



БАПУСС

Београдска академија
пословних и уметничких
струковних студија

ОДСЕК ЗА
УМЕТНОСТ
И ДИЗАЈН

БЕОГРАДСКА АКАДЕМИЈА
ПОСЛОВНИХ И УМЕТНИЧКИХ СТРУКОВНИХ СТУДИЈА

ОДСЕК ЗА УМЕТНОСТ И ДИЗАЈН

Београд, Панте Срећковића 2

КЊИГА ПРЕДМЕТА

студијског програма
мастер струковних студија

АУДИОВИЗУЕЛНЕ КОМПОЗИЦИЈЕ

2023/2024.

Студијски програм		Аудиовизуелне композиције		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Мастер струковне студије		
Назив предмета		Основе визуелних ефеката		
Наставник (за предавања)		Златко Милојичић маг. инж. електр. и рачунар. наставник вештина		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	4	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезан	
Услов	/	Шифра предмета	4FX1 30	
Циљ предмета	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Упознати студента процесом продукције визуелних ефеката, етапама, као и потребне вештине и знања за сваку етапу ▪ Стицање вештине у планирању продукције и супервизије, употреба алата за праћење тока продукције, оптимизација процеса рада ▪ Даје свест о томе како објективи, компресија, складиштење и други фактори утичу на квалитет слике 			
Исход предмета	<p>Очекује се да студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Разумевање настанка различитих информација, како се сакупљају, складиште и модификују ▪ Да може да разуме кључне проблеме и питања у вези са стварањем визуелних ефеката и како остали учесници процеса могу бити укључени у раним фазама стварања ▪ Да практично примени знања супервизије ▪ Да ефикасно управља са великом количином датотека 			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Историја визуелних ефеката. Ток продукције визуелних ефеката. Концепт арт и његова утицај у осталим етапама продукције. Реконструкција простора и камере. Анимација. Моделинг. Осветљење и рендеринг. Симулације. Композитинг. Припрема датотека за ток продукције и њихово именовање. Основни формати датотека, њихове предности и мане. Архивирање информација о камери. Снимање изобличења објектива. Врсте маркера и њихово постављање у сцени. Случајеви коришћења плаве, зелене и луминентне позадине. Снимање покрета и његова примена. Улога и задаци супервизора на снимању. Врсте 3D скенирања простора сцене LIDAR техником и фотограматеријом, обрада података добијених из њих. Мапе светлости високог динамичког опсега(HDR1 мапе). Стереоскопија, паралакса, конвергенција. Конверзија моноскопске слике у стереоскопску. Припрема рендера за даљи ток продукције. Објективи и њихова оптичка изобличења. Композитинг.			
Практична настава, Вежбе, ДОН	Практични примери, задаци и вежбе: Показивање <i>breakdown</i> (видео презентација тока продукције визуелних ефеката) из продукције високобуџетних филмова, као и њихово објашњавање. Снимање фотографија високог динамичког опсега и њихово спајање у сферу. Израда дневника супервизије. Прикупљање информација о камери и њихово упис у дневник супервизије. Правилно осветљавање зелене или плаве позадине. Правилно постављање маркера на зеленој или плавој позадини. Снимање стереоскопских снимака и фотографија. Употреба 3D модела добијеног из LIDAR скенера. Планирање снимања, складиштење и обрада фотографија за процес фотограматерије. Снимање и употреба Макбехт графикана. Снимање и употреба дифузне, рефлектујуће и чисто беле кугле ради прикупљање информација о осветљењу сцене. Објективи и исправљање њихових изобличења.			
Литература				
1	Zwerman S, J. A. Okun <i>The VES Handbook of Visual Effects</i> , Focal press, 2010.			
2	Shaun Foster, David Halbstein <i>Integrating 3D Modeling, Photogrammetry & Design</i> , Springer 2014			
3	Стручна периодика релевантна за област дигиталног видеа (чланци, часописи, публикације)			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	1	/	/	/
Методе извођ. наставе	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
актив. у току предавања	15	писмени испит		20
практична настава	25	усмени испит		10
колоквијуми	30			
Број полагања / излазака на испит				1

Студијски програм		Аудиовизуелне композиције	
Изборно подручје (модул)			
Врста и ниво студија		Мастер струковне студије	
Назив предмета		Дигитално 3D моделовање	
Наставник (за предавања)		Снежана Чубриловић, предавач из поља уметности	
Наставник/сарадник (за вежбе)		Снежана Чубриловић, предавач из поља уметности	
Наставник/сарадник (за ДОН)			
Број ЕСПБ	5	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезан
Услов	/	Шифра предмета	43D1 30
Циљ предмета	<ul style="list-style-type: none"> Да омогући студенту да направи модел објекта који захтева одређене стандарде продукцијског квалитета поштујући правила која омогућавају да се модел употреби у даљем току продукције. Разумевање форме и волумена објекта. Даје студенту информације о различитим приступима изради модела, као и њиховим предностима и мананама. Представи студенту методологије у анализи објекта, раствљење сложеног објекта на простије облике Припрема модела за даљи ток продукције. 		
Исход предмета	<p>Очекује се да је студент способан да:</p> <ul style="list-style-type: none"> Креира и постави модел у статичну композицију на основу референтне фотографије Креира моделе различитих облика и волумена. <p>Студент је стекао основна знања из дигиталног 3D моделовања и оспособљен је да надограђује своје знање у будућности.</p>		
Садржај предмета			
Теоријска настава	<p>Историјат развоја CAD програма и области примене. Од револуционарног компјутерског програма <i>Sketchpad (Robot Draftsman)</i>, који је Иван Сатерленд (Ivan Sutherland) написао 1962. године као докторску дисертацију (<i>Sketchpad: A Man-Machine Graphical Communication System</i>), преко првог филма који је користио рачунарску графику <i>Futureworld</i> (1976), са 3D анимацијом лица и главе жене и леве руке Еда Катмула (Eda Catmulla, оснивач PIXAR-а, председник Walt Disney and Pixar Animation Studios).</p> <p>Основни концепт, функције и логика рада 3D програма. Геометријски простори, елементи простора, пројекције, координатни системи, Типови кривих у рачунарској геометрији. Дефинисање појмова: тачка (vertex), раван (plane), крива (edge), пивот објекта. Логика по којој раде програми за моделинг. Разлика између NURBS и полигоналног моделовања. Правила припреме модела за даљи ток продукције. Дефинисање појма UV мапе. Правила у развалачењу UV мапа. Основни покрети камере.</p>		
Практична настава, Вежбе, ДОН	<p>Практични примери, задаци и вежбе: Упознавање радне површине програма. Увожење референтних фотографија и њихово постављење у перспективи. Креирањр основних геомтеријских објеката и модификација њихове величине, положаја и орјентације. Основни алати за промену облика модела. Спајање више простих објеката у један или више сложених. Припрема модела за текстурисање. Развалчење UV мапа. Припрема модела за даљи ток продукције. Креирање референтних фотографија за ревизију. Анимација камере.</p>		
Литература			
	1	Susan Zwerman, <i>The VES Handbook of Visual Effects</i> , Focal press, New York & London, 2010.	
	2	A. Jones, J. Oliff, <i>Thinking Animation Bridging the Gap Between 2D and CG</i> , Thomson Boston, 2016	
	3	Jason Osipa, <i>Facial Modeling and Animation. Done Right</i> , Wiley Publish. Indianapolis USA, 2007.	
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године			
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад
2	2	/	/
Остали часови	/		
Методе извођ. наставе	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Активност / предавања	15	презентација уметничког пројекта	20
Просто 3D моделовање	15	усмена одбрана	10
Сложено 3D моделовање	25		
Текстурисање 3D модела	15	Број полагања / излазака на испит	1

Студијски програм		Аудиовизуелне композиције	
Изборно подручје (модул)			
Врста и ниво студија		Мастер струковне студије	
Назив предмета		Дигитална светла и материјали	
Наставник (за предавања)		Снежана Чубриловић, предавач из поља уметности	
Наставник/сарадник (завежбе)		Снежана Чубриловић, предавач из поља уметности	
Наставник/сарадник (за ДОН)			
Број ЕСПБ	5	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезан
		Шифра предмета	43D2 30
Услов	ПИ Основе визуелних ефеката		
Циљ предмета	<ul style="list-style-type: none"> Да упозна студента са пољем развоја изгледа (look development) Да студент развије вештине и самопуздање у раду са светлима како би самостално креирао различите поставке светла Упознати студенте међусобном повезаношћу светла са матријалима, рендерингом и композитингом Да објасни основне технике осветљења 		
Исход предмета	<p>Очекује се од студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> Да ефикасно користи технике осветљења. Да развије естетику у осветљењу сцене. Да користи одговарајућа технолошка решења за креативни рад. Да анализира осветљење сцене у уметничком и физичком смислу 		
Садржај предмета			
Теоријска настава	Употреба светла у филму. Анализа светла на сцени. Технике поклапања свтала физичке и виртуелне сцене. Осветљење у дигиталној сцени. Основе оптике. Итерација светлости са физичким материјалима. Виртуелни материјали. Супервизија на сету. Припрема за композитинг. Рендеринг.		
Практична настава, Вежбе, ДОН	Практични примери, задаци и вежбе: Упознавање радне површине програма. Принцип рада програма. Врсте виртуелних светала. Употреба светла базираног на сферној слици. Виртуелни материјали. Рад са линераним текстурама. Виртуелни материјали коже. Нормал мапе. Дисплесмент мапе. Виртуелни материјали за косу. Припрема за композитинг. Оптимизација рендера.		
Литература			
1	Lanier, L. <i>Advanced Maya Texturing and Lighting</i> , John Wiley & sons, 2008		
2	Richard Yot, <i>Light for Visual Artists: Understanding & Using Light in Art & Design</i> , 2011		
3	Стручна периодика релевантна за област дигиталног видеа (чланци, часописи, публикације)		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године			
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад
2	2	/	/
Остали часови			
Методе извођ. наст.	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Активност / предавања	15	Презентација пројекта	20
практична настава	25	усмена одбрана	10
колоквијуми	30	Број полагања / излазака на испит	1

