у Европи, почев од Првог светског рата и закључно са крајем Хладног рата, и да прати везу уметности и равоја технологије која на њу утиче. Циљ предмета је пружање студентима основних методолошких и дискурзивних апарата уз помоћ којих постају оспособљени да лоцирају уметничка дела у историјском и друштвеном контексту, да препознају стилске и иконолошке карактеристике на основу којих се могу тумачити њихова значења, да препознају технике и медије уметничких дела, и да стекну основне увиде о развоју европске и српске (југословенске) уметности 20. века.			
Исход предмета	Студенти ће бити оспособљени да разумеју развој модерне уметности у Европи у периоду између Првог светског рата и краја Хладног рата, и да у пракси примене методологију историје уметности на конкретним случајевима уметничких дела, да уоче њихове стилске и жанровске карактеристике, да препознају технике и медије, да историјски лоцирају и контекстуализују појединачна уметничка дела, и коначно да их стилски и иконолошки анализирају како би развили методолошке апарате и за евалуацију и критичко вредновање уметничких дела, што треба да умеју и да демонстрирају у конкретним случајевима и примерима. Исход предмета овде представља повезивање теоријске наставе са савременим и актуелним темама и формама уметности			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Предмет садржи тематске и теоријске целине које омогућавају студентима да стекну основна знања о развоју модерне визуелне уметности током 20. века. Настава је фокусирана на историјску контекстуализацију модерне уметности и студентима се пружа свеобухватан увид у улогу уметности од појаве историјских авангарди (футуризам, дадаизам, конструктивизам, надреализам), преко анти-модернистичких тенденција тридесетих година, и епохе високог модернизма после Другог светског рата, до кризе модернистичке парадигме, нео-авангардних покрета, концептуалне уметности и других тенденција у којима се уводе нове парадигме "савремене уметности".			
Прак. настава				
Литература				
1	Moderna umetnost : 1770-1970-2000. 2 , Argan, Ђулио Karlo Bonito, Oliva Akile			
2	Modernism, Richard Weston			
3	Modernism in dispute : art since the forties, Paul Wood ... [et al.].			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2		/	/	/
Методе извођења наставе		метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације		
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
Семинарски рад		30	Усмени испит	60
Присуство на настави		10		
Број излазака на испит: до краја школске године				

Студијски програм		Графички дизајн, Дизајн ентеријера		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Историја модерног дизајна		
Наставник (за предавања)		др Бранислав Димитријевић, професор струковних студија		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	2	Статус предмета (обавезни/изборни)		обавезан
Услов за слушање		ПИ Историја уметности 1 и 2, ИПО Историја модерне уметности 1 и 2	Шифра предмета	1IU5 10
Услов за пријаву и полагање испита		ПИ Историја модерне уметности 2		
Циљ предмета	Циљ предмета је упознавање студената са историјским и језичким развојем модерног дизајна од средине 19. века до краја 20. века. Под појмом модерног дизајна подразумевају се различите праксе обликовања које су под утицајем модерног технолошког развоја и развоја језика уметности у модерном периоду утицале на простор и свакодневни живот. Циљ предмета је упознавање студената са поступцима и тумачењима креативног дизајнерског процеса у периоду у ком се мења парадигма примењене уметности од њене улоге декорације и орнаментализације у њену улогу повезивања естетског и функционалног која даје дизајну нову технолошку, друштвену и политичку улогу током 20. века. Циљ је обухватити различите артикулације ових истторијских промена кроз дизајн намештаја, текстилних (модни дизајн) и других употребних предмета, различите манифестације индустријског дизајна где је дизајн аспект технолошког развоја и иновација (дизајн аутомобила и других модерних технолошких достигнућа), развој графичког дизајна (укључујући и типографију), и друге примере. Предмет има за циљ да повеже историју дизајна са историјским, економским и друштвеним околностима у модерном периоду како би студенти постали оспособљени да препознају промене у значењу, статусу и друштвеној улози дизајна у оквиру модерних тенденција.			
Исход предмета	Студенти ће бити оспособљени да разумеју развој дизајна од средине 19. до краја 20. века, да умеју да примене методологију на конкретним случајевима, да уоче стилске и жанровске карактеристике, да препознају технике и медије, да историјски лоцирају и контекстуализују појединачна дела, и коначно да их стилски и иконолошки анализирају како би развили методолошке апарате и за евалуацију и критичко вредновање дизајна, што треба да умеју и да демонстрирају у конкретним случајевима и примерима. Студенти постају оспособљени да контекстуализују сопствену праксу унутар историјског развоја дизајна и да промишљају сопствени рад у историјској перспективи.			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Предмет даје основна знања о модерном дизајну и о његовој историјској контекстуализацији. Студентима се пружа свеобухватан увид у најзначајније примере дизајнерских решења почевши од ”артс & крафтс” покрета као првог модерног обликовног поступка и израза модерне индустријске парадигме до информатичке револуције у другој половини 20. века и промена у поимању дизајна унутар пост-индустријске историјске парадигме. Настава ће осим анализе најутицајнијих примера дизајнерских решења у овом периоду, садржати разматрање следећих релација које дизајн успоставља са својим друштвеним окружењем: однос дизајна и модерног економског развоја, развоја медијске и потрошачке културе, улоге дизајна у формирању родних, класних и националних идентитета, итд. Посебно ће се третирати историја дизајна у Србији и Југославији током 20. века.			
Практична настава и вежбе				
Литература				
	1	David Raizman, History of Modern Design		
	2	Nikolas Pevzner, Izvori moderne arhitekture i dizajna		
	3	Jonathan M. Woodham, Twentieth Century Design		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	/	/	/	/
Методе извођења наставе		метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације		
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
Семинарски рад		30	Усмени испит	60
Присуство на настави		10		
Број излазака на испит: до краја школске године				

Студијски програм			Графички дизајн, Дизајн ентеријера, Медији слике	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета			Историја уметности 1	
Наставник (за предавања)			др Бранислав Димитријевић, професор струковних студија	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		2	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезан
Услов	/		Шифра предмета	1IU1 1O
Циљ предмета	Циљ предмета је упознавање студената са методама и процесима сазнавања и уочавања историјских, стилских, тематских и језичких компонената уметничких дела. Предмет представља увод у основне методе историје уметности као хуманистичке дисциплине, у основне појмове које ова дисциплина користи, затим у уметничке медије и технике, уметничке жанрове и уметничке стилове. Предмет Историју уметности 1 је фокусиран на традиционалне визуелне, пластичке и просторне уметничке форме и медије - сликарство, скулптура, архитектура - и бави се историјским раздобљем које обухвата период од времена првих светских цивилизација до почетака хуманизма и ренесансе у Европи. Циљ предмета је пружање студентима основних методолошких и дискурзивних апарата уз помоћ којих постају оспособљени да лоцирају уметничка дела у историјском и друштвеном контексту, да препознају стилске и семиотичке карактеристике на основу којих се могу тумачити њихова значења, да препознају технике и медије уметничких дела, и да стекну основне увиде о развоју уметности.			
Исход предмета	Студенти постају оспособљени да разумеју појам уметности и њеног историјског развоја, да умеју да примене методологију историје уметности на конкретним случајевима уметничких дела, да уоче њихове стилске и жанровске карактеристике, да препознају технике и медије, да историјски лоцирају и контекстуализују појединачна уметничка дела, и коначно да их стилски и иконолошки анализирају како би развили методолошке апарате и за евалуацију и критичко вредновање уметничких дела, што треба да умеју и да демонстрирају у конкретним случајевима и примерима. Студенти који су усмерени на практичну струковну наставу овим предметом стичу основна знања о историји уметности која им помажу у поимању практичног уметничког рада у својој историјској и друштвеној димензији.			
Садржај предмета				
Теоријска настава	На основу приложеног плана наставе, настава покрива следеће области: увод и историју самог значења појма уметности у односу на појмове културе и цивилизације, лоцирање историје уметности у корпусу других хуманистичких дисциплина, увод у методолошке поступке и основне појмове које користи ова дисциплина. Настава обухвата и увод у уметничке медије и технике (сликарство, скулптура, архитектура, репродуктивни медији) као и увод у традиционалне уметничке жанрове. Настава такође садржи предавања о стилским раздобљима уметности од антике до појаве модерних уметничких тенденција, са назнаком на њиховој историјској контекстуализацији и валоризацији.			
Практична настава и вежбе				
Литература				
	1	Ернст Гомбрих, Уметност и њена историја, више издања		
	2	Х.В.Јансон, Историја уметности, Београд, више издања		
	3	Biblijske legende, Kosidovski, Zenon		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2		/	/	/
Методе извођења наставе	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
Колоквијум	30	Усмени испит		60
Присуство на настави	10			
Број излазака на испит: до краја школске године				

Студијски програм		Графички дизајн, Дизајн ентеријера, Медији слике		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Историја уметности 2		
Наставник (за предавања)		др Бранислав Димитријевић, професор струковних студија		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	2	Статус предмета (обавезни/изборни)		обавезан
Услов за слушање		ИПО Историја уметности 1	Шифра предмета	1IU2 10
Услов за пријаву и полагање испита		ПИ Историја уметности 1		
Циљ предмета	Циљ предмета је упознавање студената са методама и процесима сазнавања и уочавања историјских, стилских, тематских и језичких компонената уметничких дела. Предмет представља увод у основне методе историје уметности као хуманистичке дисциплине, у основне појмове које ова дисциплина користи, затим у уметничке медије и технике, уметничке жанрове и уметничке стилове. Предмет Историја уметности 2 је фокусиран на традиционалне визуелне, пластичке и просторне уметничке форме и медије - сликарство, скулптура, архитектура - и бави се историјским раздобљем које обухвата период од појаве ренесансе у Европи у 15. веку до краја 18. века, односно до времена француске буржоаске револуције. Циљ предмета је пружање студентима основних методолошких и дискурзивних апарата уз помоћ којих постају оспособљени да лоцирају уметничка дела у историјском и друштвеном контексту, да препознају стилске и семиотичке карактеристике на основу којих се могу тумачити њихова значења, да препознају технике и медије уметничких дела, и да стекну основне увиде о развоју уметности.			
Исход предмета	Студенти постају оспособљени да разумеју појам уметности и њеног историјског развоја, да умеју да примене методологију историје уметности на конкретним случајевима уметничких дела, да уоче њихове стилске и жанровске карактеристике, да препознају технике и медије, да историјски лоцирају и контекстуализују појединачна уметничка дела, и коначно да их стилски и иконолошки анализирају како би развили методолошке апарате и за евалуацију и критичко вредновање уметничких дела, што треба да умеју и да демонстрирају у конкретним случајевима и примерима. Студенти који су усмерени на практичну струковну наставу овим предметом стичу основна знања о историји уметности која им помажу у поимању практичног уметничког рада у својој историјској и друштвеној димензији.			
Садржај предмета				
Теоријска настава	На основу приложеног плана настава обухвата преглед и анализу уметничких медија и техника (сликарство, скулптура, архитектура) као и разматрање уметничких жанрова. Настава садржи предавања о стилским раздобљима уметности од ренесансе до класицизма и рококоа, са назнаком на њиховој историјској контекстуализацији и валоризацији.			
Практична настава и вежбе				
Литература				
	1	Ернст Гомбрих, Уметност и њена историја, више издања		
	2	Х.В.Јансон, Историја уметности, Београд, више издања		
	3	Umetnost renesanse, Peter i Linda Murray		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2		/	/	/
Методе извођења наставе	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
Семинарски рад	30	Усмени испит		60
Присуство на настави	10			
Број излазака на испит: до краја школске године				