Студијски програм		Аудиовизуелне композиције	
Изборно подручје (модул)			
Врста и ниво студија		Мастер струковне студије	
Назив предмета		Дигитална 3D анимација	
Наставник (за предавања)		Снежана Чубриловић, предавач из поља уметности	
Наставник/сарадник (за вежбе)		Снежана Чубриловић, предавач из поља уметности	
Наставник/сарадник (за ДОН)			
Број ЕСПБ	5	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезан
		Шифра предмета	43D3 30
Услов	ПИ Дигитално 3D моделовање		
Циљ предмета	<ul style="list-style-type: none"> Да омогући студенту да разуме принципе анимације кроз спој традиционалне анимације и дигиталних техничких вештина 2D и 3D анимације. Да упозна студента са алатима за анимацију и начинима прецизне репродукције облика, покрета и кретања помоћу средстава за цртање и анимацију Подстицањеразвоја креативног изражавања уз помоћ експерименталних и иновативних техника анимације, како би студенти научили да <i>оживе</i> (анима = душа) предмете и карактере на убедљив и веродостојан начин. Да научи студента да пренесете покрет, емоцију и физичку тежину на моделе и да представи дешавања из приче, користећи алате и технике анимације. 		
Исход предмета	<p>Очекује се да је студент способан да:</p> <ul style="list-style-type: none"> Нацрта кључне позе, постави <i>blocking</i>, и да креира флуидне покрете у простору и времену. Уради уверљиву анимацију на основу посматрања и опонашања живих покретних облика Уради серију видео клипова где ће представити основне позе карактера и предмета Уради одговарајућу анимацију грубих простих модела на основу снимка у позадини и сцене у тродимензионалном простору Да врши визуелно и аналитичко решавање проблема у тродимензионалном простору, уључујући могућност прецизног тумачења тродимензионалне поставке Да подстакне студента на самосталан рад, усавршавање и даље учење програма за анимацију како би напредовао ка високом нивоу коришћења софтвера 		
Садржај предмета			
Теоријска настава	Разлика између примарне и секундарне анимације. Пет типова анимације: традиционална, кадар-по-кадар (stop motion), motion graphic, 2D анимација 3D анимација . Дванаест принципа анимације који представљају доминантну методологију рада у студијима за анимацију, литературе и школама анимације. Наводе је Френк Томас (Frank Thomas) и Оли Џонсон (Ollie Johnson) у књизи <i>Illusion of Life: Disney Animation</i> : 1. сабијање и истезање (squeeze & stretch), 2. антиципација (anticipation), 3. staging, 4. straight-ahead i pose-to-pose, 5. follow-through & overlapping, 6. успоравања (slow in & slow out) 7. лукови (arcs), 8. секундарна акција (secondary action), 9. тиминг, 10. претеривање (exaggeration), 11. солидност цртежа (solid drawing), 12. привлачност (appeal). Сличности и разлике анимације у анимираним, играним филмовима и компјутерским видео играма. Процес производње анимације. Врсте котрола у риговима. Коришћење ИК и ФК ригова. Превизуелизација анимације.		
Практична настава, Вежбе, ДОН	Практични примери, задаци и вежбе: Коришћење контрола у риговима. Модификовање граfoва анимације. Коришћење клустера, бленд шејпова, тачке повита и модификатора. Постављање карактера у нулту позу и кључне позе. Анимација камере. Плејбласт анимација. Рендеровање карактера на вртешци (turntable)		
Литература			
	1	Williams, Richard, <i>The Animator's Survival Kit</i> , Faber and Faber, 2009.	
	2	White, T, <i>Animation from Pencils to Pixels: Classical Techniques for the Digital Animator</i> , Focal 2006	
	3	Beiman, N, <i>Animated Performance: Bringing Imaginary Animal, Human and Fantasy Characters to Life</i> , aVa publishing, 2010.	
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године			
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад
2	2	/	/
Методе извођ. наставе	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалoшка метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
актив. у току предавања	15	презентација уметничког пројекта	20
продукција	20	усмена одбрана	10
постпродукција	20		
уметнички рад	15	Број полагања / излазака на испит	1

Студијски програм		Аудиовизуелне композиције		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Мастер струковне студије		
Назив предмета		Превизуелизација		
Наставник (за предавања)		Снежана Чубриловић, предавач из поља уметности		
Наставник/сарадник (за вежбе)		Снежана Чубриловић, предавач из поља уметности		
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	6	Статус предмета (обавезни/изборни)	изборни	
		Шифра предмета	4PV1 3a1	
Услов	ПИ Концепт дизајн 2			
Циљ предмета	Упознавање студената са процесом рада у процесу Превизуелизације. Разумевање односа филма и Превизуелизације. Разумевање читања сценарија да би се истражили најбољи начини за илустровање идеје чиме би се заокружила компактна продукциона целина. Упознавање студената са процесом израде цртаног storyboard-а, аниматика (motion storyboard), као и израде 3D превизуелизације (layout или 3D аниматик), да би се одредили staging, композиција, ток и континуитет између кадрова, Упознавање студената са процесом постављања камера, уз основну поставку карактера и њиховог кретања. Одређивање оквирног трајања кадрова.			
Исход предмета	Оспособљавање студената за овладавање процесом рада у току Превизуелизације и да могу стечена знања да примењују у будућем професионалном раду као и даљем процесу образовања. Студент је способен да: <ul style="list-style-type: none"> • Изради цртани 2D storyboard; • Изради аниматик (motion storyboard). • Изради 3D превизуелизацију (layout или 3D аниматик) • Постави камере, на основну поставку карактера и њиховог кретања у сцени. • Одреди превремене инсценације (staging у сцени). • Одреди композицију, ток и континуитет између кадрова као и оквирно трајања кадрова. Израда 3D сцене, са увезеним или референцираним моделима, и свим камерама.			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Функција Превизуелизације (познате као previs, previz, пре-рендеринг, preview или wireframe windows) за визуелизацију сложених сцена у филму пре почетка снимања. Да би се истражили најбољи начини за илустровање идеје изучава се улога storyboard-а, аниматика (motion storyboard), а потом и 3D превизуелизације (layout или 3D аниматик) да би се правилно одредила инсценација, композиција, ток и континуитет између кадрова и њихово трајање. Однос филма и storyboard-а. Врсте цртежа за storyboard. Разумевање сценарија кроз упознавање ликова, епохе, одеће, стила, сценографије, ентеријера и намештаја, екстеријера и архитектуре, пејзажа, флоре, превозних средстава. Врсте планова и њихово цртање.			
Практична настава, Вежбе, ДОН	Врсте и повезивање кадрова. Положаји тела, кретње и покрети у кадру. Групне сцене и метаморфозе. Акција: праћење и приказивање осе акције. Простор у кадру по дубини и површини екрана и перспектива. Угао посматрања по хоризонталу, вертикали, дијагонали и нагнутост кадра. Композиција кадра: равнотежа, осећај и схватање простора као и његово сугерисање у цртежу. Положаји камере, обележавање кретања камере. Зумирање. Увећање инсерта и његова оштрина. Резови, обележавање резова, врсте резова и остали знаци. Време у филму. Дијалог и његово бележење. Употреба и значење боја. Светло, сенка и текстуре. Израда цртаног storyboard-а. Израда аниматика (motion storyboard). Одређивање превремене инсценације (staging), да би се одредила композиција, ток и континуитет између кадрова. Израда 3D превизуелизације (layout или 3D аниматик). Постављање камера, уз основну поставку карактера и њиховог кретања. Одређивање оквирног трајања кадрова. Израда једне 3D сцене, са увезеним (импортованим) или референцираним моделима, и свим камерама.			
Литература				
1	John Hart, <i>The Art of the Storyboard</i> , Elsevier, Burlington, MA, USA / Oxford, UK, 2008			
2	Byrne, Mark T, <i>The Art of Layout And Storyboarding</i> , Leixlip, Co. Kildare, Ireland, 1999.			
3	Mark Simon, <i>Storyboards Motion In Arts</i> , Elsevier, Burlington, MA, USA / Oxford, UK, 2007.			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	2	/	/	/
Методе извођ. Наст.	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
Активност на настави	15	презентација уметничког пројекта		20
Цртани 2D storyboard	15	усмена одбрана		10
2D аниматик	15			
3D превизуелизација	25	Број полагања / излазака на испит		1

Студијски програм		Аудиовизуелне композиције		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Мастер струковне студије		
Назив предмета		Аудио визуелне композиције		
Наставник (за предавања)		др ум Миодраг Кркобабић, професор сс из поља уметности		
Наставник/сарадник (за вежбе)		др ум Миодраг Кркобабић, професор сс из поља уметности		
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		6	Статус предмета (обавезни/изборни)	изборни
Услов	ПИ Превизуелизација	Шифра предмета		4AV1 3a1
Циљ предмета	Проширивање и продубљивање искуства и знања, кроз нови приступ у разумевању, тумачењу и приказивању визуелног материјала. Стицање знања о медијима, материјалима, принципима, процесима и поступцима у проширеном пољу аудиовизуелне продукције. Оспособљавање студената да задатке идејно осмисле, реализују и промовишу у складу са са савременим токовима у области AV продукције али и да науче да се континуирано развијају, усавршавају, информишу и упознају са креативним тенденцијама у различитим дисциплинама и примене знање на савременом тржишту. Студент треба да стекне знања: из припреме, планирања продукције и презентације уметничких пројеката у пољу савремених медија и технологије; развије вештину за правилан избор и адекватну употребу изабраног медија, у складу са задатом идејом, уз одговарајући избор материјала и опреме и научи како да уобличи задате, полазне идеје, изради пројекат и оформи документацију на нивоу идејног пројекта.			
Исход предмета	Самосталност у изведби потпуног рада на појединачном уметничком пројекту (избор теме, план реализације, организација рада и презентација). Познавање карактеристика различитих материјала и медија и могућност повезивања у процесима грађења уметничког дела; Поседовање техничких вештина потребних за рад са разноврсним материјалима и медијима. Студент разуме: све фазе процеса осмишљавања, организације продукције и презентације аудиовизуелних решења; препознаје: услове и факторе ограничења који се јављају у процесу примене решења; примењује: осмишљена визуелна решења у оквиру важећих стандарда и норматива; способан: за тимско деловање и рад у различитим професионалним ситуацијама; јасно и разложно представљање сопствене идеје; сагледа и спроведе све фазе у продукцији уметничког пројекта и реализује идеју у различитим медијима и материјалу; презентује свој рад и познаје принципе успешне професионалне комуникације; продукује уметнички пројекат у чијој се концепцији и визуелним решењима недвосмислено читавају знање, вештине, ставови и вредности развијени изучавањем целог студијског програма.			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Кроз теоријска предавања, примере из ликовне праксе и демонстрације поступака студенти се упознају са карактеристикама и начинима употребе различитих медија и материјала који се користе у савременој уметничкој продукцији. Комбиновање и трансферна употреба стечених теоретских, стручних и практичних знања из области ликовних техника али и нових, дигиталних медија. Уочавање и препознавање ликовног проблема уз коришћење примера уметничких дела, креирање појединачних концепција уметничког пројекта из подручја проширених медија, усвајање нових информација и прецизно формулисање задатака.			
Практична настава, Вежбе, ДОН	Практично обучавање кроз оспособљавање студената за креативан рад и критички приступ, избор и правилну употребу изабраног медија у складу са полазном идејом. Организовање рада на пројекту, од идеје, преко планирања динамике појединачних сегмената продукције, до припреме презентације и промоције рада у области савремене културе и мултимедија. У првим фазама наставног процеса акценат је на конципирању рада и прављењу плана извођења, а касније увођење у реализацију. У последњим фазама процеса акценат је на упознавању са процесима професионалне комуникације (конкурси, начини финансирања пројеката, медијске презентације и сл.) Практични примери, задаци и вежбе употребе савремених медија у уметничким праксама. Примери решавања ликовних проблема у технологији нових медија			
Литература				
1	Келнер, Даглас, <i>Медијска култура</i> , Београд, Клио, 2004			
2	Вуксановић, Дивна, <i>Филозофија медија</i> , Београд, ФДУ, Чигоја штампа, 2007			
3	Манович, Лев, <i>Метамедији</i> , избор текстова (превео Дејан Сретеновић), Београд, ЦСУ, 2001			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	2	/	/	/
Методе извођ. наст.	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
Актив. у току предавања	15	Презентација уметничког пројекта		20
Осмишљ. идејног пројекта	15	Усмена одбрана		10
Израда прој. документ.	15			
Реализација пројекта	25	Број полагања / излазака на испит		1