Студијски програм		Графички дизајн, Дизајн ентеријера, Медији слике		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Теорија савремене уметности		
Наставник (за предавања)		др Бранислав Димитријевић, професор струковних студија		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		2	Статус предмета (обавезни/изборни)	изборни
Услов за слушање	ПИ Историја уметности 1 и 2, ИПО Историја модерне уметности 1 и 2 ИПО Историја модерног дизајна		Шифра предмета	1IU6 1I
Услов за пријаву и полагање испита	ПИ Историја модерног дизајна			
Циљ предмета	Циљ предмета је упознавање студената са савременим уметничким правцима, поступцима, дебатама око савремене уметности, њене друштвене улоге и њеног статуса у односу на културне, политичке, економске и технолошке околности. Предмет се бави праксама уметничког истраживања и креативним доприносима савремене уметности који су од помоћи за уочавање, препознавање, анализирање и тумачење њених историјских, тематских, језичких, друштвених, технолошких и психичких аспеката. Конкретан циљ је упознавање са плуралитетом уметничких поступака и њихових медијских артикулација са назнаком на не-традиционалним техникама, медијима и поступцима (видео уметност, уметност инсталације, уметност специфична локацији, уметност перформанса, релациона уметност, итд.). Студенти се такође упознају са савременим уметничким системом, са савременим кустоским праксама, са методима уметничке критике и евалуативних механизма. Главни циљ је оспособљавање студената да ова знања примене у непосредној анализи различитих примера из поља савремене визуелне уметности и да их креативно примене и у свом практичном раду.			
Исход предмета	Студенти постају оспособљени да препознају и разумеју савремене уметничке феномене, да умеју да примене стечена теоријска знања на конкретним примерима, да уоче механизме структурирања њиховог друштвеног и језичког значења, да препознају идеолошке симптоме уметничких појава и да их критички анализирају и вреднују, што треба да умеју и да демонстрирају у конкретним случајевима и примерима. Студенти су оспособљени да демонстрирају активно знање о основним појмовима теорије уметности и да препознају, контекстуализују и креативно аплицирају ова знања. Исход предмета је да се студенти оспособе да знања из теорије културе примене у свом сопственом креативном раду, као и да стекну механизме тумачења све глобализованијих уметничких процеса. Студенти постају способни да демонстрирају активно знање о основним појмовима и токовима у савременој уметности и да препознају, контекстуализују и анализирају свој сопствени став о савременој уметности и да га креативно артикулишу и у свом сопственом раду.			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Предмет обухвата увод у најзначајније појмове и методе теорије уметности са посебним акцентом на оне теоријске приступе који се заснивају на друштвеним, семиотичким и психоаналитичким теоријама и тумачењима. Сложени теоријски појмови се демонстрирају кроз примере различитих медијских и језичких манифестација савремене визуелне уметности. У настави ће се посебан акценат ставити на савременим уметничким праксама у Србији.			
Практична настава и вежбе	Дискусије о актуелним уметничким темама, обиласци изложби, разговори са уметницима, кустосима, галеристима, и др.			
Литература				
	1	Moderna umetnost : 1770 - 1970 - 2000. 3, Bonito, Oliva Akile; Argan, Đulio Karlo		
	2	Art Today, Taylor, Brandon		
	3	O normalnosti : umetnost u Srbiji, 1989-2001, Branislava Anđelković, Branislav Dimitrijević		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	/	/	/	0
Методе извођења наставе		метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације		
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
Семинарски рад		30	Усмени испит	60
Присуство на настави		10		
Број излазака на испит: до краја школске године				

Студијски програм		ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА		
Врста и ниво студија		ОСНОВНЕ СТРУКОВНЕ СТУДИЈЕ		
Назив предмета		УВОД У ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА		
Наставник (за предавања)		Лидија Живковић, предавач из поља уметности		
Наставник/сарадник (за вежбе)		/		
Наставник/сарадник (за ДОН)		/		
Број ЕСПБ		6	Статус предмета (обавезни/изборни)	ОБАВЕЗНИ
Услов	/		Шифра предмета	1UE1 10
Циљ предмета	Упознавања са основним елементима техничког цртања, стручном терминологијом и садржајем техничке документације ; Самостално читање и анализа архитектонских пројеката и пројеката ентеријера ; Самостално представљање задатих простора и сопствених решења адекватним техничким цртежом; Упознавање антрополошких мера у ентеријеру; Димензионисање и диспозиција намештаја и опреме			
Исход предмета	Разумевање свих фаза и динамике у процесу дизајна ентеријера и реализације пројекта; Оспособљавање студената за читање и анализу пројеката ентеријера, разумевање свих делова техничке документације; Стицање практичних знања из области техничког цртања; Разумевање интеракције људи и употребних предмета у датом простору; Стицање знања и вештина за самостално пројектовање основних јединица архитектонског простора			
Садржај предмета: Теоријска настава:	- Дизајн ентеријера, опис делатности и могућности реализације - Принципи пројектовања ентеријера - Архитектонски елементи у ентеријеру - Основе архитектонског цртања, терминологија, начин приказивања простора, размера - Антрополошке мере и ентеријер - Димензионасање основних јединица архитектонског простора у односу на мировање и кретање људске фигуре			
Практична настава (вежбе, ДОН, СИР)	Индивидуални графички радови у складу са темом предавања: - Постојеће стање, узимање мера на лицу места и израда цртежа - Моја соба, приказ кроз технички цртеж - Задати простор, приказ кроз технички цртеж - Макета, нагласак на архитектонским елементима у ентеријеру - Типичне архитектонске јединице, димензионисање и технички приказ			
Литература				
1.	Архитектонско пројектовање, Ернст Нојферт, Грађевинска књига, Београд, 2003. год.			
2.	Увод у архитектонско пројектовање, др Горан Јовановић, АГМ књига, Београд, 2015. год.			
3.	Антрополошке мере и ентеријер, Јулиус Панеро, Мартин Зелник, Грађевинска књига, Београд 1990. год			
4.	24 часа архитектуре, др Милан Ракочевић, Орион арт, Београд 2017. год.			
5.	Увод у архитектонску анализу 1, Бранислав Миленковић, Грађевинска књига, Београд, 2008. год			
6.	Увод у архитектонску анализу 2, Бранислав Миленковић, Грађевинска књига, Београд, 2008. год			
7.	Елементи пројектовања са разрадом пројектата, Бранислав Рачкомановић, ЗУНС, Београд 1997. год.			
8.	Техничко цртање, Гордана Дулић, ЗУНС, Београд, 2006.			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	3	/	/	/
Методе извођења наставе	Настава се одвија кроз теориски део – предавања и презентације и практичан део – израда графичких радова и макета са анализом и коректуром. Провера знања се врши кроз два колоквијума, на коме студент примењује стечена знања и вештине у техничком цртању и димензионалној анализи простора. Оцена испита се формира на основу предиспитних обавеза и задатка на завршном испиту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
Ангажованост	20	Писмени испит – тест и графички задатак		40
Два колоквијума	40			
Број излазака на испит: 1				

Студијски програм		ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА		
Врста и ниво студија		ОСНОВНЕ СТРУКОВНЕ СТУДИЈЕ		
Назив предмета		КОНСТРУКЦИЈЕ И ЕНТЕРИЈЕР		
Наставник (за предавања)		Лидија Живковић, предавач из поља уметности		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)		/		
Број ЕСПБ		8	Статус предмета (обавезни/изборни)	
Услов		ПИ УВОД У ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА		Шифра предмета
				ОБАВЕЗНИ
Циљ предмета		Упознавања са основним терминологијом и типовима конструктивних склопова објеката; Упознавање са конструктивним елементима и инсталацијама у ентеријеру и начином на који утичу на пројектантску слободу; Могућност утицаја на постојећу конструкцију са циљем остварења нових ентеријерских решења; Упознавање стандарда, материјала и завршних обрада у грађевинарству		
Исход предмета		Стицање основног знања из области архитектонских конструкција и разумевање везе између конструкције и форме; Стицање основног знања о типовима зидова, подова, таваница, вертикалних и хоризонталних комуникација и отвора у архитектонском простору; Усвајање знања о врстама инсталација у зградарству, начину функционисања и утицаја на пројектовање ентеријера; Унапређење постојећих и стицање нових знања у пројектовању основних јединица архитектонског простора		
Садржај предмета: Теоријска настава:		- Спољњи и унутрашњи елементи зграда, подела елемената према функцији - Врсте конструктивних склопова, масивни, скелетни и просторно површински систем - Вертикални елементи објеката, зидови и стубови - Отвори у зидовима, прозори и врата - Вертикалне комуникације, степенице, степенишне оgrade, димензионисање и начин приказивања - Хоризонтални елементи – таванице и подови - Кровови, подела и елементи крова		
Практична настава (вежбе, ДОН, СИР)		Индивидуални графички радови у складу са темом предавања: - Обраде подова, зидова и плафона - Степениште и степенишна ограда - Макета, нагласак на архитектонским елементима у ентеријеру - Вежбе пројектовања		
Литература				
1.		Архитектонско пројектовање, Ернст Нојферт, Грађевинска књига, Београд, 2003. год.		
2.		Класични дрвени кровови, Слободан Илић, Грађевинска књига, 2003.		
3.		Енциклопедија архитектуре, Слободан Малдини, Београд 2004.		
4.		Енциклопедија архитектуре, Слободан Малдини, Београд 2004.		
5.		Грађевинске конструкције за I и II разред грађевинске школе, Биљана Благојевић, ЗУНС, Београд, 2004. год.		
6.		Грађевинске конструкције III разред грађевинске школе, Биљана Благојевић, ЗУНС, Београд, 2004. год.		
7.		Архитектонске конструкције-конструктивни масивни склоп, Ранко Трбојевић, Орион, Београд 2001.		
8.		Елементи пројектовања са разрадом пројектата, Бранислав Рачкомановић, ЗУНС, Београд 1997. год.		
9.		Архитектонске конструкције 1-2,Петар Крстић; Научна књига , Београд, 1990 год.		
10.		Прозори и врата, Миодраг Петровић, Архитектонски факултет , Београд		
11.		Збирка техничких прописа у грађевинарству, књ. 3, Божидар Фурунџић, Грађевинска књига, 1972. год.		
12.		Архитектонски нормативи у грађењу, Војислав Дамјановић, Грађевинска књига, Београд, 1973.		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	3	/	/	/
Методe извођења наставе	Настава се одвија кроз теориски део – предавања и презентације и практичан део – израда графичких радова и макета са анализом и коректуром. Провера знања се врши кроз два колоквијума, на коме студент примењује стечена знања и вештине у пројектовању у односу на задати конструктивни склоп Оцена испита се формира на основу предиспитних обавеза и задатка на завршном испиту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
Ангажованост	20	Писмени испит – тест и графички задатак		40
Два колоквијума	40			
Број излазака на испит: до краја школске године				

Студијски програм		ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА		
Врста и ниво студија		ОСНОВНЕ СТРУКОВНЕ СТУДИЈЕ		
Назив предмета		Дизајн ентеријера 1		
Наставник (за предавања)		Мирко Тадић, предавач из поља уметности		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	7	Статус предмета (обавезни/изборни)	ОБАВЕЗНИ	
Услов	ПИ Конструкције и ентеријер	Шифра предмета	1DE1 10	
Циљ предмета	Стицање знање о процесу дизајнирања стамбеног ентеријера, о стандардима опреме и функционалној организацији различитих стамбених просторија, о правилном одабиру опреме и материјала уз поштовање ликовних вредности. Развијање вештина за оптималну функционалну организацију, економично коришћење простора и задовољење потреба корисника.			
Исход предмета	Предмет омогућава студентима да се оспособе за самосталну израду идејног решења стамбеног ентеријера, техничке документације и избора опреме. Способан је да развије концепт етеријера у складу са потребама клијента.			
Садржај предмета Израда идејног пројекта за мању стамбену јединицу. - процес дизајнирања стамбеног ентеријера, мерење и анализа - концепт, стил и личност клијента, елементи ентеријера као концепт, ликовност - функционалност, веза између простора и корисника, зоне у ентеријеру - Антрополошке мере, препоруке за стандарде у пројектовању - Опрема и материјали, техничка документација елемената у ентеријеру - Изгледи и пресеци, детаљна анализа простора, зидова и опреме у ентеријеру - Презентација, примена софтверских алата за припреме презентације				
Практична настава (вежбе, ДОН, СИР)	Израда пројекта од постојећег стања ентеријера до презентације идејног решења. Функционална организација простора са диспозицијом опреме, основа подова, основа плафона са диспозицијом расвете, карактеристични изгледи, пресеци и перспетиве.			
Литература				
1.	Антрополошке мере и ентеријер – Панеро/Зелник, Грађевинска књига 2009			
2.	Архитектонско пројектовање – Ернест Нојферт, Грађевинска књига 2004			
3.	Dizajn enterijera, - Jenny Gibbs Don Vas, 2009			
4.	Појмовник, архитектура, ентеријер, дизајн, примењена уметност, Р.Милосављевић, М. Милосављевић			
5.	Стручна периодика релевантна за област дизајна ентеријера (часописи, публикације, сајтови, итд...)			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	3	/	/	/
Методѐ извођења наставе	Усмена предавања кроз визуелне електронске презентације. Теме се обрађују према редоследу наведеном у садржају предмета. Вежбе обухватају групни и индивидуални рад са студентима, коректуру и анализу пројектне документације. Оцена се формира на основу предиспитних обавеза и презентације пројекта на испиту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	30	Презентација		30
практична настава пројекат	40			
Број излазака на испит: 1				

Студијски програм		ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА		
Врста и ниво студија		ОСНОВНЕ СТРУКОВНЕ СТУДИЈЕ		
Назив предмета		ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА 2		
Наставник (за предавања)		Лидија Живковић, предавач из поља уметности		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)		/		
Број ЕСПБ		7	Статус предмета (обавезни/изборни)	
Услов		ПИ Дизајн ентеријера 1	Шифра предмета	ОБАВЕЗНИ
Услов		ПИ Дизајн ентеријера 1	Шифра предмета	1DE2 10
Циљ предмета	Упознавање са конкретним пројектним задатком из области стамбеног или јавног ентеријера у склопу архитектонске целине објекта; Повезивање стечених знања и вештина кроз комплексан процес пројектовања, који обухвата фазе од истраживања и концептуализације намера, преко пројектовања простора уз поштовање основних принципа: функционалност, конструкција, естетика, одрживост до материјализације елемената и дизајнерских целина; Упознавање са садржајем техничке документације потребне за презентацију и реализацију пројекта и оспособљавање за припрему исте			
Исход предмета	Оспособљавање студента да обједини знања и вештине пројектантског деловања кроз идејни пројекат који тематски и методолошки произилази из задате теме и пројектног задатка			
Садржај предмета: Теоријска настава:	- Основна намена објекта, стамбени или јавни ентеријер, мање фрекфентности и једноставнијих функционалих захтева (породични стан, канцеларијски простор, агенција, пословница, салон за мање сложене услужне делатности) - Концептуално решење уз поштовање ширег окружења, инвестиционог улагања и естетског очекивања инвеститора - Начин организације простора сходно захтевима корисника и затеченој конструкцији - Антропометријски стандарди - Готова опрема и опрема по детаљу, употреба адекватних материјала - Естетске одреднице ентеријера - Презентација пројекта			
Практична настава (вежбе, ДОН, СИР)	- Практични рад на изради графичких и писаних делова елабората од постојећег стања до идејног пројекта.			
Литература				
1.	Архитектонско пројектовање, Ернст Нојферт, Грађевинска књига, Београд, 2003. год.			
2.	Антрополошке мере и ентеријер, Јулиус Панеро, Мартин Зелник, Грађевинска књига, Београд 1990. год			
3.	Енциклопедија архитектуре, Слободан Малдини, Београд 2004. год.			
4.	Дизајн ентеријера, Jenny Gibbs, Дон Вас, Београд, 2009.год.			
5.	Осветљење у архитектури, захтеви и смернице за пројектовање, Лидија Ђокић, Архитектонски факултет, Београд, 2007. год			
6.	Designing with light, Janet Turner, RotoVision SA, 1998.			
7.	Small houses, Tachen Gmbh, 2006. god			
8.	Стручна периодика релевантна за област дизајна ентеријера (часописи, публикације, сајтови, итд...)			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	3	/	/	/
Методѐ извођења наставе	Настава се одвија кроз усмено излагање и визуелне електронске презентације – анализа пројектног задатка и проблематике, презентација и анализа изведених пројеката, дискусија, коректуре пројекта и практичан део – израду идејног пројекта ентеријера Оцена испита се формира на основу предиспитних обавеза (ангажовање и разрада пројекта) и испитних обавеза (завршен пројекат и одбрана рада).			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена		Завршни испит	поена
Ангажованост	20		Презентација и одбрана пројекта	50
Пројекат	30			
Број излазака на испит: 1				

Студијски програм		ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА		
Врста и ниво студија		ОСНОВНЕ СТРУКОВНЕ СТУДИЈЕ		
Назив предмета		ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА 3		
Наставник (за предавања)		Лидија Живковић, предавач из поља уметности		
Наставник/сарадник (за вежбе)		/		
Наставник/сарадник (за ДОН)		/		
Број ЕСПБ		6	Статус предмета (обавезни/изборни)	ОБАВЕЗНИ
Услов	ПИ Дизајн ентеријера 2		Шифра предмета	1DE3 10
Циљ предмета	Упознавање са конкретним пројектним задатком из области стамбеног или јавног ентеријера у склопу архитектонске целине објекта; Повезивање стечених знања и вештина кроз комплексан процес пројектовања, који обухвата фазе од истраживања и концептуализације намера, преко пројектовања простора уз поштовање основних принципа: функционалност, конструкција, естетика, одрживост до материјализације елемената и дизајнерских целина; Упознавање са садржајем техничке документације потребне за презентацију и реализацију пројекта и оспособљавање за припрему исте			
Исход предмета	Оспособљавање студента да обједини знања и вештине пројектантског деловања кроз идејни пројекат који тематски и методолошки произилази из задате теме и пројектног задатка			
Садржај предмета: Теоријска настава:	- Основна намена објекта, стамбени или јавни ентеријер, комплекснијих функционалих захтева (породична кућа, пословни простор, предшколске установе, угоститељски објекат мањег капацитета) - Концептуално решење уз поштовање ширег окружења, инвестиционог улагања и естетског очекивања инвеститора - Начин организације простора сходно захтевима корисника и затеченој конструкцији - Антропометријски стандарди - Готова опрема и опрема по детаљу, употреба адекватних материјала - Естетске одреднице ентеријера - Презентација пројекта			
Практична настава (вежбе, ДОН, СИР)	- Практични рад на изради графичких и писаних делова елабората од постојећег стања до идејног пројекта.			
Литература				
1.	Архитектонско пројектовање, Ернст Нојферт, Грађевинска књига, Београд, 2003. год.			
2.	Антрополошке мере и ентеријер, Јулиус Панеро, Мартин Зелник, Грађевинска књига, Београд 1990. год			
3.	Architecture now! Restaurants & Bars, Philip Jodidio, Tachen			
4.	Дизајн ентеријера, Jenny Gibbs, Дон Вас, Београд, 2009.год.			
5.	Осветљење у архитектури, захтеви и смернице за пројектовање, Лидија Ђокић, Архитектонски факултет, Београд, 2007. год			
6.	Designing with light, Janet Turner, RotoVision SA, 1998.			
7.	Small houses, Tachen Gmbh, 2006. god			
8.	Стручна периодика релевантна за област дизајна ентеријера (часописи, публикације, сајтови, итд...)			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	3	/	/	/
Методе извођења наставе	Настава се одвија кроз усмено излагање и визуелне електронске презентације – анализа пројектног задатка и проблематике, презентација и анализа изведених пројеката, дискусија, коректуре пројекта и практичан део – израду идејног пројекта ентеријера Оцена испита се формира на основу предиспитних обавеза (ангажовање и разрада пројекта) и испитних обавеза (завршен пројекат и одбрана рада).			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
Ангажованост	20	Презентација и одбрана пројекта		50
Пројекат	30			
Број излазака на испит: 1				