Студијски програм		Аудиовизуелне композиције	
Изборно подручје (модул)			
Врста и ниво студија		Мастер струковне студије	
Назив предмета		Визуелне симулације	
Наставник (за предавања)		Снежана Чубриловић, предавач из поља уметности	
Наставник/сарадник (за вежбе)		Снежана Чубриловић, предавач из поља уметности	
Наставник/сарадник (за ДОН)			
Број ЕСПБ	5	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезан
		Шифра предмета	4VS1 30
Услов	ПИ Дигитална светла и материјали		
Циљ предмета	<ul style="list-style-type: none"> • Да да студенту јасно разумевање како комбиновати научно, логично размишљање и вештине посматрања како би створили ефикасне решења за симулацију и ефекте • Да базира практични рад на орјентисане (циљане) интерације, а не на случајном експериментисању • Да да студенту одговарајућу употребу симулацију и ефеката, узимајући у обзир комплексност, време рендеринга, меморију и трошкове истраживања и развоја. 		
Исход предмета	<p>Очекује се од студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Да да практична решења проблема • Да комбинује различите симулације, примењене на одговарајући начин • Да прикупи библиотеку референтних радова и запажња (видео снимка, фотографија), да их анализира и објасни њихову употребу у процесу истраживања и развоја 		
Садржај предмета			
Теоријска настава	Скупљање референтних запажања (видео снимка, фотографија) и анализа базирана на физици. Појам процедуралности. Колизација објеката и њихова подела у зависности од структуре материје. Основни појмови из динамике флуида. Концепти Њутнових закона. Методологија брзе прототипизације и итерације.		
Практична настава, Вежбе, ДОН	Процедурално моделовање објеката. Симулација честица. Физичке сумулације: судари, пукотине, урушавање грађевинских објеката. Симулација тканине. Симулација флуида. Симулација гомиле (гужве). Рендеринг.		
Литература			
	1	dr. Christof Schiller, Motion Mountain, Christof Schiller, 2016.	
	2	Zwerman S, J. A. Okun The VES Handbook of Visual Effects, Focal pres, 2010.	
	3	Стручна периодика релевантна за област дигиталног видеа (чланци, часописи, публикације)	
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године			
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад
2	2	/	/
Остали часови			
4 (Практикум 2)			
Методе извођ. наставе	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
актив. у току предавања	15	Презентација рада	20
практична настава	25	усмена одбрана	10
колоквијуми	30		
Број полагања / излазака на испит			1

Студијски програм		Аудиовизуелне композиције		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Мастер струковне студије		
Назив предмета		Дигитални АВ композит 1		
Наставник (за предавања)		Златко Милојичић маст. инж. елктр. и рачунар. наставник вештина		
Наставник/сарадник (за вежбе)		Златко Милојичић маст. инж. елктр. и рачунар. наставник вештина		
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	6	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезан	
		Шифра предмета	4DK1 30	
Услов	ПИ Дигитална светла и материјали			
Циљ предмета	Циљ предмета је да упозна студента са основама видео композитинга. Ефектима и алатима за дигитални 2D композитинг. Студент треба да: • стекне основна знања: из припремања дигиталног аудио-визуелног композитинга, • развије вештину за: коришћење софтвера за дигитални композитинг, уз одговарајући избор материјала и опреме примерене задатку. • научи како да: правилно користи алате за обраду видео материјала у композитинг софтверу,			
Исход предмета	Очекује се да студент: • разуме: принцип рада софтвера за композитинг, као и сврху алата за обраду видео материјала • препознаје: основне функције програма за композитинг, коришћење алата за обраду видео материјала • примењује: одговарајућу технологију и софтвер за обраду дигиталног видеа • буде способан: да обради видео материјал, исправи недостатке на снимљеном материјалу Студент је способан да осмисли, планира и изведе видео рад адекватном употребом знања и техничких могућности			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Увод у начин на који софтвер обрађује видео запис. Разлика између софтвера базираних на нодовској и слојевитој (<i>layer</i>) структури. Стандарди и квалитет који се захтевају у постпродукцији. Препознавање деградисане слике услед неправилног коришћења алата за обраду. Појам LUTs-а и простора боја. Колор корекција: примарна и секундарна. Коришћење маске добијених из <i>chroma</i> позадине и њихова обрада.			
Практична настава, Вежбе, ДОН	Практични примери, задаци и вежбе: Упознавање радне површине. Покретање програма за видео композитинг, подешавање параметара пројекта и радног простора. Увођење видео клипова у пројекат и анализирање својстава клипа. Коришћење алата за колор корекцију. Коришћење алата за уклањање <i>chroma</i> позадине. 2D трекинг. Спајање више видео материјала у један. Врсте спајања(мешања, <i>blending</i>). Издвајање објеката из видео снимка (ротоскопија).			
Литература				
1	<i>Digital Compositing for Film and Video: Production Workflows and Techniques, St. Wright, Focal 2018</i>			
2	<i>The VES Handbook of Visual Effects: Industry Standard VFX Practices and Procedures, Susan Zwerman, Jeffrey A. Okun, Focal Press, 2015</i>			
3	Стручна периодика релевантна за област визуелних ефеката (чланци, часописи, публикације)			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	2	/	/	/
Методе извођ. Наст.	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
актив. у току предавања	10	презентација рада		20
композитинг	40	усмена одбрана		10
колоквијум	20			
			Број полагања / излазака на испит	1

Студијски програм		Аудиовизуелне композиције	
Изборно подручје (модул)			
Врста и ниво студија		Основне струковне студије	
Назив предмета		Дигитални АВ композит 2	
Наставник (за предавања)		Златко Милојичић маст. инж. елктр. и рачунар. наставник вештина	
Наставник/сарадник (за вежбе)		Златко Милојичић маст. инж. елктр. и рачунар. наставник вештина	
Наставник/сарадник (за ДОН)			
Број ЕСПБ	6	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезан
		Шифра предмета	4DK2 30
Услов	ПИ Дигитални АВ композит 1		
Циљ предмета	<ul style="list-style-type: none"> • Примена техника из праксе које се користе у уклањању објекта из видео снимка, као и интеграција компјутерских генерисаних објеката у снимак. • Да омогући студенту активно коришћење 2D, 2.5D и 3D техника композитинга • Да упозна студенте са техникама композитинга које омогућавају да се очува оригинални квалитет симљеног материјала 		
Исход предмета	<p>Очекује се од студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Да користи фотографске технике уклањања објекта из снимљеног материјала • Разуме принципе интеграција и техника у додовању компјутерски генерисаних слика у видео снимак • Да разуме процес продукције компјутерских генерисаних објеката • Да направи портфолио својих радова којим ће показати да је успешно савладао напредне технике интеграција компјутерских интергираних објеката у видео снимак 		
Садржај предмета			
Теоријска настава	Историјат фотографских техника уклањања објеката и интеграција у филмску продукцију. Дигиталне технике пројекција. Примена основних принципа фотографије у композитингу. Репрезентација боја у дигиталној техници и начин њиховог коришћења у композитингу. Дубина и простор боја. Превођење из једног простора боја у други. Виртуелан реалност.		
Практична настава, Вежбе, ДОН	Практични примери, задаци и вежбе: Алати за 2.5D и 3D пројекцију. Уклањању објеката у 2D техници. Уклањање објеката у 3D. Имплицитни и експлицитни ток композитинга. Технике полапања боја и светлости. Додавање и промена светлости у процесу композитинга. Оптимизација продукције у композитингу. Технике трансформација слике са минималним губицима квалитета. Вишеканални композитинг. Композитинг у виртуелној реалности.		
Литература			
1	<i>Digital Compositing for Film and Video: Production Workflows and Techniques</i> , St. Wright, Focal 2018		
2	<i>The VES Handbook of Visual Effects: Industry Standard VFX Practices and Procedures</i> , Susan Zwerman, Jeffrey A. Okun, Focal Press, 2015		
3	Стручна периодика релевантна за област визуелних ефеката (чланци, часописи, публикације)		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године			
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад
2	2	/	/
Методе извођ наставе	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
актив. на предавањима	10	презентација рада	20
композитинг	40	усмена одбрана	10
колоквијум	20		
		Број полагања / излазака на испит	1

Студијски програм		Аудиовизуелне композиције		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Мастер струковне студије		
Назив предмета		Концепт дизајн 1 (Дизајн карактера и Концепт арт)		
Наставник (за предавања)		мр Драган Бошковић, професор сс из поља уметности		
Наставник/сарадник (за вежбе)		мр Драган Бошковић, професор сс из поља уметности		
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	6	Статус предмета (обавезни/изборни)	изборни	
		Шифра предмета	4KD1 3a1	
Услов	/			
Циљ предмета	Разумевање поступка дизајна карактера. Истраживање цртањем људског лица и фигуре. Развијање неопходних уметничких вештина за израду реалистичних и стилизованих концепата карактера. Креирање портфолија ликова у више стилова од 2Д дизајна до 3Д дигиталних модела и модела од полимерне глине, како за комерцијалну (филм, тв, оглашавање, компјутерске игрице и апликације за мобилне уређаје), тако и за уметничку анимацију.			
Исход предмета	Студент је способан да: <ul style="list-style-type: none"> • Самостално креира карактере користећи језик дизајна, традиционалне и дигиталне алате. • Истражује и користи примере из историје, културе и света природе . • Генерише нове идеје базиране на стварности која нас окружује, а на основу које се може градити фикција. • Формира, проширује и надограђује визуелну библиотеку. • Користи знања за развој нових идеја конкурентних на тржишту. 			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Студенти ће пратити предавања и вежбе из класичних и дигиталних техника цртања и моделовања које ће им помоћи у стварању естетски упечатљивих ликова. Упознавање студената са: <ul style="list-style-type: none"> • пропорцијама, величинама и начинима мерења. • како светлост и сенке утиче на облике и анатомију, • са цртањем геста, • односима људског тела и перспективе, • цртањем текстура и драперија... 			
Практична настава, Вежбе, ДОН	Акцент на вежбама је на цртању и моделовању људског лица и фигуре, коришћењем како природних медија као што су угаљ, дрвене боје, пастели, графит, глина и полимерне масе, тако и дигиталних техника цртања и моделовања, графичком таблом у одговарајућим апликативним софверима (Sketchbook, Photoshop, Blender, Sculptri). У циљу стварања реалних и стилизованих фигуративних цртежа.			
Литература				
1	Creating characters with personality – Tom Bancroft, Watson Guptil Publications, 2006			
2	Burne Hogarth - Dynamic Anatomy			
3	Goldberg Eric - Character Animation Crash Course, SILMAN-JAMES PRESS, 2008			
4	3-D Human Modeling and Animation, 3rd Edition, Peter Ratner			
5	Color and Light: A Guide for the Realist Painter, James Gurney, Andrews Mc Meel Publishing, 2010			
6	Character modeling, Cortina, Blanche, Stahlberg, Ballistic publishing, 2005			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	2	/	/	/
Методе извођења наставе	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације Предмет ће се реализовати у облику студијских пројеката, индивидуалних и групних, кроз предавања, вежбе, дискусије и радионице.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
Активност / предавања	15	презентација уметничког пројекта		20
Задати карактери 5x5	25	усмена одбрана		10
Концепт са повезаним карактерима	30			
Број полагања / излазака на испит				1

Студијски програм		Аудиовизуелне композиције		
Изборно подручје (модул)		/		
Врста и ниво студија		Мастер струковне студије		
Назив предмета		Концепт дизајн 2 (Дизајн 3D окружења и сцене)		
Наставник (за предавања)		мр Драган Бошковић, професор сс из поља уметности		
Наставник/сарадник (за вежбе)		мр Драган Бошковић, професор сс из поља уметности		
Наставник/сарадник (за ДОН)		/		
Број ЕСПБ	6	Статус предмета (обавезни/изборни)	изборни	
		Шифра предмета	4KD2 3a1	
Услов	ПИ Концепт дизајн 1			
Циљ предмета	Креирање функционалног дизајна за анимацију, тв, филм, апликације и видео игре, укључујући околину, реквизите, возила, створења и карактере. Коришћење 3Д и 2Д алата кроз креативне процесе који ће оснажити концепте и илустрације.			
Исход предмета	Студент је способен да: - напредним техникама моделовања и рендеровања, припреми и систематизује све елементе пројекта за креативну индустрију. - реализује квалитетан концепт дизајна окружења, амбијента, објекта, возила и опреме, са акцентом на софистициране моделе и илустрације спремне за постпродукцију. - Генерише нове идеје базиране на стварности која нас окружује, а на основу које се може градити фикција. - Формира, проширује и надограђује визуелну библиотеку. - Користи знања за развој нових идеја конкурентних на тржишту.			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Перспективни елементи Пропорције - златни пресек Ергономија и антропометрија Координатни систем Композиција Боја, Светло природно и вештачко Материјали у природи Материјали у архитектури и индустријском дизајну Текстил			
Практична настава, Вежбе, ДОН	Студенти ће пратити предавања и вежбе из класичних и дигиталних техника цртања и моделовања које ће им помоћи у стварању естетски упечатљивог окружења, амбијената, објекта, возила и опреме. Цртање и моделовање уз помоћ графичке табле.			
Литература				
	1	Interactive Stories and Video Game Art - A Storytelling Framework for Game Design (2016) Chris Solarski, CRS press		
	2	THE SKILLFUL HUNTSMAN visual development of a Grimm tale at Art Center College of Design KHANG LE, MIKE YAMADA, FELIX YOON, SCOTT ROBERTSON, Design st, 2005		
	3	Game Art, 2015 by Matt Sainsbury, No Satrch Press		
	4	Concept art for games, 3d total		
	5	Interactive Stories and Video Game Art - A Storytelling Framework for Game Design (2016) Chris Solarski, CRS press		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	2	/	/	/
Методе извођења наставе	Метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације. Предмет ће се реализовати у облику студијских пројеката, индивидуалних и групних, кроз предавања, вежбе, дискусије и радионице.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
Активност / предавања	15	презентација уметничког пројекта		20
Задаци 5	25	усмена одбрана		10
Пројекти	30			
		Број полагања / излазака на испит		1

Студијски програм		Аудиовизуелне композиције / Дизајн		
Изборно подручје (модул)		/		
Врста и ниво студија		Мастер струковне студије		
Назив предмета		Дигиталне фабрикације 1		
Наставник (за предавања)		мр Драган Бошковић, професор сс из поља уметности		
Наставник/сарадник (за вежбе)		/		
Наставник/сарадник (за ДОН)		/		
Број ЕСПБ	6	Статус предмета (обавезни/изборни)	изборни	
		Шифра предмета	4DF1 3aI	
Услов	/			
Циљ предмета	Упознавање са технологијама израде модела, макете или протипа објекта помоћу дигитално дефинисаних података, превођење дигиталног у физички објекат и физичког објекта у дигитални. Развој способности критичног мишљења, анализе и решавање реалних проблема коришћењем ЦАД/ЦАМ технологија у дизајну. Овладавање основним софтверским алатима за припрему 3д штампе.			
Исход предмета	Студент је способен да: <ul style="list-style-type: none"> - Комбинује 3Д моделовање и рачунарски дизајн (CAD) са адитивном и субтрактивном продукцијом ради израде физичког модела - Користи софтвер за припрему адитивне продукције (3D штампе), - Користи софтвер за припрему машинске обраде (CNC) - Одабере и примени одговарајући технолошки поступак за израду макете, прототипа или модела - Употреби нове материјале за физичку продукцију дизајнираних објеката. 			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Настава из домена 3Д штампе и дигиталне фабрикације биће реализована кроз теоретску наставу и практичан рад. Студенти ће имати прилике да се упознају са: историјатом 3д штампе, широким дијапазоном технологија дигиталне фабрикације и њиховим специфичностима, од различитих опција "класичне" 3Д штампе, CNC обраде до последњих тенденција у сфери биотехнологија, индустријске производње, ликовне уметности, дизајна, архитектуре и грађевине. Упознаће се са материјалима за 3Д штампу и ЦНЦ обраду и њиховим својствима.			
Практична настава, Вежбе, ДОН	Вежбе су посвећене практичном раду на моделовању (Autodesk 3ds, Fusion 360, Blender) и припреми модела за штампу (CURA), самом процесу штампе и постпродукцији, односно обради одштампаних модела (ручно и машински). Студенти ће овладати целокупним процесом развоја, припреме и штампања модела, и стећи увид у неке од најакутелнијих технолошких и дизајнерских тенденција. Упознаће се са материјалима и уређајима за 3д штампу.			
Литература				
	1	3D Printing for Artists, Designers and Makers, Stephen Hoskins, Bloomsbury Visual Arts, 2017		
	2	Fundamentals of CNC Machining, A Practical Guide for Beginners, 2014, Autodesk		
	3	Enrico Valenza, Blender 3D Cookbook, 2015. Packt Publishing Ltd...		
	4	Mastering 3D Printing in the Classroom, Library, and Lab, 2018, Joan Horvath, Rich Cameron, Apress		
	5	3D Printing: Breakthroughs in Research and Practice, IGI Global, 2017		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	2	/	/	/
Методе извођења наставе	Метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације. Предмет ће се реализовати у облику студијских пројеката, индивидуалних и групних, кроз предавања, вежбе, дискусије и радионице.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
Активност / предавања	15	презентација уметничког пројекта		20
Задаци	25	усмена одбрана		10
Пројекти	30			
		Број полагања / излазака на испит		1

Студијски програм		Аудиовизуелне композиције / Дизајн		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Мастер струковне студије		
Назив предмета		Дигиталне фабрикације 2		
Наставник (за предавања)		мр Драган Бошковић, професор сс из поља уметности		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	6	Статус предмета (обавезни/изборни)	изборни	
		Шифра предмета	4DF2 3a1	
Услов	ПИ Дигиталне фабрикације 1			
Циљ предмета	Упознавање са технологијама израде модела, макете или протипа објекта помоћу дигитално дефинисаних података, превођење дигиталног у физички објекат и физичког објекта у дигитални фотоскенирање (photogrammetry). Развој способности критичног мишљења, анализе и решавање реалних проблема коришћењем CAD/CAM технологија у дизајну. Овладавање напредним софтверским алатима за припрему 3D штампе и CNC обраду.			
Исход предмета	Студент је способен да: <ul style="list-style-type: none"> - Комбинује 3Д моделовање и рачунарски дизајн (CAD) са адитивном и субтрактивном продукцијом ради израде физичког модела - Користи софтвер за припрему адитивне продукције (3Д штампе), - Користи софтвер за фотоскенирање (photogrammetry), - Одабере и примени одговарајући технолошки поступак за израду макете, прототипа или модела Употреби нове материјале за физичку продукцију дизајнираних објеката.			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Настава из домена 3Д штампе и дигиталне фабрикације биће реализована кроз теоретску наставу и практичан рад. Студенти ће имати прилике да се упознају са: историјатом 3д штампе, широким дијапазоном технологија дигиталне фабрикације и њиховим специфичностима, од различитих опција “класичне” 3Д штампе, CNC обраде до последњих тенденција у сфери биотехнологија, индустријске производње, ликовне уметности, дизајна, архитектуре и грађевине. Упознаће се са материјалима за 3Д штампу и CNC обраду и њиховим својствима.			
Практична настава, Вежбе, ДОН	Вежбе су посвећене практичном раду на фотоскенирању (photogrammetry), скенирању, и припреми модела за штампу (CURA), самом процесу штампе и постпродукцији, односно обради одштампаних модела (ручно и машински). Студенти ће овладати целокупним процесом развоја, припреме и штампања модела, и стећи увид у неке од најакутелнијих технолошких и дизајнерских тенденција. Упознаће се са начином употребе 3Д оловке за тродимензионално цртање екструдирањем пластике.			
Литература				
1	3D Printing for Artists, Designers and Makers, Stephen Hoskins, Bloomsbury Visual Arts, 2017			
2	Fundamentals of CNC Machining, A Practical Guide for Beginners, 2014, Autodesk			
3	Enrico Valenza, Blender 3D Cookbook, 2015. Packt Publishing Ltd...			
4	Mastering 3D Printing in the Classroom, Library, and Lab, 2018, J. Horvath, Rich Cameron, Apress			
5	Fundamentals of CNC Machining, A Practical Guide for Beginners, 2014, Autodesk			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	2	/	/	/
Методе извођ. наст.	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
Активност / предавања	15	презентација уметничког пројекта		20
Задаци	25	усмена одбрана		10
Пројекти	30			
		Број полагања / излазака на испит		1