Студијски програм		ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА		
Врста и ниво студија		ОСНОВНЕ СТРУКОВНЕ СТУДИЈЕ		
Назив предмета		Дизајн јавног ентеријера		
Наставник (за предавања)		Лидија Живковић, предавач из поља уметности		
Наставник/сарадник (за вежбе)		/		
Наставник/сарадник (за ДОН)		/		
Број ЕСПБ		6	Статус предмета (обавезни/изборни)	ИЗБОРНИ
Услов	ПИ Дизајн ентеријера 3		Шифра предмета	1ЈЕ1 11
Циљ предмета	Упознавање са конкретним пројектним задатком из области стамбеног или јавног ентеријера у склопу архитектонске целине објекта; Повезивање стечених знања и вештина кроз комплексан процес пројектовања, који обухвата фазе од истраживања и концептуализације намера, преко пројектовања простора уз поштовање основних принципа: функционалност, конструкција, естетика, одрживост до материјализације елемената и дизајнерских целина; Упознавање са садржајем техничке документације потребне за презентацију и реализацију пројекта и оспособљавање за припрему исте			
Исход предмета	Оспособљавање студента да обједини знања и вештине пројектантског деловања кроз идејни пројекат и радионичке цртеже опреме, који тематски и методолошки произилази из задате теме и пројектног задатка			
Садржај предмета: Теоријска настава:	- Основна намена објекта, јавни ентеријер комплексних функционалих захтева (угоститељски објекат - хотел, хостел, ресторан, школске установе, здравствене установе) - Концептуално решење уз поштовање ширег окружења, инвестиционог улагања и естетског очекивања инвеститора - Начин организације простора сходно захтевима корисника и затеченој конструкцији - Антропометријски стандарди - Готова опрема и опрема по детаљу, употреба адекватних материјала - Естетске одреднице ентеријера - Презентација пројекта			
Практична настава (вежбе, ДОН, СИР)	- Практични рад на изради графичких и писаних делова елабората од постојећег стања до идејног пројекта.			
Литература				
1.	Архитектонско пројектовање, Ернст Нојферт, Грађевинска књига, Београд, 2003. год.			
2.	Антрополошке мере и ентеријер, Јулиус Панеро, Мартин Зелник, Грађевинска књига, Београд 1990. год			
3.	Architecture now! Restaurants & Bars, Philip Jodidio, Tachen			
4.	Дизајн ентеријера, Jenny Gibbs, Дон Вас, Београд, 2009.год.			
5.	Осветљење у архитектури, захтеви и смернице за пројектовање, Лидија Ђокић, Архитектонски факултет, Београд, 2007. год			
6.	Designing with light, Janet Turner, RotoVision SA, 1998.			
7.	Small houses, Tachen GmbH, 2006. god			
8.	Стручна периодика релевантна за област дизајна ентеријера (часописи, публикације, сајтови, итд...)			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	4	/	/	/
Методе извођења наставе	Настава се одвија кроз усмено излагање и визуелне електронске презентације – анализа пројектног задатка и проблематике, презентација и анализа изведених пројеката, дискусија, коректуре пројекта и практичан део – израду идејног пројекта ентеријера Оцена испита се формира на основу предиспитних обавеза (ангажовање и разрада пројекта) и испитних обавеза (завршен пројекат и одбрана рада).			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
Ангажованост	20	Презентација и одбрана пројекта		50
Пројекат	30			
Број излазака на испит: 1				

Студијски програм		ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА		
Врста и ниво студија		ОСНОВНЕ СТРУКОВНЕ СТУДИЈЕ		
Назив предмета		Дигиталне технике 1		
Наставник (за предавања)		Мирко Тадић, предавач из поља уметности		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)		-		
Број ЕСПБ		6	Статус предмета (обавезни/изборни)	ОБАВЕЗНИ
Услов	/		Шифра предмета	1DT1 10
Циљ предмета	Овладавање основним софтверским алатима и програмерским вештинама у функцији решавања различитих проблема примењених у пројектовању ентеријера.			
Исход предмета	Предмет омогућава студентима да се оспособе за самосталну израду техничких цртежа користећи савремене софтвере за 2Д цртање. (AutoCad)			
Садржај предмета: Теоријска настава: -Увод у пројектовање применом рачунара, упознавање са терминологијом и основним принципима рада у AutoCad-u. -Разумевање разлике између векторских и растерских цртежа. -Подешавање основних параметара -Основне и помоћне методе цртања -Рад са командама за креирање и селектовање објеката, мењање и трансформацију објеката -Организовање и дефинисање особина објекта применом слојева -Котирање цртежа према стандардима у пројектовању ентеријера -Припрема за штампање техничке документације.				
Практична настава (вежбе, ДОН, СИР)	-Интензивна практична обука студената коришћењем конкретног софтвера за цртање уз помоћ рачунара који се користи у пројектовању ентеријера.Садржај из теоријске наставе преведен на практичну примену кроз вежбе и практичне вежбе у наставним базама.			
Литература				
1.	Osnove AutoCad-a, Saša Ilić, Mikro knjiga 2017			
2.	AutoCad 2017 for Architectural Design, Tutorial Book, 2016			
3.	AutoCad 2016 Tutorial, First level 2D Fundamentals, Randy H. Shih			
4.	Mastering AutoCad - 2019			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	2	/	/	/
Методе извођења наставе	Предавања,вежбе и завршни испит се одвијају у рачунарском кабинету. Теме се обрађују према редоследу наведеном у садржају предмета. Провера знања се врши кроз два колоквијума, где је студент дужан да уради и практично примени један од задатих проблема. Оцена испита се формира на основу предиспитних обавеза и задатка на завршном испиту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	30	Практични део испита - задаци		30
Два колоквијума	40			
Број излазака на испит: 1				

Студијски програм		ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА		
Врста и ниво студија		ОСНОВНЕ СТРУКОВНЕ СТУДИЈЕ		
Назив предмета		Дигиталне технике 2		
Наставник (за предавања)		Мирко Тадић, предавач из поља уметности		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		6	Статус предмета (обавезни/изборни)	
Услов		ПИ Дигиталне технике 1	Шифра предмета	ОБАВЕЗНИ
			1DT2 10	
Циљ предмета	Овладавање основним софтверским алатима и програмерским вештинама у функцији решавања различитих проблема примењених у пројектовању ентеријера. Упознавање са основним техникама цртања у 3Д окружењу и моделовањем опреме у ентеријеру помоћу техничке документације.			
Исход предмета	Предмет омогућава студентима да се оспособе за самосталну израду техничких цртежа користећи савремене софтвере за 3Д цртање. (3DStudio Max)			
Садржај предмета:				
Теоријска настава:				
- Упознавање са окружењем и интерфејсом				
- Начини селекције и управљање објектима, особине објеката и слојеви				
- Импортовање из других софтвера, креирање 3Д објекта из 2д цртежа				
- 3Д моделовање објеката				
- Коришћење постојећих ресурса готових модела				
- Текстурисање објеката и креирање мапа за фотореалистично рендеровање				
- Контролисање резмере и односа				
- Употреба светла и контрола сенки				
- Подешавање камере за рендеринг				
Практична настава (вежбе, ДОН, СИР)	- Интензивна практична обука студената коришћењем конкретног софтвера за цртање уз помоћ рачунара који се користи у пројектовању ентеријера.Садржај из теоријске наставе преведен на практичну примену кроз вежбе и практичне вежбе у наставним базама.			
Литература				
1	3D Studio Max Speed Modeling for 3D Artist- 2012			
2	Autodesk 3DS Max 2014 Essentials, Randi L Derakhshami			
3	Autodesk 3DS Max Materials and Mapping 2010			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	3	/	/	/
Методе извођења наставе	Предавања,вежбе и завршни испит се одвијају у рачунарском кабинету. Теме се обрађују према редоследу наведеном у садржају предмета. Провера знања се врши кроз два колоквијума, где је студент дужан да уради и практично примени један од задатих проблема. Оцена испита се формира на основу предиспитних обавеза и задатка на завршном испиту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	30	Практични део испита - задаци		30
Два колоквијума	40			
Број излазака на испит: 1				

Студијски програм		ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА		
Врста и ниво студија		ОСНОВНЕ СТРУКОВНЕ СТУДИЈЕ		
Назив предмета		Визуализација ентеријера		
Наставник (за предавања)		Мирко Тадић, предавач из поља уметности		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		5	Статус предмета (обавезни/изборни)	ИЗБОРНИ
Услов	/		Шифра предмета	1VE1 1I
Циљ предмета	Циљ предмета је да се дизајнери ентеријера у потпуности обуче да своја знања из области пројектовања и функционалне организације ентеријера реализују уз помоћ софтверског пакета Autodesk 3D Studio Max. Оспособљавање студената да коришћењем различитих дигиталних техника генеришу и визуализују ентеријерску сцену.			
Исход предмета	Предмет омогућава разумевање процеса пројектовања ентеријера, сагледавање објеката у простору кроз 3Д приказе. Да стечена знања примењују у даљем процесу образовања као и у будућем професионалном раду.			
Садржај предмета: Теоријска настава - Напредне технике графичке обраде дигиталних слика. - Критичка студија типова ентеријерских визуализација по намени и начину приказивања. - Примери различитих приступа моделовању и репрезентацији у односу на различите циљеве приказивања. - Светло у рачунарској графици - Опције рендеровања - Напредна употреба материјала - Оптимизација презентација за веб приказивање. - Примена софтверских алата за припреме презентација.				
Практична настава (вежбе, ДОН, СИР)	- Интензивна практична обука студената коришћењем конкретног софтвера за цртање уз помоћ рачунара који се користи у пројектовању ентеријера.Садржај из теоријске наставе преведен на практичну примену кроз вежбе и практичне вежбе у наставним базама.			
Литература				
1.	Architectural, Rendering with 3ds Max and V-Ray, M. Kuhlo, E.Eggert - 2010			
2.	3D Photorealistic Rendering: Interiors & Exteriors with V-Ray and 3ds Max, Jamie Cardoso - 2016			
3.	3ds Max 2010 Architectural Visualization - Advanced to Expert, D. Brooker, M. Bousquet - 2009			
4.	Photography & Rendering with V-Ray, Ciro Sannino - 2013			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	2	/	/	/
Методѐ извођења наставе	Предавања и вежбе се одвијају у рачунарском кабинету. Теме се обрађују према редоследу наведеном у садржају предмета. Оцена испита се формира на основу предиспитних обавеза и презентације пројекта на испиту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	30	Презентација		30
практична настава пројекат	40			
Број излазака на испит: 1				