Студијски програм		Аудиовизуелне композиције		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Мастер струковне студије		
Назив предмета		Цртање 1		
Наставник (за предавања)		др ум. Миодраг Кркобабић, проф. сс из поља уметности		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	6	Статус предмета (обавезни/изборни)	изборни	
		Шифра предмета	4CR1 3bl	
Услов	/			
Циљ предмета	<p>Развијање могућности изражавања цртежом кроз сложене композиције односа фигуре и простора. Истраживање и анализа анатомије људског тела кроз студије по живом моделу. Развијање способности цртања брзог цртежа, крокија и неговање осећаја за пропорцију и покрет. Продубљивање разумевања фигуре и проширивање знања о људском телу, при чему се усавршава и надograђује цртачко умеће и вештине. Разумевање кретњи људског тела и покрета његових делова условљеног инерцијом, положајем скелета и стањем мускулатуре.</p> <p>Студент треба да:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стекне знања: о пропорцијама људског тела проучавањем коштаног и мишићног система. Развија визуелну перцепцију и меморију. • развије вештину за: правилно посматрање и уочавање целине и детаља, доношење закључака о виђеном и транспонување у сопствени ликовни израз 			
Исход предмета	<p>Очекује се да студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разуме: пропорције људског тела и његов однос са околним простором • буде способан: <ul style="list-style-type: none"> • да разуме интеракцију фигуре и простора • да перципира и кроз цртеж изрази пропорције и покрете људског тела • да реализује и критички просуђује сложене композиције фигуре у простору <p>Стекао је знање о анатомији људског тела. Студент је стекао знање и вештину да кроз цртеж демонстрира карактер и волумен портрета и људске фигуре. Студент поседује способност цртања по живом моделу, демонстрира и анализира брзи цртеж – кроки. Способан је да стечена знања о просторном опажању сложеног облика може да примени у другим предметима.</p>			
Садржај предмета				
Теоријска настава	<p>Теоријска настава се састоји од уводних предавања која обухватају развој визуелног представљања човека кроз фигуру и портрет (египатски канон, контрапост, грчки профил, римски портрет итд).</p> <p>Тежиште наставе је на изучавању целине мишићног система и скелета, са посебним освртом на тачке ослонца људског тела при стојећем ставу (контрапост) и покретима. Тематска предавања су посвећена изучавању типова зглобова и костију са поделом на кости главе, трупа (кичмени стуб и грудни кош), карлице (бедрени појас), кости раменог појаса, руку и шаке и кости доњих удова (ноге и стопала);</p>			
Практична настава, Вежбе, ДОН	<p>Практични примери, задаци и вежбе:</p> <p>Мали цртежи, скице и аналитичке студије који настају кроз задатке посвећене проучавању пропорција људског тела и покрета по живом моделу и компарацији са уметничким канонима и идеализованим представама људске фигуре кроз епохе и савремено друштво (рекламе, мода, филм, стрип, видео игре). Аналитичке студије су посвећене цртању акта по моделу и реконструкцији скелета и мускулатуре</p>			
Литература				
1	Пластична анатомија човека, Рудолф Габерц			
2	Ђерђ Доци, <i>Моћ пропорције</i> , Стилос, Нови сад, 2005.			
3	Eadweard Muybridge - <i>The Human Figure In Motion</i> , Chapman & Hall, London, 1907.			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	2	/	/	/
Метод извођ. Наст.	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
Активност у току наставе	15	презентација		20
Студије	15	усмена одбрана		10
Цртежи малог формата	15			
Уметнички рад	25	Број полагања / излазака на испит		1

Студијски програм		Аудиовизуелне композиције	
Изборно подручје (модул)			
Врста и ниво студија		Мастер струковне студије	
Назив предмета		Цртање 2	
Наставник (за предавања)		др ум. Миодраг Кркобабић, проф. сс из поља уметности	
Наставник/сарадник (за вежбе)			
Наставник/сарадник (за ДОН)			
Број ЕСПБ	6	Статус предмета (обавезни/изборни)	изборни
		Шифра предмета	4CR2 3b1
Услов	ПИ Цртање 1		
Циљ предмета	<p>Разумевање значаја антропометрије у развоју визуелног представљања човека и ергономији у савременом дизајну окружења. Изучавање пропорција људског тела и његовог односа са употребним предметима, околним физичким простором ентеријара и екстеријера и виртуелним простором.</p> <p>Студент треба да:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стекне знања: из анатомског и антропометријских карактеристика људског тела • развије вештину за: усклађивање односа задатих употребних предмета и простора (ентеријера и екстеријера) са пропорцијама људског тела 		
Исход предмета	<p>Очекује се да студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разуме: значај односа пропорција људског тела са употребним предметима, околним физичким простором ентеријера и екстеријера и виртуелним простором • препознаје: и анализира однос између форме и садржаја ликовног дела • буде способан: да стечена знања о просторном опажању интеракције људске фигуре и сложених облика у ентеријеру и екстеријеру може применити у другим ситуацијама <p>Способан је да стечена знања о просторном опажању сложеног облика може да примени у другим предметима.</p>		
Садржај предмета			
Теоријска настава	<p>Теоријска настава се састоји од уводних предавања која обухватају развој и значај антропометрије* у савременом свету са нагласком на значају антропометрије у развоју визуелног представљања човека и ергономији** у савременом дизајну (сценског костима и одеће, идустријском дизајну, ентеријеру, архитектури итд). Тежиште наставе је на изучавању пропорција људског тела и његовог односа са употребним предметима, околним физичким простором ентеријера и екстеријера и виртуелним простором.</p> <p>*Антропометрија је метода којом се врше мерења људског тела, његових делова и функционалних способности.</p> <p>**Ергономија се бави дизајном производа тако да они најбоље буду прилагођени људском телу.</p>		
Практична настава и вежбе	<p>Практични примери, задаци и вежбе:</p> <p>Мали цртежи, скице и аналитичке студије настале кроз задатке посвећене проучавању визуелног односа положаја и пропорција људског тела у односу на покретни и непокретни намештај, употребне предмете из свакодневног живота и околине коју представљају, како физички простори ентеријера и екстеријера, тако и виртуелни простори компјутерски генерисане реалности.</p>		
Литература			
	1	Габерц Рудолф, <i>Пластична анатомија човека</i> ,	
	2	Бузина, Ратко, <i>Практикум биолошке антропологије - Морфолошка и функционална антропометрија</i> Пласај, Загреб, 1984.	
	3	Ђерђ Доци, <i>Моћ пропорције</i> , Стилос, Нови сад, 2005.	
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године			
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад
2	2	/	/
Методе извођ. наставе	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Активност у току наставе	15	презентација	20
Студије	15	усмена одбрана	10
Цртежи малог формата	15		
Уметнички рад	25	Број полагања / излазака на испит	1

Студијски програм		Аудиовизуелне композиције		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Мастер струковне студије		
Назив предмета		Сликање 1		
Наставник (за предавања)		др ум. Ирена Келечевећ, професор сс из поља уметности		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	6	Статус предмета (обавезни/изборни)	изборни	
		Шифра предмета	4SL1 3b1	
Услов	/			
Циљ предмета	<p>-продубљивње истраживања и искустава везаних за могућности визуелне комуникације кроз медиј слике</p> <p>-подстицање студената да истражују контексте у којима могу да се стваралачки изразе</p> <p>-неговање способности ликовног мишљења и разумевања језика слике</p> <p>-подстицање студената да кроз експериментисање истражују експресивне потенцијале, ликовног језика и ликовних техника и материјала и самостално доносе одлуке</p> <p>-неговање креативног мишљења, уметничке слободе и имагинације</p> <p>-неговање упорности, доследности и систематичности у раду кроз реализацију проблемски повезаних серија скица, крокија, експерименталних радова уз вербално дефинисање ликовног проблема који је предмет истраживања</p> <p>-продубљивање способности критичке процене сопственог и туђих радова кроз групне дискусије, индивидуалне коректуре и припремање за презентацију рада на завршном испиту</p>			
Исход предмета	<p>Студент је способан да:</p> <p>-реализује сликарске композиције свесно манипулишући елементима израза и принципима компоновања да би добио жељену релацију између форме и садржаја слике,</p> <p>- самостално бира технике, материјале и контексте у којима ће се изразити у складу са идејом</p> <p>-анализира ликовни проблем којим се бави у одређеном раду и објасни сопствена решења</p>			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Кроз уводна предавања студентима се демонстрирају низови примера из историјске и савремене ликовне праксе. На примерима се кроз дијалог анализирају различите могућности визуелне комуникације кроз медиј слике(изражавање емоција и ставова кроз слику, терапеутски аспекти слике, унутрашњи простор слике, слика као означитељ, наративни потенцијали слике....) и кроз дискусију развијају интересовања и ликовне идеје које су специфичне за сваког студента.			
Практична настава, Вежбе, ДОН	Вежбе се реализују кроз 5 радних задатака: слике формата приближно 100x70cm. чију ликовну проблематику дефинише студент у интеракцији са наставником. У овом семестру акценат рада наставника је на индивидуалним коректурама. Пре и у току рада на радним задацима и у току самосталног рада ван наставе, студенти изводе низ радова мањег формата у различитим техникама, кроз које експериментишу, траже и варирају могућа решења ликовних проблема са којима се сусрећу у раду.			
Литература				
	1			
	2			
	3			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	2	/	/	/
Методе извођ. наст	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
Активност	15	Презентација рада		30
Радови великог формата	35			
Радови малог формата	20			
Број полагања / излазака на испит				1

Студијски програм		Аудиовизуелне композиције		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Мастер струковне студије		
Назив предмета		Сликање 2		
Наставник (за предавања)		др ум. Ирена Келечевић, професор сс из поља уметности		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	6	Статус предмета (обавезни/изборни)	изборни	
		Шифра предмета	4SL2 3bl	
Услов	ПИ Сликање 1			
Циљ предмета	<p>-продубљивње истраживања и искустава везаних за могућности визуелне комуникације кроз медиј слике</p> <p>-подстицање студената да истражују контексте у којима могу да се стваралачки изразе</p> <p>-неговање способности ликовног мишљења и разумевања језика слике</p> <p>-подстицање студената да кроз експериментисање истражују експресивне потенцијале, ликовног језика и ликовних техника и материјала и самостално доносе одлуке</p> <p>-неговање креативног мишљења, уметничке слободе и имагинације</p> <p>-неговање упорности, доследности и систематичности у раду кроз реализацију проблемски повезаних серија скица, крокија, експерименталних радова уз вербално дефинисање ликовног проблема који је предмет истраживања</p> <p>-продубљивање способности критичке процене сопственог и туђих радова кроз групне дискусије, индивидуалне коректуре и припремање за презентацију рада на завршном испиту</p> <p>-развијање личне ликовне поетике и ликовног језика кроз подстицање студената да самостално структурирају ликовне задатке</p>			
Исход предмета	<p>Студент је способен да:</p> <p>-реализује сликарске композиције свесно манипулишући елементима израза и принципима компоновања да би добио жељену релацију између форме и садржаја слике,</p> <p>- самостално бира технике, материјале и контексте у којима ће се изразити у складу са идејом</p> <p>-анализира ликовни проблем којим се бави у одређеном раду и објасни сопствена решења</p>			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Кроз уводна предавања студентима се демонстрирају низови примера из историјске и савремене ликовне праксе. На примерима се кроз дијалог анализирају различите могућности визуелне комуникације кроз медиј слике(изражавање емоција и ставова кроз слику, терапеутски аспекти слике, унутрашњи простор слике, слика као означитељ, наративни потенцијали слике....) и кроз дискусију развијају интересовања и ликовне идеје које су специфичне за сваког студента.			
Практична настава, Вежбе, ДОН	Вежбе се реализују кроз 5 радних задатака: слике формата приближно 100x70cm чију ликовну проблематику дефинише студент у интеракцији са наставником. У овом семестру акценат рада наставника је на индивидуалним коректурама. Пре и у току рада на радним задацима и у току самосталног рада ван наставе, студенти изводе низ радова мањег формата у различитим техникама, кроз које експериментишу, траже и варирају могућа решења ликовних проблема са којима се сусрећу у раду.			
Литература				
	1			
	2			
	3			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	2	/	/	/
Методе извођ. наст.	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
Активност	15	Презнтација рада		30
Радови великог формата	35			
Радови малог формата	20			
		Број полагања / излазака на испит		1

Студијски програм		Аудиовизуелне композиције		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Мастер струковне студије		
Назив предмета		Сликање 3		
Наставник (за предавања)		др ум. Ирена Келечевих, професор сс из поља уметности		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	6	Статус предмета (обавезни/изборни)	изборни	
		Шифра предмета	4SL3 3b1	
Услов	ПИ Сликање 2			
Циљ предмета	<p>-продубљивње истраживања и искустава везаних за могућности визуелне комуникације кроз медиј слике</p> <p>-подстицање студената да истражују контексте у којима могу да се стваралачки изразе</p> <p>-неговање способности ликовног мишљења и разумевања језика слике</p> <p>-подстицање студената да кроз експериментисање истражују експресивне потенцијале, ликовног језика и ликовних техника и материјала и самостално доносе одлуке</p> <p>-неговање креативног мишљења, уметничке слободе и имагинације</p> <p>-неговање упорности, доследности и систематичности у раду кроз реализацију проблемски повезаних серија скица, крокија, експерименталних радова уз вербално дефинисање ликовног проблема који је предмет истраживања</p> <p>-продубљивање способности критичке процене сопственог и туђих радова кроз групне дискусије, индивидуалне коректуре и припремање за презентацију рада на завршном испиту</p> <p>-развијање личне ликовне поетике и ликовног језика кроз подстицање студената да самостално структурирају ликовне задатке</p>			
Исход предмета	<p>Студент је способан да:</p> <p>-реализује сликарске композиције, које је самостално конципирао, свесно манипулишући елементима израза и принципима компоновања да би добио жељену релацију између форме и садржаја слике,</p> <p>- самостално бира технике, материјале и контексте у којима ће се изразити у складу са идејом</p> <p>-анализира ликовни проблем којим се бави у одређеном раду и објасни сопствена решења</p>			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Кроз уводна предавања студентима се демонстрирају низови примера из историјске и савремене ликовне праксе. На примерима се кроз дијалог анализирају различите могућности визуелне комуникације кроз медиј слике(изражавање емоција и ставова кроз слику, терапеутски аспекти слике, унутрашњи простор слике, слика као означитељ, наративни потенцијали слике....) и кроз дискусију развијају интересовања и ликовне идеје које су специфичне за сваког студента.			
Практична настава, Вежбе, ДОН	Вежбе се реализују кроз 5 радних задатака: слике формата приближно 100x70cm чију ликовну проблематику дефинише студент у интеракцији са наставником. У овом семестру акценат рада наставника је на индивидуалним коректурама. Пре и у току рада на радним задацима и у току самосталног рада ван наставе, студенти изводе низ радова мањег формата у различитим техникама, кроз које експериментују, траже и варирају могућа решења ликовних проблема са којима се сусрећу у раду.			
Литература				
	1			
	2			
	3			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	2	/	/	/
Методе извођ. наст	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
Активност	15	Презнтација рада		30
Радови великог формата	35			
Радови малог формата	20			
		Број полагања / излазака на испит		1

Студијски програм		Аудиовизуелне композиције		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Мастер струковне студије		
Назив предмета		Проширени простор слике		
Наставник (за предавања)		др ум. Ирена Келечевић, професор сс из поља уметности		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	6	Статус предмета (обавезни/изборни)	изборни	
		Шифра предмета	4PP1 3b1	
Услов	ПИ Сликање 3			
Циљ предмета	<p>Продубљивање знања о материјалима, принципима, процесима и поступцима који се користе у асемблажима и просторним инсталацијама чији је интегративни део слика и грађењу основе за сликање и саме слике употребом разноврсних материјала.</p> <p>Усавршавање техничких вештина потребних за рад са разноврсним материјалима</p> <p>Развијање сензибилитета за ликовне квалитете разноврсних материјала кроз практични рад</p> <p>Подстицање креативности у развијању идеје кроз интеракцију професора и студента у процесу конципирања рада</p> <p>Развијање способности самосталног конципирања и реализације ликовног дела</p>			
Исход предмета	<p>Студенти:</p> <ul style="list-style-type: none"> -познају различите материјале, њихове карактеристике, начине обраде и могућности повезивања у процесима грађења основе за сликање и саме слике; -поседују техничке вештине потребне за рад са разноврсним материјалима у процесу грађења слике и умеју самостално да дођу до информација о техничким поступцима које предходно нису практиковали -самостално конципирају ликовни рад адекватно усклађујући форму и садржај 			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Кроз теоријска предавања, основе примере из ликовне праксе и демонстрације поступака студенти се упознају са карактеристикама и начинима употребе различитих материјала који се користе у продукцији асемблажа и просторних инсталација чији је интегрални део слика, Мотивишу се за самостално конципирање и реализацију дела употребом разноврсних материјала и креативних идеја.			
Практична настава, Вежбе, ДОН	Практична настава се одвија кроз рад на сопственим пројектима на којима студенти индивидуално реализују своје замисли које укључују обраде и спајања разноврсних материјала у асемблажима и просторним инсталацијама. (папирна пулпа, текстил, метал, дрво, стакло, полиестер, силикон, гума,стиропор...), пластификација слике, перфорација и надградња слике, слојевито сликање песком, гипсом или битуменом, сликање на транспарентним основама и њихово преклапање, апликација индустријских објеката, апликације светлосних извора (сијалице, лед диоде, неони), апликација покретних објеката. Кроз вежбе студенти реализују 5 радних задатака исказаних кроз полуструктуриране проблеме.			
Литература				
	1			
	2			
	3			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	2	/	/	/
Методе извођ. наст	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
Активност	15	Презентација рада		30
Радови великог формата	40			
Радови малог формата	15			
		Број полагања / излазака на испит		1

Студијски програм		Аудиовизуелне композиције		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Мастер струковне студије		
Назив предмета		Медијска продукција		
Наставник (за предавања)		др Ивана Кроња, професор струковних студија		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	4	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезан	
		Шифра предмета	4MP1 30	
Услов	/			
Циљ предмета	Студенти стичу унапређено знање о свим фазама производње у продукцији играног и документарног филма. Студенти упознају састав филмске екипе и рад на снимању и пласману филма као уметничког дела и производа културне индустрије и забаве. Студенти се упознају са изворима финансирања и облицима тржишног и културног пласмана филмског и аудиовизуелног дела (ТВ, интернет...).			
Исход предмета	Студент-киња је обучен-а да се укључи у професионалну производњу кратметражног и дугметражног играног и документарног филма. Студент-киња може самостално организовати производњу сопственог аудиовизуелног и филмског дела у складу са професионалним стандардима. Студент-киња је оспособљен-а да пласира сопствено аудиовизуелно и филмско дело у јавној сфери.			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Основни елементи филмског израза. Фазе производње филмског дела. Основи филмске драматургије. ФТВ режија као део производње филма. Основи филмске продукције и сектори филмске екипе. Фазе постпродукције и пласмана аудиовизуелног и филмског дела.			
Практична настава, Вежбе, ДОН	Тематске пројекције – примери професионалне филмске и ТВ продукције. Анализа продукционих аспеката филмског дела. Посета филмским салама, фестивалима и радионицама као јавним догађајима на којима се врши професионални пласман филма – аудиовизуелног дела.			
Литература				
1	Зузана Гиндл: <i>Практична драматургија</i> . ФЦС, Београд, 2017.			
2	Јовановић, Сретен, мр: <i>Основи филмске продукције</i> . ФДУ, УУ, 2003.			
3	Денијел Ериџон: <i>Граматика филмског језика</i> . Универзитет уметности, Београд, 1988.			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	1	/	/	/
Методе извођења наставе	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације; анализа студија случаја.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
Присутност на настави	15	Усмени испит		50
Активност на вежбама	20			
Тематске и јавне пројекције	15			
		Број излазака на испит:		до краја школске године

Студијски програм		Аудиовизуелне композиције		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Мастер струковне студије		
Назив предмета		Филмски стилови		
Наставник (за предавања)		др Ивана Кроња, професор струковних студија		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	4	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезан	
		Шифра предмета	4FS1 30	
Услов за слушање	ИПО Медијска продукција			
Услов за пријаву и полагање	ПИ Медијска продукција			
Циљ предмета	Упознавање студената са уметничким стиловима у оквиру класичне и савремене историје филма. Препознавање изражајних средстава и уметничких поступака у савременом играном филму. Напредно овладавање правцима и трендовима у савременој режији и естетици формата биоскопског и фестивалског играног филма.			
Исход предмета	Студент-киња познаје основне уметничке стилове из класичне и савремене историје филма. Студент-киња је добро упознат-а са правцима и трендовима у савременој режији и естетици формата биоскопског филма. Студент-киња је оспособљен-а да успешно примени познавање трендова и праваца класичног и савременог филма у изради аудиовизуелних композиција у професионалном раду.			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Естетика и уметнички стилови у европском немом филму. Амерички неми слепстик и уметност Чарли Чаплина. Облици нарације у играном филму. Европски филм класичне ере. Жанрови и стилови класичне епохе Холивуда. Филм Ноар као визуелни и наративни стил. Стил италијанског неореализма. Ауторски модернизам у послератном европском филму. Политички ангажовани филм. Југословенски Црни талас. Ауторске поетике: Антониони, Фелини, Бергман, Фазбиндер, Арнолд, Ханеке, Фон Трир, Тарковски, Кијаростами итд. Трансцендентни стил на филму: Драјер, Бресон, Озу. Савремени амерички филм. Савремени балкански и српски филм.			
Практична настава, Вежбе, ДОН	Пројекције одабраних дела са анализом филмова. Посета филмским фестивалима и Музеју Југословенске кинотеке у Београду.			
Литература				
1	Дејвид А. Кук: <i>Историја филма I, II, III</i> . Клио, Београд, 2005.			
2	Улрих Грегор, Ено Паталас: <i>историја филмске уметности 1-3</i> , Институт за филм, 1977			
3				
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	0	/	/	/
Методе извођења наставе	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалoшка метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
Активност на настави.	10	Усмени испит по методским јединицама.		50
Тематске пројекције.	30			
Јавне пројекције, изложбе и сл.	10			
Број излазака на испит:				до краја школске године

Студијски програм		Аудиовизуелне композиције		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Мастер струковне студије		
Назив предмета		Експериментални филм		
Наставник (за предавања)		др Ивана Кроња, професор струковних студија		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	4	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезан	
		Шифра предмета	4ЕФ1 30	
Услов	ПИ Филмски стилови			
Циљ предмета	Темељно упознавање студената са богатом историјом и традицијом филмске авангарде и експерименталног филма, чији уметнички језик користе савремени и дигитални кратки и експериментални филм и уметнички видео. Овладавање студената изражајним средствима и језиком авангардног и експерименталног филма. Препознавање трендова и праваца у историјском и савременом експерименталном филму/дигиталном филму и тзв. филмовима и видео-радовима уметника/уметница, који припадају експерименталној традицији.			
Исход предмета	Студент-киња познаје историју и главне правце развоја авангардног и експерименталног филма, све до савременог експерименталног филма/дигиталног филма и експерименталног уметничког видео. Студент-киња је овладао-ла уметничким поступцима и изражајним средствима авангардног и експерименталног филма, које може применити у свом конкретном раду.			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Уметнички поступци и изражајна средства у авангардном и експерименталном филму. Историјски канон авангардног филма. Послератни неоавангардни и експериментални филм. Савремени експериментални филм/дигитални филм и експериментални филмови/ видео-радови ликовних уметника-ца. Политике представљања у савременом експерименталном филму/дигиталном филму.			
Практична настава, Вежбе, ДОН	Пројекција филмова са анализом датог филмског дела. Посета Фестивалима алтернативног и експерименталног филма. Посета уметничким и стручним манифестацијама, конгресима и слично посвећеним Авангардној уметности и авангардном и експерименталном филму.			
Литература				
1	др Ивана Кроња: естетика авангардног и експерименталног филма: тело, род, идентитет. ФЦС, Београд 2019.			
2	A.L.Rees: Povijest eksperimentalnog filma. Zagreb, 2017.			
3	Мирослав Бата Петровић: алтернативни филм у београду од 1950-1990. ДКСГ, Београд 2008.			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	/	/	/	/
Методе извођења наставе	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
Активност на настави	10			
Присуство на јавним пројекцијама/маниф.	10	Усмени испит према методским јединицама наставе		50
		Број излазака на испит:		до краја школске године