Студијски програм		ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА			
Врста и ниво студија		ОСНОВНЕ СТРУКОВНЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета		Дизајн стамбеног ентеријера			
Наставник (за предавања)		Мирко Тадић, предавач из поља уметности			
Наставник/сарадник (за вежбе)		/			
Наставник/сарадник (за ДОН)		/			
Број ЕСПБ		6	Статус предмета (обавезни/изборни)		Изборни
Услов	ПИ Дизајн ентеријера 3		Шифра предмета		1SE1 11
Циљ предмета	Упознавање са конкретним пројектним задатком из области стамбеног ентеријера у склопу архитектонске целине објекта; Повезивање стечених знања и вештина кроз комплексан процес пројектовања, који обухвата фазе од истраживања и концептуализације намера, преко пројектовања простора уз поштовање основних принципа: функционалност, конструкција, естетика, одрживост до материјализације елемената и дизајнерских целина; Упознавање са садржајем техничке документације потребне за презентацију и реализацију пројекта и оспособљавање за припрему исте				
Исход предмета	Оспособљавање студента да обједини знања и вештине пројектантског деловања кроз идејни пројекат и радионичке цртеже опреме, који тематски и методолошки произилази из задате теме и пројектног задатка				
Садржај предмета: Теоријска настава:	- Основна намена објекта, стамбени ентеријер комплексних функционалих захтева - Концептуално решење уз поштовање ширег окружења, инвестиционог улагања и естетског очекивања инвеститора - Начин организације простора сходно захтевима корисника и затеченој конструкцији - Антропометријски стандарди - Готова опрема и опрема по детаљу, употреба адекватних материјала - Естетске одреднице ентеријера - Презентација пројекта				
Практична настава (вежбе, ДОН, СИР)	- Практични рад на изради графичких и писаних делова елабората од постојећег стања до идејног пројекта.				
Литература					
1.	Архитектонско пројектовање, Ернст Нојферт, Грађевинска књига, Београд, 2003. год.				
2.	Антрополошке мере и ентеријер, Јулиус Панеро, Мартин Зелник, Грађевинска књига, Београд 1990. год				
3.	100 Contemporary house, Philip Jodidio, Taschen 2016				
4.	Дизајн ентеријера, Jenny Gibbs, Дон Вас, Београд, 2009.год.				
5.	Осветљење у архитектури, захтеви и смернице за пројектовање, Лидија Ђокић, Архитектонски факултет, Београд, 2007. год				
6.	Designing with light, Janet Turner, RotoVision SA, 1998.				
7.	Small architecture, Philip Jodidio, Taschen, 2017. god				
8.	Стручна периодика релевантна за област дизајна ентеријера (часописи, публикације, сајтови, итд...)				
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године					
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад		Остали часови
2	4	/	/		/
Методѐ извођења наставе	Настава се одвија кроз усмено излагање и визуелне електронске презентације – анализа пројектног задатка и проблематике, презентација и анализа изведених пројеката, дискусија, коректуре пројекта и практичан део – израду идејног пројекта ентеријера Оцена испита се формира на основу предиспитних обавеза (ангажовање и разрада пројекта) и испитних обавеза (завршен пројекат и одбрана рада).				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања		30	Презентација и одбрана пројекта		30
Пројекат		40			
Број излазака на испит: 1					

Студијски програм		ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		ОСНОВНЕ СТРУКОВНЕ СТУДИЈЕ		
Назив предмета		ЦРТАЊЕ		
Наставник (за предавања)		Мр Мартин Ердеш, професор струковних студија из поља уметности		
Наставник/сарадник (за вежбе)		Мр Мартин Ердеш, професор струковних студија из поља уметности		
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	5	Статус предмета (обавезни/изборни)		ОБАВЕЗАН
Услов	/		Шифра предмета	1CR1 10
Циљ предмета	Студент треба да: - Развија и усавршава вештину и технику цртања студија мртве природе и мањих просторних целина, као основног ликовног начина изражавања; - Примењује технике мерења којима могу да провере прецизност свог визуелног опажања; - Проучава начине грађења композиције, усавршава вештину приказивања облика или групе облика у јединствену ликовну композициону целину /јединство делова и целине/ - Примењује различите приступе при грађењу површина, светлости, текстура, валера, итд. у приказивање перспективних појава облика и простора. - Развија индивидуални сензибилитет и креативност визуелног изражавања;			
Исход предмета	Очекује се да студент: • поседује знање и вештине: - Да уочи битна својства објекта који посматрају, односно квалитете односа између објеката и простора у оквиру једне перцептивне целине; - Да се изрази ликовним језиком користећи различита цртачка средства и технике у представљању тродимензионалности објеката и простора. • буде способан: - Да креативно примени стечена знања у цртачком представљању објеката и просторних ситуација и примени их у другим видовима визуелног изражавања;			
Садржај предмета				
Практична настава (предавања, вежбе, ДОН,)	Настава се базира на практичном раду студената у атељеу реализујући студије по природи: ужа просторна целина /мртва природа/ и шира просторна целина /мртва природа и фигура у ентеријеру/. Увод у практичан наставу је формулисање задатка, препознавање и објашњавање ликовног проблема. Студенти током семестра самостално, ван активне наставе, реализују циклусе радове малог формата. Инсистира се на индивидуалном изразу и личном избору мотива користећи, комбинујући и истражујући разне цртачке и ликовне технике и материјале уз коректуру и консултације са наставником. На крају наставног процеса врши се избор радова и припрема за школску изложбу.			
Литература Усвајање цртања као темељне ликовне дисциплине.				
1	УВОД У ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ, Др Павле Васић, Универзитет уметности Београд, 1988.г.			
2	МОЋ ЦЕНТРА студија композиције у визуелним уметностима, Рудолф Арнхајм, Универзитет уметности Београд, СКЦ, Београд, 1998.г.			
3	ФОРМА И ОБЛИКОВАЊЕ, Милун Митровић, Виша економска школа, Београд, 1979.г			
	- репродукције уметничких дела у каталозима и монографије ликовних /визуелних/ уметника и архитеката, - периодика из области дизајна ентеријера			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	3	/	/	/
Методе извођења наставе	Групна: – Вербална, илустративно-демонстративна, дијалогска метода; анализа примера; Индивидуална: - Коректура и консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	
активност у току предавања		15	Портфолио радова рађених током семестра	
Радови рађени по тематско проблемским целинама -задаци		40		
Радови малог формата рађених ван активне наставе /домаћи задатак/		15		
Број излазака на испит: 1				

Студијски програм		ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		ОСНОВНЕ СТРУКОВНЕ СТУДИЈЕ		
Назив предмета		СЛИКАЊЕ		
Наставник (за предавања)		Мр Мартин Ердеш, професор струковних студија из поља уметности		
Наставник/сарадник (за вежбе)		Мр Мартин Ердеш, професор струковних студија из поља уметности		
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		5	Статус предмета (обавезни/изборни)	
Услов		ПИ Цртање	Шифра предмета	ОБАВЕЗАН
Услов		ПИ Цртање	Шифра предмета	1SL1 10
Циљ предмета	Студент треба да: - Развија и усавршава вештине и технике сликања студија малих просторних целина /мртве природе/ и ширих просторних целина /мртва природа и ентеријерског мобилијара/; - Развија сензибилитет визуелног опажања и стиче знања о карактеру боје, тоналним вредностима боје, композицијским вредностима боје; - Развија вештину сликарског изражавања у представљању облика и простора:- колористичко моделовање, фактура и материјализација, валер, светло и сенка, колористичка и ваздушна перспектива; - Стиће способност да колористички анализира ликовну композицију /целина, фрагмент, детаљ/ - Развија креативност у сопственом визуелном изражавању ;			
Исход предмета	Очекује се да студент: -реализује сликарску композицију - мале просторне целине /мртве природе/ и шире просторне целине /мртва природа и ентеријерски мобилијар/ Буде способан: - да сликањем, кроз индивидуални начин изражавања, креативно примени стечена знања о законитостима просторних облика и њихових међусобних односа у перспективном приказивању, - да примени различите сликарске технике у визуелном представљању.			
Садржај предмета				
Практична настава (предавања, вежбе, ДОН,)	Настава се базира на практичном раду студената у атељеу реализујући радове по природи: ужа просторна целина /мртва природа/ и шира просторна целина /мртва природа и ентеријерски мобилијар/. Увод у практичан наставу је формулисање тематско проблемских целина - задатка, препознавање и објашњавање ликовних проблема. Студенти током семестра самостално, ван активне наставе, реализују циклусе радове малог формата. Инсистира се на индивидуалном изразу и личном избору мотива користећи, комбинујући и истражујући разне ликовне технике и материјале уз коректуру и консултације са наставником. На крају наставног процеса врши се избор радова и припрема за школску изложбу.			
Литература				
1	УВОД У ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ, Др Павле Васић, Универзитет уметности Београд, 1988.г.			
2	МОЋ ЦЕНТРА студија композиције у визуелним уметностима, Рудолф Арнхајм, Универзитет уметности Београд, СКЦ, Београд,1998.г.			
3	ФОРМА И ОБЛИКОВАЊЕ, Милун Митровић, Виша економска школа, Београд, 1979.г			
	репродукције уметничких дела у каталозима, монографије уметника и архитеката, периодика из области дизајна ентеријера			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања		Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад
2		3	/	/
Методе извођења наставе	Групна: – Вербална, илустративно-демонстративна, дијалогска метода; анализа примера; Индивидуална: - Коректура и консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	
активност у току предавања		15	Портфолио радова рађених током семестра	
Радови рађени по тематско проблемским целинама - задаци		40		
Радови малог формата рађених ван активне наставе /домаћи задатак/		15		
Број излазака на испит: 1				

Студијски програм		ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		ОСНОВНЕ СТРУКОВНЕ СТУДИЈЕ		
Назив предмета		ЦРТАЊЕ И СЛИКАЊЕ АМБИЈЕНТА		
Наставник (за предавања)		Мр Мартин Ердеш, професор струковних студија из поља уметности		
Наставник/сарадник (за вежбе)		Мр Мартин Ердеш, професор струковних студија из поља уметности		
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	4	Статус предмета		ОБАВЕЗАН
Услов	ПИ Цртање, ПИ Сликање		Шифра предмета	1СА1 1О
Циљ предмета	Студент треба да: •Упозна и стекне знања и вештине слободоручног представљања просторних целина /амбијента/; •Развија сензибилитет визуелног опажања; •Стегне вештину коришћења цртачких и сликарских техника у представљању просторних и амбијенталних целина и објеката, кроз аналитички приступ мотиву и грађењу и организовању ликовне композиције; •Усавршава вештине перспективног приказивање простора и објеката у простору: линијом,површином, волуменом, бојом, валером, текстуром, светлом; •Истражи и изабере свој начин и израз слободоручног приказивања ентеријера.			
Исход предмета	•Очекује се да студент поседује знање и вештину да слободоручно, ликовним средствима представи ентеријер, делове ентеријера, са мобилијаром. •Очекује се да студент буде способан да креативно примени стечена знања о законитостима перспективног представљања просторних облика и њихових међусобних односа у конкретном простору /амбијенту/. •Да буде способан да кроз индивидуалан и креативан начин изражавања примени адекватну ликовну технику и средства за презентацију идејних решења.			
Садржај предмета				
Практична настава (предавања, вежбе, ДОН,)	Студент цртачким и сликарским техникама ради студију простора (атељеа) у коме се налазе. Увод у практичан наставу је формулисање тематско проблемског задатка. Нова визура – нова студија. У другом делу наставног процеса студенти ликовно и садржајно интервенишу у представљању простора /апликације и трансформација просторног садржаја/ Самосталан рад: у току наставе студент реализује циклусе радова малог формата. Инсистира се на индивидуалном изразу и личном избору мотива користећи, комбинујући и истражујући разне ликовне приступе и технике уз коректуру и консултације са наставником. На крају наставног процеса врши се избор радова и припрема за школску изложбу.			
Литература				
1	УВОД У ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ, Др Павле Васић, Универзитет уметности Београд, 1988.г.			
2	МОЋ ЦЕНТРА студија композиције у визуелним уметностима, Рудолф Арнхајм, Универзитет уметности Београд, СКЦ, Београд,1998.г.			
3	ФОРМА И ОБЛИКОВАЊЕ, Милун Митровић, Виша економска школа, Београд, 1979.г			
4	репродукције уметничких дела у каталозима и монографије уметника и архитеката и периодици из области дизајна ентеријера			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	СИР	Остали часови
1	3	/	/	/
Методe извођења наставе	Групна: – Вербална, илустративно-демонстративна, дијалогска метода; анализа примера; Индивидуална: - Коректура и консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		15	Портфолио радова рађених током семестра	30
Радови рађени по тематско проблемским целинама /задачи/		40		
Радови малог формата рађених ван активне наставе /домаћи задатак/		15		
Број излазака на испит: 1				

Студијски програм			Дизајн Ентеријера	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета			ОСНОВЕ ГРАФИЧКОГ ДИЗАЈНА	
Наставник (за предавања)			Жељко Лончар, професор струковних студија из поља уметности	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		5	Статус предмета	ИЗБОРНИ
Услов	/		Шифра предмета	10G1 1I
Циљ предмета	Објашњавање улоге и задатка графичког дизајна како у генералном контексту друштва и привреде тако и у контексту Просторног дизајна. Објашњење конкретних веза између графичког дизајна и просторног дизајна на примерима просторне графике у комплексима као што су: тржни центри, продавнице, железничке станице и сличним просторима који имају потребе за графичком навигацијом и просторним обелажавањем. Анализа навигационих система и графичких форми пиктограма у просторном означавању. Анализа графичких стилова који се могу наћи у виду графике у ентеријерима као што су кафеи, ресторани, клубови или посластичарнице. Схватање функционисања Безијеових крива, разумевање тачке, линије и начина функционисања контролних полуга у компјутерским програмима. Овладавање принципима компоновања и организовања графичких елемената уз употребу конструктивних мрежа за потребе прављења визуелно занимљивих и упечатљивих презентација.			
Исход предмета	Након завршеног семестра од студента се очекује да зна да уради тачан 2д технички цртеж са додатним котирањем у Adobe Illustratoru. Уме да уради векторски цртеж, патерн, логтип, текст или неки други цртеж који може бити неопходан у процесу дизајна ентеријера. Уме да сакупи и обради рендер фајлове и да од њих направи вишестраничну презентацију свог пројекта користећи се неким од принципа графичког компоновања у Adobe indesign-у. Од студента се очекује да уме направљену презентацију у виду брошуре или плаката и уради припрему за штампу. Очекује се студент развије вештину компјутерским програмима Adobe Illustrator i Adobe Indesigne уз помоћ којих ће моћи да реализује конкретне задатке везане за израду техничких цртежа у ентеријру или за потребе презентације свог пројекта клијенту или на интернет страници.			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Састоји се од предавања о улози графичког дизајна у друштву, о условима и очекивањима од графичког дизајнера на тржишту у конкретним задацима као и о везама између г.дизајна и просторног дизајна. Анализа примера просторне графике и дизајна олимпијских игара, Мексико 68, Минхен 72, лос Анђелес, Лондон 2012. Анализа примера пиктограма који се користе у обележавању простора. Анализа Графике у ентеријерима угоститељских објектима: Хотели, ресторани, кафитерије, барови. Предавања о принципима компоновања уз помоћ мрежа у циљу прављења презентација. Предавање о екранској и штампаној резолуцији и технологији штампе.			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Састоји се из серије вежби. Прва где студент учи о неопходним алатима за цртање прецизног техничког цртежа. Друге вежбе где студент реализује серију пиктограма за потребе обележавања простора. Треће где студент учи да обради фотографију или слику рендера. Четврте где своје досадашње радове на предмету компонује у визуелну занимљиву и упечатљиву целину у виду књижице и плаката. И на крају испита где студент презентује свој целокупни рад на предмету у штампаном облику.			
Литература				
1	Adobe Photoshop CS6 Учионица у књизи, Експерти фирме Adobe Systems, ЦЕТ 2012			
2	Adobe Illustrator CS6 Учионица у књизи, Експерти фирме Adobe Systems, ЦЕТ 2012			
3	Adobe InDesign CS3 Учионица у књизи, Експерти фирме Adobe Systems, ЦЕТ 2008			
4	CMYK водич, Мирсад Имамовић, ЦЕТ 2006			
5	Graphic Design: The New Basics, Ellen Lupton & Jennifer Cole Phillips, Princeton Architectural Press 08			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	3	/	/	/
Методе Извођења наставе		Обухватају предавања уз употребу пројектора и примера. Демонстрација рачунараских програма путем ројектора. Анализа конкретних примера дизајна. Коректура радова. Дискусија.		
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		30	дизајн презентација	15
вежбе		40	реализација	15
Број излазака на испит: 1				

Студијски програм		Дизајн ентеријера		
Врста и ниво студија		ОСНОВНЕ СТРУКОВНЕ СТУДИЈЕ		
Назив предмета		Основне струковне студије		
Наставник (за предавања)		Елементи и принципи форме 1		
Наставник/сарадник (за вежбе)		Југослава Кљакић Донић, предавач из поља уметности		
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		5	Статус предмета (обавезни/изборни)	ОБАВЕЗАН
Услов	/		Шифра предмета	1EP1 10
Циљ предмета	Упознавање са основним елементима ликовног језика, као чиниоцима грађе визуелне композиције. Појмовно, терминолошко и практично овладавање ликовним елементима и упознавање и вербализација њиховог непосредног оптичког дејства. Развијање способности перцепције и примене стечених знања у практичном 2д и 3д раду. Повезивање знања о компоновању ликовних елемената са знањима о композицији из других визуелних и уметничких области. Развијање способности примене стечених знања на другим предметима у контекстима који следе.			
Исход предмета	Студент је способен да разуме универзалну и изражајну могућност линије, текстура, површине, облика и валера као основних ритмова композиције (баланс, динамика, симетрија, асиметрија, репетиција). Способан је да демонстрира стечено знање у практичном раду и да га примени у вербалној анализи уметничких дела.			
Садржај предмета: Теоријска настава: Кроз теоријски аспект студнети стичу знања о основним ликовним елементима. Отворена расправа о принципима и значењима форме, плана, пропорције, простора.				
Практична настава (вежбе, ДОН, СИР)	Кроз практичне вежбе; скице, цртеже и 3д мале форме, студенти истражују релације између цртежа и простора. У процесу пројектних задатака праве паралеле између дводимензионалног и тродимензионалног апстрактног, ликовног истраживања.			
Литература				
1.	Bauhaus 1919-1933 / Bauhaus archiv ; Magdalena Droste, Keln: Benedikt Taschen, 1998.			
2.	100 years of Architecture drawings, <u>Neil Bingham</u> , <u>Laurence King Publishing</u> ,			
3.	Architects' Sketchbooks, <u>Will Jones</u> , 2011.			
4.	Уметност и визуелно опажање, Рудолф Арнхајм, Универзитет уметности, Београд, 1998.			
5	Коста Богдановић, Бојана Бурић, Теорија форме, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд ,1999.			
6	Toward a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia, 1948–1980, <u>Martino Stierli</u> , <u>Vladimir Kulić</u> , <u>Tamara Bjažić Klarin</u> , <u>Vladimir Deskov</u> , <u>Andrew Herscher</u> <u>Sanja Horvatinčić</u> , <u>Theodossis Issaias</u> , <u>Ana Ivanovska Desakova</u> , <u>Jovan Ivanovski</u> , <u>Jelica Jovanović</u> , <u>Anna Kats</u> , <u>Juliet Kinchin</u> , <u>Martina Malešić</u> , <u>Maroje Mrduljaš</u> , <u>Arber Sadiki</u> , <u>Luka Skansi</u> , <u>Lukasz Stanek</u> , New York, The Museum of Modern Art, 2018.			
7	Enciklopedija arhitekture : arhitektura, urbanizam, dizajn, enterijer. Tom 1, A-N / , Maldini, Slobodan, Beograd, S. Maldini, 2004			
8	Enciklopedija arhitekture : arhitektura, urbanizam, dizajn, enterijer. Tom 2, N-Ž / , Maldini, Slobodan, Beograd, S. Maldini, 2004			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	1	/	/	/
Методе извођења наставе	Предавања, дискусије и ликовно-графичка реализација пројектних задатака. Појединачни и групни рад. Оцена се формира на основу предиспитних обавеза и сажимањем резултата постигнутих на свим радововима током семестра.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	30	испит		30
Вежбе	40			
Број излазака на испит: 1				

Студијски програм		Дизајн ентеријера		
Врста и ниво студија		ОСНОВНЕ СТРУКОВНЕ СТУДИЈЕ		
Назив предмета		Основне струковне студије		
Наставник (за предавања)		Елементи и принципи форме 2		
Наставник/сарадник (за вежбе)		Југослава Кљакић Донић, предавач из поља уметности		
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		5	Статус предмета (обавезни/изборни)	ОБАВЕЗАН
Услов	ПИ Елементи и принципи форме 1		Шифра предмета	1EP2 10
Циљ предмета	Упознавање са основним елементима ликовног језика, као чиниоцима грађе визуелне композиције. Појмовно, термилошко и практично овладавање ликовним елементима и упознавање и вербализација њиховог непосредног оптичког дејства. Развијање способности перцепције и примене стечених знања у практичном 2д и 3д раду. Повезивање знања о компоновању ликовних елемената са знањима о композицији из других визуелних и уметничких области. Развијање способности примене стечених знања на другим предметима у контекстима који следе.			
Исход предмета	Студент је способан да разуме универзалну и изражајну могућност линије, текстура, површине, облика и валера као основних ритмова композиције (баланс, динамика, симетрија, асиметрија, репетиција). Способан је да демонстрира стечено знање у практичном раду и да га примени у вербалној анализи уметничких дела.			
Садржај предмета: Теоријска настава: Кроз теоријски аспект студнети стичу знања о сложености форме и о различитости материјала којим мењају перцепцију апстрактних или јасно дефинисаних облика.				
Практична настава (вежбе, ДОН, СИР)	Кроз практичне вежбе; скице, цртеже и 3д форме, студенти испитују односе материјала и облика синхронизујући их у просторне композиције.			
Литература				
	1	Bauhaus 1919-1933 / Bauhaus archiv ; Magdalena Droste, Keln: Benedikt Taschen, 1998.		
	2	100 years of Architecture drawings, Neil Bingham, Laurence King Publishing, Architects' Sketchbooks, Will Jones, 2011.		
	3	Уметност и визуелно опажање, Рудолф Арнхајм, Универзитет уметности, Београд, 1998.		
	4	Коста Богдановић, Бојана Бурић, Теорија форме, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд ,1999.		
	5	Toward a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia, 1948–1980, Martino Stierli, Vladimir Kulić, Tamara Bjažić Klarin, Vladimir Deskov, Andrew Herscher Sanja Horvatinčić, Theodossis Issaias, Ana Ivanovska Desakova, Jovan Ivanovski, Jelica Jovanović, Anna Kats, Juliet Kinchin , Martina Malešić, Maroje Mrduljaš, Arber Sadiki, Luka Skansi, Lukasz Stanek, New York, The Museum of Modern Art, 2018.		
	6	Enciklopedija arhitekture : arhitektura, urbanizam, dizajn, enterijer. Tom 1, A-N /, Maldini, Slobodan, Beograd, S. Maldini, 2004		
	7	Enciklopedija arhitekture : arhitektura, urbanizam, dizajn, enterijer. Tom 2, N-Ž /, Maldini, Slobodan, Beograd, S. Maldini, 2004		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	1	/	/	/
Методе извођења наставе	Предавања, дискусије и ликовно-графичка реализација пројектних задатака. Појединачни и групни рад. Ваннаставне активности у виду посета производним погонима материјала. Оцена се формира на основу предиспитних обавеза и сажимањем резултата постигнутих на свим радововима током семестра.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		30	Испит	30
Вежбе		40		
Број излазака на испит: 1				