Студијски програм		Аудиовизуелне композиције	
Изборно подручје (модул)			
Врста и ниво студија		Мастер струковне студије	
Назив предмета		Теоријско уметничке основе мастер рада	
Наставник (за предавања)		др Ивана Кроња, професор струковних студија	
Наставник/сарадник (за вежбе)			
Наставник/сарадник (за ДОН)			
Број ЕСПБ	4	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезан
		Шифра предмета	4TU1 30
Услов	/		
Циљ предмета	Обучавање студената-киња у домену теоријских и уметничких поставки анализе, критике и представљања теоријско-уметничког пројекта и уметничког дела. Постављање структуре и учење методологије писања мастер рада.		
Исход предмета	Студент-киња познаје основне теоријске методе анализе и критике уметничког дела. Студент-киња познаје методе теоријског представљања уметничког пројекта – пројеката и уметничког дела, и способан-на је да их примени у методологији израде сопственог мастер рада.		
Садржај предмета			
Теоријска настава	Основне опште методе сазнања. Основне посебне методе сазнања. Појам дефиниције и доказа. Теоријске методе анализе уметничког правца/уметничког дела. Врсте уметничке и филмске критике. Социологија лепих уметности. Социологија и културолошка анализа филмске уметности и других аудиовизуелних медија. Представљање уметничког пројекта. Структура, методологија и потребни исходи мастер рада.		
Практична настава, Вежбе, ДОН	Анализа ликовног и аудиовизуелног уметничког дела – студије случаја. Примери уметничке и филмске критике. Пројекција филмова са анализом датог филмског дела. Посета уметничким и стручним манифестацијама, позоришту, филмским фестивалима и пројекцијама.		
Литература			
1	Ивана Кроња: <i>Естетика авангардног и експерименталног филма: тело, род, идентитет</i> . ФЦС, Београд, 2019.		
2	Богдан Шешић: <i>Општа методологија</i> . Научна књига, Београд, 1971.		
3	Викторија Д. Александер: <i>Социологија уметности</i> . Клио, Београд, 2008.		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године			
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад
2	/	/	/
Метод	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације		
извођ. наст.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Присуство на јавним пројекцијама / маниф.	10	Усмени испит према методским јединицама наставе	50
Присуство на вежбама.	30		
		Број излазака на испит:	до краја школске године

Студијски програм		Аудиовизуелне композиције		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Мастер струковне студије		
Назив предмета		Практични истраживачки рад		
Наставник (за предавања)		Изабрани наставник - ментор		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	8	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезан	
		Шифра предмета	4UR1 30	
Услов	/			
Циљ предмета	Примена уметничких, теоријско-уметничких и стручно-апликативних знања и метода на решавању конкретних проблема из припреме, продукције и постпродукције аудиовизуелних садржаја. Студент изучава проблем, његову структуру и сложеност и на основу спроведених анализа изводи закључке о могућим начинима његовог решавања. Проучавајући примере и литературу студент се упознаје са методама које су намењене за решавање сличних задатака и уметничком праксом у њиховом решавању.			
Исход предмета	Оспособљавање студената да самостално примењују претходно стечена знања из различитих подручја која су изучавали, ради сагледавања структуре задатог проблема и његовој системској анализи у циљу извођењу закључака о могућим правцима његовог решавања. Практичном применом стечених знања код студената се развија способност да сагледају место и улогу ликовног уметника у припреми, продукцији и постпродукцији аудиовизуелних садржаја, потребу за сарадњом са другим струкама и тимским радом.			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Формира се појединачно у складу са потребама конкретног мастер рада, његовом сложености и структуром. Студент према својим афинитетима и склоностима бира област студијског уметничког рада односно предметног наставника са листе наставника на студијском програму који му дефинише тему према правилнику. Студент проучава стручну литературу, стручне и уметничке радове који се баве сличном тематиком, врши анализе у циљу изналажења решења конкретног задатка или пак изводи одређене експерименте у атељеу, ав кабинету, фото студију или рачунарском кабинету.			
Практична настава, Вежбе, ДОН	Студијски рад обухвата и активно праћење примарних сазнања, организацију и извођење експерименталних визуелних симулација и израду семинарског рада из уже стручно уметничке наставне области којој припада тема самосталног истраживачког рада. Предметни наставник, односно Ментор мастер рада саставља задатак и доставља га студенту, који је обавезан да семинарски рад изради у оквиру задате теме користећи предложену литературу. Током израде рада, предметни наставник може давати додатна упутства студенту, упућивати на одређену литературу и додатно га усмеравати у циљу израде квалитетног семинарског рада и експерименталних визуелних симулација Мастер рада.			
Литература				
1	Основна и допунска литература, предвиђена наставним програмима предмета на студијском програму Аудиовизуелне композиције			
2	Додатна стручна литература која се односи на израду конкретних пројеката.			
3	Релевантна стручна периодика и литература из конкретних стручно-уметничких области			
4	Богдан Шешић, <i>Опита методологија</i> , Научна књига, Београд, 1971.			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
/	/	/	12	/
Методе извођ наставе	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
Семинарски рад		Визуелна презентација		
		Усмени испит		
		Број полагања / излазака на испит		До краја школске године

Студијски програм		Аудиовизуелне композиције		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Мастер струковне студије		
Назив предмета		Практикум 1		
Наставник (за предавања)		Сви наставници уметничких и стручно-апликативних предмета		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	5	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезан	
		Шифра предмета	4PR1 30	
Услов	/			
Циљ предмета	Продубљивање и проширивање теоријских знања кроз повезивање са практичним знањима из области продукције аудиовизуелних садржаја. Циљ Практикума јесте практична примена теоријских знања кроз конкретне пројекте симулацијом услова организационих структура где ће се изводити Мастер пракса: атељеи за извођење сликарских радова за потребе сценографије и специјалних ефеката и студија за анимацију, продукцију и постпродукцију аудиовизуелних садржаја и визуелних ефеката. Кроз активно учешће у раду на заједничком пројекту који повезује рад на више наставних предмета и области студент: развија способности употребе знања и вештина у различитим контекстима и стиче искуство рада у тиму и у различитим симулираним радним окружењима			
Исход предмета	<p>Очекивани исходи</p> <p>Студент је упознат са радом на задацима у контексту предвиђеном програмом Мастер праксе и способен да процени је своје могућности и афинитете према овој врсти ангажмана</p> <p>Студент стиче опште компетенције: способност комуницирања у радном окружењу; способност примењивања знања у пракси; способност прикупљања података и њихово обрађивање; као и специфичне компетенције: познавање свих процеса у креирању аудиовизуелних садржаја, познавање организационе структуре и способност дефинисања опреме и послова у студију; способност да комуницира професионално и ради у тиму.</p>			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Практикум се реализује кроз активно учешће и примену теоријских знања у раду на заједничком пројекту који повезује рад на више наставних предмета и области. студент: развија способности употребе знања и вештина у различитим контекстима и стиче искуство рада у тиму и у различитим симулираним радним окружењима			
Практична настава, Вежбе, ДОН	Студенти раде на пројектима који су примерени њиховим извођачким вештинама, теоријским и технолошким знањима стеченим изучавањем предмета: Цртање, Сликање, Концепт дизајн, Дигиталне фабрикације, Анимација и Превизуелизација, Дигитално 3D моделовање, светла и материјали, Визуелне симулације, Дигитални Композит, Технологије AV медија за израду сториборда и previza, карактера и 3D сцене, <i>matte paint</i> – обрада дигиталне слике, видео продукција и постпродукција, анимација и визуелни ефекати).			
Литература				
1	Основна и допунска литература, предвиђена наставним програмима предмета на студијском програму Аудиовизуелне композиције			
2	Додатна стручна литература која се односи на израду конкретних пројеката.			
3	Релевантна стручна периодика и литература из конкретних стручно-уметничких области			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	2	/	/	4
Методе извођ наставе	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
Активност	30	Презентација		30
Продукција	20			
Уметнички рад	20			
		Број полагања / излазака на испит		1

Студијски програм		Аудиовизуелне композиције	
Изборно подручје (модул)			
Врста и ниво студија		Мастер струковне студије	
Назив предмета		Практикум 2	
Наставник (за предавања)		Сви наставници уметничких и стручно-апликативних предмета	
Наставник/сарадник (за вежбе)			
Наставник/сарадник (за ДОН)			
Број ЕСПБ	5	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезан
		Шифра предмета	4PR2 30
Услов	/		
Циљ предмета	Продубљивање и проширивање теоријских знања кроз повезивање са практичним знањима из области продукције аудиовизуелних садржаја. Циљ Практикума јесте практична примена теоријских знања кроз конкретне пројекте симулацијом услова организационих структура где ће се изводити Мастер пракса: атељеи за извођење сликарских радова за потребе сценографије и специјалних ефеката и студија за анимацију, продукцију и постпродукцију аудиовизуелних садржаја и визуелних ефеката. Кроз активно учешће у раду на заједничком пројекту који повезује рад на више наставних предмета и области студент: развија способности употребе знања и вештина у различитим контекстима и стиче искуство рада у тиму и у различитим симулираним радним окружењима		
Исход предмета	<p>Очекивани исходи</p> <p>Студент је упознат са радом на задацима у контексту предвиђеном програмом Мастер праксе и способен да процени је своје могућности и афинитете према овој врсти ангажмана</p> <p>Студент стиче опште компетенције: способност комуницирања у радном окружењу; способност примењивања знања у пракси; способност прикупљања података и њихово обрађивање; као и специфичне компетенције: познавање свих процеса у креирању аудиовизуелних садржаја, познавање организационе структуре и способност дефинисања опреме и послова у студију; способност да комуницира професионално и ради у тиму.</p>		
Садржај предмета			
Садржај Практикума	Практикум се реализује кроз активно учешће и примену теоријских знања у раду на заједничком пројекту који повезује рад на више наставних предмета и области. студент: развија способности употребе знања и вештина у различитим контекстима и стиче искуство рада у тиму и у различитим симулираним радним окружењима		
Практична настава, Вежбе, ДОН	Студенти раде на пројектима који су примерени њиховим извођачким вештинама, теоријским и технолошким знањима стеченим изучавањем предмета: Цртање, Сликање, Концепт дизајн, Дигиталне фабрикације, Анимација и Превизуелизација, Дигитално 3D моделовање, светла и материјали, Визуелне симулације, Дигитални Композит, Технологије AV медија за израду сториборда и previza, карактера и 3D сцене, <i>matte paint</i> – обрада дигиталне слике, видео продукција и постпродукција, анимација и визуелни ефекати).		
Литература			
1	Основна и допунска литература, предвиђена наставним програмима предмета на студијском програму Аудиовизуелне композиције		
2	Додатна стручна литература која се односи на израду конкретних пројеката.		
3	Релевантна стручна периодика и литература из конкретних стручно-уметничкох области		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године			
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад
2	2	/	/
			Остали часови
			4
Методе извођ наставе	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Активност	30	Презентација	30
Продукција	20		
Уметнички рад	20		
Број полагања / излазака на испит			1