Студијски програм		ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА		
Врста и ниво студија		ОСНОВНЕ СТРУКОВНЕ СТУДИЈЕ		
Назив предмета		Основе намештаја 1		
Наставник (за предавања)		Југослава Кљакић Донић, предавач из поља уметности		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		5	Статус предмета (обавезни/изборни)	ОБАВЕЗНИ
Услов	/		Шифра предмета	1NA1 10
Циљ предмета	- Развој креативног мишљења у процесу реализације пројекта; почетна идеја-завршни пројекат - Постављање функционалних оквира у примени дизајна производа - Перципирање проблема кроз будућу реалну употребу предмета			
Исход предмета	- Способност израде пројектне, техничке и ликовне документације - Адекватан одабир материјала за реализацију идејних решења - Да стечена знања примењују у даљем процесу образовања			
Садржај предмета: Теоријска настава				
Теоријска настава је усмерена на функционални и визуелни аспект производа. Студенти добијају знање из области антрополошких мера, функционалног сагледавања производа, а потом и из области самог дизајна као нечега што обележава сам предмет/комад и даје му структуру и карактер.				
Практична настава (вежбе, ДОН, СИР)	Истраживање кроз скице, цртеже и дискусије са освртом на дизајн производа у прошлости и данас.			
Литература				
1.	„Архитектонско пројектовање“ Ернест Нојферт, Грађевинска књига 2003.			
2.	„Антрополошке мере и ентеријер“, Јулиус Панеро и Мартин Зелника, Грађевинска књига 2009.			
3.	„From here to there and beyond“, Milano: Electa Architecture			
4.	„1000 chairs“, Fiell, Charlotte; Fiell, Peter, Köln [etc.] : Taschen, 1997.			
5	„Industry & Design in the Netherlands 1850-1950“ : / Organisation exhibition Rayer Kras, Museum Stedelijk Museum Amsterdam, 21 December 1985 - 9 February 1986			
6	„EAMES“, Gloria Koenig, Tachen			
7	Каталози материјала и опреме			
8	Стручни часописи из области дизајна Interni, Domus, Abitare, Wallpaper, Icon			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	1	/	/	/
Методе извођења наставе	Предавања и вежбе се одвијају у кабинету. Пројектни задатак садржи блок скица, техничку документацију и макету. У току наставе се врши индивидуална коректура. Оцена испита се формира на основу предиспитних обавеза и презентације пројекта на испиту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	30	Испит		30
Вежбе	40			
Број излазака на испит: 1				

Студијски програм		ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА		
Врста и ниво студија		ОСНОВНЕ СТРУКОВНЕ СТУДИЈЕ		
Назив предмета		Основе намештаја 2		
Наставник (за предавања)		Југослава Кљакић Донић, предавач из поља уметности		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	5	Статус предмета (обавезни/изборни)	ОБАВЕЗНИ	
Услов	ПИ Основе намештаја 1	Шифра предмета	1NA2 10	
Циљ предмета	- Имплементација стеченог знања у развоју комплекснијих пројектних задатака - Постављање јасних функционалних оквира у примени дизајна производа - Разумевање односа између корисника и предмета/производа/комада намештаја - Перципирање проблема кроз будућу реалну употребу предмета - Сагледавање појма реалног тржишта			
Исход предмета	- Способност детаљне пројектне, техничке и ликовне документације - Адекватан одабир материјала за реализацију идејних решења - Стечена знања могуће је применити у реалном окружењу - Могућност развоја идеје са произвођачима присутним на тржишту			
Садржај предмета Теоријска настава је усмерена на функционални и визуелни аспект производа, са освртом на стање и могућности производње. Студенти добијају знање и из области антрополошких мера, функционалног сагледавања производа, а потом и из области самог дизајна као нечега што обележава сам предмет/комад и даје му структуру и карактер.				
Практична настава (вежбе, ДОН, СИР)	Истраживање кроз скице, цртеже и дискусије са освртом на дизајн производа у прошлости и данас. Током ваннаставних активности, студенти се упознају са производним погонима мањих и већих столарских радионица где стичу први додир са проблематиком реалне производње.			
Литература				
1.	„Архитектонско пројектовање“ Ернест Нојферт, Грађевинска књига 2003.			
2.	„Антрополошке мере и ентеријер“, Јулиус Панеро и Мартин Зелника, Грађевинска књига 2009.			
3.	„From here to there and beyond“, Milano: Electa Architecture			
4.	„1000 chairs“, Fiell, Charlotte; Fiell, Peter, Köln [etc.] : Taschen, 1997.			
5.	„Industry & Design in the Netherlands 1850-1950“ : / Organisation exhibition Rayer Kras, Museum Stedelijk Museum Amsterdam, 21 December 1985 - 9 February 1986			
6	„EAMES“, Gloria Koenig, Tachen			
7	Каталози материјала и опреме			
8	Стручни часописи из области дизајна Interni, Domus, Abitare, Wallpaper, Icon			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	2	/	/	/
Методе извођења наставе	Предавања и вежбе се одвијају у кабинету. Пројектни задатак садржи блок скица, техничку документацију и реалан прототип. У току наставе се врши индивидуална коректура. Оцена испита се формира на основу предиспитних обавеза и презентације пројекта на испиту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		30	Презентација	30
Вежбе		40		
Број излазака на испит: 1				

Студијски програм		Графички дизајн, Медији слике Дизајн ентеријера		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Примењена психологија уметности		
Наставник (за предавања)		Мр Александар Контић, предавач		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		2	Статус предмета (обавезни/изборни)	изборни
Услов	/		Шифра предмета	1PS4 1I
Циљ предмета	Основни циљ предмета је развој способности студента да ефикасније употреби психолошке концепте примењене психологије ради већег разумевања и бољег вредновања функција уметности. Разумевање и ефикасно бављење проблемима придавања значења опаженим формама. примена психолошких принципа ради решавања проблема у домену уметничке креације. . Разумевања начина на који се сазнања психологије користе ради директбне примене у визуелним уметностима . Анализирања функција уметности као практично примењивог процеса конструисања стварности.			
Исход предмета	По завршеном курсу, студент ће бити у стању да примени , претходно стечено критичко разматрање савремене теорије уметности и уметничког израза, посебно у домену дигиталних технологија и технокултуре. Такође ће бити оспособљен да у пракси примењује сазнања примењене психологије , као креатора уметничког дела, односно његовог реципијента; након курса, поседоваће дубљи увид у начине коришћења примењене психологије у контексту савремене културе и уметности			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Појам примењене психологије уметности, на креативно решавање проблема у контексту задатака графичког дизајнера, дизајнера ентеријера. Психолошки ефекти уметничке форме, са посебним нагаском на сликовну, скулптуралну и архитектонску форму. Нове технологије и њихов утицај на психолошке аспекте уметности. Виртуленост и психологија уметности. Технокултура и ментално здравље			
Практична настава и вежбе				
Литература				
1	Крис Е. Психоаналитичка истраживања у уметности, Матица Српска 1977 (поглавља)			
2	Ian Verstegen; Arnheim, Gestalt and Art			
3	Арнхајм Р. Уметност и визуелно опажање Универзитет уметности Београд, 2010 (поглавља)			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2		/	/	/
Методе извођења наставе	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	20	Завршни испит		50
колоквијуми	20			
семинари	10			
Број излазака на испит: до краја школске године				

Студијски програм		Графички дизајн Медији слике Дизајн ентеријера		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Психологија креативности		
Наставник (за предавања)		Мр Александар Контић, предавач		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		2	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезан
Услов	/		Шифра предмета	1PS2 10
Циљ предмета	Раумевање психолошких особености креативних личности, са посебним акцентом на креативност у визуелним уметностима. Асимиловање техника формирања, одржавања и коришћења креативних функција. Оснаживање креативних вештина и креативног мишљења (сензитивност за проблеме, флуентност, оригиналност и елаборација путем визуелних и вербалних вежби). Апликације научених концепата у сврху побољшања креативног израза. Повећање сензитивности за перцепцију и вредновање креативних и некреативних креација у домену визуелне комуникације.			
Исход предмета	По завршеном курсу, студент ће бити у стању да: Разуме комплексност појма креативности, особито у домену визуелних уметности и визуелне комуникације. Влада техникама поспешивања и очувања сопствених креативних функција. Критички разматра савремене психолошке теорије креативних процеса. Индентификује естетске вредности креативног чина. Увиђа и рефлектује креативне предности и недостатке сопственог креативног израза.			
Садржај предмета				
Теоријска настава	уводни део Појмовни одређење креативности; улога наслеђа и искуства у формирању креативне личности; дијагностикаовање креативних способности. Креативност и идеологија, естетика креативног чина; интелигенција и креативност, могућности мерења креативности; фазност креативних процеса: фаза испијарције и фаза елаборације. II Креативност и личност Личност и кретаивни процес; развој креативних способности; улога раног детињства; креативност децјег цртежа; психолшке теорије креативне личности; Фројд и несвесни креативни процеси; Јунг и симболи несвесног; креативност и ментално здравље, инхибиција креативних процеса, креативна и патогена регресија; креативни израз и комуникација. III Студије случаја Леондардо да Винчи; Микеланђело Буонароти; Едвард Мунк; Барнардо Бертолучи, Огист Роден; Визуелни израз и психопатологија –цртеж аутистичног детата, пластична уметност психотичног скулптора, визуелни израз и измењена стања свести.			
Практична настава и вежбе				
Литература				
1	Психологија креативности Мандић Т. Ристић И. 2014. Универзитет Уметности, Београд			
2	Kaufman J., Sternberg R. 2010 The Cambridge Handbook of Creativity Cambridge University Press			
3				
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године 2				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2		/	/	/
Методе извођења наставе	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	20	писмени испит		50
колоквијуми	20			
семинари	10			
Број излазака на испит: до краја школске године				

Студијски програм		Графички дизајн, Медији слике, Дизајн ентеријера		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		Психологија опажања		
Наставник (за предавања)		Мр Александар Контит, предавач		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		2	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезан
Услов	/		Шифра предмета	1PS1 10
Циљ предмета	Курс има за циљ да обезбеди увид у савремене студије опажања, са акцентом на визуелно опажање и уметност, и односи се на усвајање и практичну примену психолошких сазнања у вези конструисања стварности на основу чулних искустава, путем презентовања основних чињеница теорија и праксе проучавања опажања. Акценат предмета је на визуелној, делом и аудиторној прецепцији, те психолошким аспектима опажања равнотеже, облика, боје, простора, дубине, светлости и сенке, усмерене напетости и тако даље.			
Исход предмета	Критички разматра савремене теорије опажања, са акцентом на визуелно опажање, -демонстрира познавање психолошких законитости опажања -компетентно примењује ове законитости на креативно конструисање сопствене визуелне поруке			
Садржај предмета Предмет и задаци психологије опажања.Утицај наслеђа и искуства на опажање. Основе психофизиологије чула. Психолошке теорије визуелног опажања као прецептуалног процеса. Индивидуални развој и развој опажања. Опажање фигуре и позадине. Илузије при пажању и њихова употреба у уметности. ГештALT принципи опажања. Опажајне силе.Опажајна апстракција. Психолошки ефекти равнотеже, облика, дубине и покрета. Психолошки ефекти боје, светлости и сенке. Психолошке теорије динамике и израза. Прецепција симбола у уметности				
Теоријска настава	Теорија психологије опажања, од историјског прегледа до савремених схватања. Примна теоријских знања на практичне проблеме у домену уметности			
Практична настава и вежбе	нема			
Литература				
1	Рот,Н: Општа психологија, Завод за уџбенике и наставна средства. Београд 2010			
2	Арнхајм, Р.(1986) Уметност и визуелно опажање Универзитет уметности, Београд			
3	Огњеновић П. (2011) Психологија опажања Завод за уџбенике и наставна средства Београд (одабрана поглавља)			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	/	/	/	/
Методе извођења наставе	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		20	писмени испит	50
практична настава		/		
колоквијуми		20		
семинари		10		
Број излазака на испит: до краја школске године				

Студијски програм			Графички дизајн, Дизајн ентеријера, Медији слике		
Изборно подручје (модул)					
Врста и ниво студија			Основне струковне студије		
Назив предмета			Психологија уметности		
Наставник (за предавања)			Мр Александар Контић, предавач		
Наставник/сарадник (за вежбе)					
Наставник/сарадник (за ДОН)					
Број ЕСПБ		2	Статус предмета (обавезни/изборни)		Изборни
Услов	/		Шифра предмета		1PS3 11
Циљ предмета	Основни циљ предмета је развој способности студента да развије способности ефикасније употребе психолошких концепата психологије ради већег разумевања и бољег вредновања функција уметности. Разумевање и ефикасно бављење проблемима придавања значења опаженим формама. Примена психолошких принципа ради интерпретирања и објашњавања уметности. Разумевања начина на који се сазнања психологије користе ради објашњавања визуелних уметности. Анализирања функција уметности као процеса конструисања стварности.				
Исход предмета	По завршеном курсу, студент ће бити у стању да критички разматра савремене теорије уметности и уметничког израза, те да поседује дубљи увид у смисао и значај уметности у култури и друштву. Такође ће бити оспособљен да препознаје и користи психолошке добите, од уметности, као креатора уметничког дела, односно његов реципијент; након курса, поседоваће дубљи увид у психолошке проблеме савремене културе и уметности				
Садржај предмета					
Теоријска настава	Предмет и задаци психологије уметности. Основне методе истраживања у психологији уметности. Савремене психолошке теорије уметности. Уметност и симбол. ГештALT психологија и уметност. Психолошка мотивација за уметничким изразом. Емоција и осећај у психологији уметности. Психологија уметничке илузије. Стил као психолошка категорија. Уметност и психологија естетског доживљаја. Психотерапијско дејство уметности Компаративна студија (1): уметност примитивног човека, детета и апстрактног уметника. Компаративне студије (2) Израз психотичног уметника наспрам израза продуктивног уметника. Карактеристике и проблеми савремене визуелне културе				
Практична настава и вежбе					
Литература					
	1	Панић, В. (2005) Психологија и уметност Завод за уџбенике и наставна средства (одабрана поглавља)			
	2	Крис, Е. (1970) Психоаналитичка истраживања у уметности. Култура Београд (одабрана поглавља)			
	3	Funch B.S. (1997) The Psychology of Art Appreciation			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године					
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад		Остали часови
2		/	/		/
Методe извођења наставе	Предавања, case study, радионице, групне дискусије				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит		поена
Активност у току предавања		20			50
колоквијуми		20			
семинари		10			
Број излазака на испит: до краја школске године					

Студијски програм		Дизајн ентеријера	
Изборно подручје (модул)			
Врста и ниво студија		Струковне основне студије	
Назив предмета		Стручна пракса	
Наставник (за предавања)			
Наставник/сарадник (за вежбе)			
Наставник/сарадник (за ДОН)			
Број ЕСПБ	3	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезан
Услов за упис предмета	/	Шифра предмета	1РА1 1О
Циљ предмета	Циљ предмета је упознавање са процесом рада у стварном пословном окружењу. Улога дизајнера у пракси и најчешћи проблеми са којима се дизајнери ентеријера сусрећу. У зависности од компаније у којој се пракса одвија, студенти током трајања праксе израђују адекватну пројектну документацију по задатку. Радови су истих или сличних тематика са индивидуалним креативним решењима чиме се развија такмичарски дух неопходан за будуће бављење професијом.		
Исход предмета	Очекивани исходи : - Студент је способен да стечено знање и вештине самостално примени у реализацији задатих реалних пројеката. - Разуме услове процеса дизајнирања и опреме објеката. - Способан је да самостално анализира документацију, професионално комуницира са сарадницима, поштује планиране рокове. - Студент је оспособљен да учествује у изради пројекта поштујући услове и захтеве реалног задатка.		
Садржај предмета			
Теоријска настава	Пракса се одвија у реалном пословном окружењу, где студент добија пројектни задатак и подршку од стране компетентних лица фирме са којом је склопљен уговор о пракси, као што су : Веоехро, Oracal polikarbonati, IKEA и специфичне ентеријерске компаније.		
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Задатак може бити конципиран и на основу јавног конкурса из домена дизајна ентеријера. Студенти раде на припреми и реализацији потребне пројектне документације уз консултације са овлашћеним лицем из датог пословног окружења. Технички ресурси установе и логистичка подршка професора координатора праксе су на располагању студентима. Студент води Дневник праксе на стандардном обрасцу школе, који се по обављеној пракси оверава од стране овлашћеног лица фирме. Оверен дневник праксе се чува у досијеу студента. Пракса се не оцењује, али се прате постигнути резултати, захвалнице партнера и награде на интерним и јавним конкурсима који су реализовани у оквиру праксе.		
Литература			
1	литература у складу са конкретним пројектним задатком фирме са којом је склопљен уговор о сарадњи.		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године			
Предавања	Вежбе	ДОН	Остали часови
/	/	/	3
Методе извођења наставе	самостално истраживање ресурса информација - консултације са овлашћеним лицима задуженим за праћење реализације праксе		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	
практична настава		усмени испит	
колоквијуми		презентација	
семинари		одбрана рада	
Број излазака на испит: до краја школске године			

Студијски програм			ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА	
Врста и ниво студија			ОСНОВНЕ СТРУКОВНЕ СТУДИЈЕ	
Назив предмета			ЗАВРШНИ РАД	
Наставник (за предавања)			/	
Наставник/сарадник (за вежбе)			/	
Наставник/сарадник (за ДОН)			/	
Број ЕСПБ		5	Статус предмета (обавезни/изборни)	ОБАВЕЗНИ
Услов за полагање	Положени сви испити и обављена пракса		Шифра предмета	1ZR1 1O
Циљ предмета	Самостално повезивање стечених знања и вештина кроз процес формулације, концепирања и развоја пројекта. Овладавање целокупним пројектантским процесом који обухвата разнородне фазе од истраживања и концептуализације намера преко пројектовања ентеријера до материјализације елемената дизајнерских целина. Циљ завршног рада је обједињавање свих стадијума истраживачких и пројектантских поступака у оквиру дискурса Дизајн ентеријера.			
Исход предмета	Формирање елабората идејног пројекта са елементима пројекта за извођење, који одговара на пројектантски задатак и концепцију која је развијана и формулисана на предметима Дизајн ентеријера.			
Садржај предмета: Теоријска настава:	- Основна намена објекта - Концептуално решење уз поштовање ширег окружења, инвестиционог улагања и естетског очекивања инвеститора - Начин организације простора сходно захтевима корисника и затеченој конструкцији - Антропометријски стандарди - Готова опрема и опрема по детаљу, употреба адекватних материјала - Естетске одреднице ентеријера - Презентација пројекта			
Практична настава (вежбе, ДОН, СИР)	- Практични рад на изради графичких и писаних делова елабората од постојећег стања до идејног пројекта и радионичких цртежа			
Литература				
1.	Архитектонско пројектовање, Ернст Нојферт, Грађевинска књига, Београд, 2003. год.			
2.	Антрополошке мере и ентеријер, Јулиус Панеро, Мартин Зелник, Грађевинска књига, Београд 1990. год			
3.	Architecture now! Restaurants & Bars, Philip Jodidio, Tachen			
4.	Дизајн ентеријера, Jenny Gibbs, Дон Вас, Београд, 2009.год.			
5.	Осветљење у архитектури, захтеви и смернице за пројектовање, Лидија Ђокић, Архитектонски факултет, Београд, 2007. год			
6.	Designing with light, Janet Turner, RotoVision SA, 1998.			
7.	Small houses, Tachen Gmbh, 2006. god			
8.	Стручна периодика релевантна за област дизајна ентеријера (часописи, публикације, сајтови, итд...)			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
/	/	/	/	4
Методе извођења наставе	Менторски рад- консултације са студентом се одвијају кроз анализу пројектног задатка и проблематике, дискусију, коректуре пројекта и израду идејног пројекта ентеријера са деловима пројекта за извођење. Оцена испита се формира на основу предиспитних обавеза и испитних обавеза (завршен пројекат и одбрана рада).			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
Ангажованост		30	Пројекат - Усмена одбрана	30
Практична настава		40		
Број излазака на испит: 1 – до краја школске године				