Студијски програм		Аудиовизуелне композиције	
Изборно подручје (модул)			
Врста и ниво студија		Мастер струковне студије	
Назив предмета		Стручна пракса 1	
Наставник (за предавања)			
Наставник/сарадник (за вежбе)			
Наставник/сарадник (за ДОН)			
Број ЕСПБ	4	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезан
		Шифра предмета	4SP1 30
Услов за слушање	ПИ Практикум 2		
Услов за полагање	Потврда од стране институције/предузећа да је студент обавио стручну праксу		
Циљ предмета	<p>Проширивање практичних знања из области продукције аудиовизуелних садржаја. Циљ мастер праксе јесте упознавање студената са организационом структуром атељеа за извођење сликарских радова за потребе сценографије и специјалних ефеката и студија за анимацију, продукцију и постпродукцију аудиовизуелних садржаја и визуелних ефеката, кроз активно учешће у раду радних јединица, сектора, служби, одељења итд.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развијање способности употребе знања и вештина у различитим контекстима • Стицање искуства рада у тиму и у различитим радним окружењима • Упознавање са тржиштем рада на ком могу да пласирају своја знања и вештине 		
Исход предмета	<p>Очекивани исходи Студент је упознат са могућношћу пласирања свог рада на задацима и у контексту предвиђеном програму мастер праксе и проценио је своје могућности и афинитете према овој врсти ангажмана</p> <p>Студент стиче опште компетенције: способност комуницирања у радном окружењу; способност примењивања знања у пракси; способност прикупљања података и њихово обрађивање као и специфичне компетенције: познавање свих процеса у креирању аудиовизуелних садржаја, познавање организационе структуре и способност дефинисања опреме и послова у студију; способност да комуницира професионално и ради у тиму. Стечена знања се могу користити у решавању конкретних проблема у припреми, продукцији и постпродукцији аудиовизуелних садржаја.</p>		
Садржај Стручне праксе			
Практична настава	<p>Стручна пракса се реализује кроз сарадњу са институцијама (МСУ, Београд Народно позориште), телевизијама (РТС, ТВ Прва) као и са продукцијским кућама и студијама за постпродукцију (Crater, Digitalcraft) и другим привредним субјектима. У оквиру те сарадње студенти учествују као чланови тима под вођством стручњака у сликарским радовима за потребе сценографије (у сликарницама и на објектима) и стичу увид у најновије технологије обраде дигиталне слике, видеа и анимације и визуелних ефеката. Студенти раде на радним задацима који су примерени њиховим извођачким вештинама и технолошким знањима стеченим изучавањем предмета Цртање, Сликање и Проширени простор слике (сликање рикванда, сликање различитих текстура на површинама објеката, патинерска обрада различитих материјала и објеката, позлаћивање објеката шлаг металом и слични задаци према потребама пројекта у који су укључени), Анимација и Превизуелизација, Дигитално 3D моделовање, светла и материјали, Визуелне симулације, Дигитални Композит, Технологије AV медија, (израда сториборда и previza књиге снимања, <i>matte paint</i> – обрада дигиталне слике, видео продукција и постпродукција, анимација и визуелни ефекати).</p>		
Литература			
	1	Основна и допунска литература, предвиђена наставним програмима предмета на студијском програму Аудиовизуелне композиције	
	2	Додатна стручна литература која се односи на израду конкретних пројеката.	
	3	Релевантна стручна периодика и литература из конкретних стручно-уметничких области	
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године			
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад
/	/	/	/
			Остали часови
			6
Методе извођ. наст.	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; метода симулације ситуације		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Практичан рад			
Вођење дневника			
Израда извештаја			
Број полагања / излазака на испит			До краја школске године

Студијски програм		Аудиовизуелне композиције		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Мастер струковне студије		
Назив предмета		Стручна пракса 2		
Наставник (за предавања)				
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	4	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезан	
		Шифра предмета	4SP2 30	
Услов за слушање	ПИ Практикум 2			
Услов за полагање	Потврда од стране институције/предузећа да је студент обавио стручну праксу			
Циљ предмета	<p>Проширивање практичних знања из области продукције аудиовизуелних садржаја. Циљ мастер праксе јесте упознавање студената са организационом структуром атељеа за извођење сликарских радова за потребе сценографије и специјалних ефеката и студија за анимацију, продукцију и постпродукцију аудиовизуелних садржаја и визуелних ефеката, кроз активно учешће у раду радних јединица, сектора, служби, одељења итд.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развијање способности употребе знања и вештина у различитим контекстима • Стицање искуства рада у тиму и у различитим радним окружењима • Упознавање са тржиштем рада на ком могу да пласирају своја знања и вештине 			
Исход предмета	<p>Очекивани исходи Студент је упознат са могућношћу пласирања свог рада на задацима и у контексту предвиђеном програмом мастер праксе и проценио је своје могућности и афинитете према овој врсти ангажмана</p> <p>Студент стиче опште компетенције: способност комуницирања у радном окружењу; способност примењивања знања у пракси; способност прикупљања података и њихово обрађивање као и специфичне компетенције: познавање свих процеса у креирању аудиовизуелних садржаја, познавање организационе структуре и способност дефинисања опреме и послова у студију; способност да комуницира професионално и ради у тиму. Стечена знања се могу користити у решавању конкретних проблема у припреми, продукцији и постпродукцији аудиовизуелних садржаја.</p>			
Садржај Стручне праксе				
Практична настава	<p>Стручна пракса се реализује кроз сарадњу са институцијама (МСУ, Београд Народно позориште), телевизијама (РТС, ТВ Прва) као и са продукцијским кућама и студијима за постпродукцију (Crater, Digitalcraft) и другим привредним субјектима. У оквиру те сарадње студенти учествују као чланови тима под вођством стручњака у сликарским радовима за потребе сценографије (у сликарницама и на објектима) и стичу увид у најновије технологије обраде дигиталне слике, видео и анимације и визуелних ефеката.</p> <p>Студенти раде на радним задацима који су примерени њиховим извођачким вештинама и технолошким знањима стеченим изучавањем предмета Цртање, Сликање и Проширени простор слике (сликање рикванда, сликање различитих текстура на површинама објеката, патинерска обрада различитих материјала и објеката, позлаћивање објеката шлаг металом и слични задаци према потребама пројекта у који су укључени), Анимација и Превизуелизација, Дигитално 3D моделовање, светла и материјали, Визуелне симулације, Дигитални Композит, Технологије AV медија, (израда сториборда и previza књиге снимања, <i>matte paint</i> – обрада дигиталне слике, видео продукција и постпродукција, анимација и визуелни ефекати).</p>			
Литература				
1	Основна и допунска литература, предвиђена наставним програмима предмета на студијском програму Аудиовизуелне композиције			
2	Додатна стручна литература која се односи на израду конкретних пројеката.			
3	Релевантна стручна периодика и литература из конкретних стручно-уметничких области			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
/	/	/	/	6
Методе извођ. наст.	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
Практичан рад				
Вођење дневника				
Израда извештаја				
Број излазака на испит:				до краја школске године

Студијски програм		Аудиовизуелне композиције		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Мастер струковне студије		
Назив предмета		Мастер рад		
Наставник (за предавања)		Изабрани наставник – ментор Наставници студијског програма из стручне / уметничке области		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	6	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезни	
		Шифра предмета	4MR1 30	
Услов за полагање		Положени сви предмети предмети		
Циљ предмета	Самостално извођење рада кроз решавање конкретне проблема из стручне уметничке области у оквиру које се кандидат усавршава, уз активно учешће ментора. Примена стечених знања у току студирања у решавању конкретних пројектних задатака из области медија слике и аудиовизуелних композиција, од полазне идеје преко избора адекватног медија за продукцију, до реализације рада кроз изабрану тему.			
Исход предмета	Мастер рад који садржи конкретан стручни допринос и решење одабраног проблема Студент је оспособљен са изради Мастер рад који садржи конкретна решења и одговоре на сва битна питања која се разматрају у оквиру задате теме. Студент је оспособљен да коришћене податке из литературе и добијене податке и резултате практичног рада и примене знања критички анализира и о њима формира своје мишљење. Студент је стекао опште компетенције: способност праћења и антиципације промена у уметничком и техничко-технолошком пољу и способност за самосталан и тимски рад. Студент је стекао специфичне компетенције: способност креативног повезивања знања из области продукције аудиовизуелних садржаја; способност примењивања актуелних уметничких и техничко-технолошких достигнућа из области продукције аудиовизуелних садржаја; способност вербалне и визуелне презентације свог рада Исходи учења: Савладавањем наставног програма, а кроз Завршни рад, студент ће моћи да: примени усвојене ликовне постулате при обликовању аудиовизуелних решења; креира иновативна решења у продукцији и постпродукцији аудиовизуелних садржаја у складу са естетским, функционалним и техничко-технолошким захтевима; примени уметничка и техничко-технолошка знања које је стекао током мастер студија; детаљно образложи своје визуелно решење; презентује и одбрани урађено решење изабране теме пројектног задатка.			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Припрема за израду завршног рада и избор теме уз консултације са ментором. Дефинисање теме и садржаја завршног рада у договору са ментором. Консултације са ментором током израде завршног рада.			
Предавања	Након испуњених потребних услова, ментор, уважавајући сугестије кандидата, одређује тему Мастер рада и предлаже Наставном већу на усвајање, Комисију од три члана за преглед и одбрану рада. На почетку стоји садржај и увод а на крају закључак, списак коришћене литературе и прилоге. Сви цртежи, скице, графички прикази и прилози треба да се ураде на стандардним форматима, да су прописано савијени и на најпогоднији начин спојени са радом.			
Практична настава	Израда Мастер рада самосталним радом студента. Израда коначног текста и техничко уобличавање завршног рада, у складу са правилником БАПУСС-а. Добијање сагласности за предају завршног рада одобравањем коначног предлога завршног рада потписом ментора.			
Вежбе, ДОН	Одбрана завршног рада (технички изведеног, одштампаног и укориченог). Полагање завршног испита.			
Литература				
1	Основна и допунска литература, предвиђена наставним програмима предмета на студијском програму Аудиовизуелне композиције			
2	Додатна стручна литература препоручена од стране ментора.			
3	Релевантна стручна периодика и литература из области у вези са темом завршног рада			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
/	/	/	/	5
Методе извођ. наст	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалогска метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100) Оцењивање Завршног рада, презентација и одбрана врше се пред ментором и стручним члановима комисије.				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни рад		поена
Осмишљ. идејног пројекта	20	презентација пројекта		20
Израда прој. документ.	20	усмена одбрана		10
Реализација пројекта	30			
Број полагања / излазака на испит				1