БЕОГРАДСКА АКАДЕМИЈА
ПОСЛОВНИХ И УМЕТНИЧКИХ СТРУКОВНИХ СТУДИЈА

ОДСЕК ЗА УМЕТНОСТ И ДИЗАЈН
Београд, Панте Срећковића 2

КЊИГА ПРЕДМЕТА

студијског програма
основних струковних студија

МЕДИЈИ СЛИКЕ

2023/2024.

Студијски програм			**Медији слике**	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета (Шифра 3CR1 1O)			**Цртање 1**	
Наставник (за предавања)			**др ум. Ирена М. Келечевић, проф.сс из поља уметности**	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		**5**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**	**обавезан**
Услов	**/**		**Шифра предмета**	**3CR1 1O**
Циљ предмета	Савладавање основа цртања кроз решавање једноставних композиција. Активно истраживање универзалне могућности линије кроз класичне цртачке технике. Развијање вештине цртања, осећаја за пропорцију и односе предмета у простору, кроз цртеже различитих формата. Развијање способности цртања по моделу (мртва природа, пејзаж и друго). Развијање осећаја за пропорције и простор. Развијање вештине цртања (материјализација, илузија тродимензионалности и простора помоћу сенке и валера). Неговање сензибилитета за ликовне вредности. Развијање разумевања цртежа као основног ликовног начина изражавања.				
Исход предмета	Студент је стекао знање и вештину да линијом прикаже односе облика у простору. Способан је да демонстрира познавање техничких и изражајних могућности цртежа кроз класичне технике цртања. Влада вештином компоновања једноставних и сложених ликовних целина. Студент зна да анализира једноставне линеарне студије и разуме како стечена знања може да примени у решавању задатака на другим предметима и у новим контекстима.			
Садржај предмета				
Теоријска настава Предавања	Увод у садржај предмета. Ликовни елементи. Линија: дефиниција, вредности и примена у ликовном делу. Облик: као ликовни појам. Закони визуелног опажања. Величине и пропорције облика. Светлост: однос светло/тамно, валер, моделирање облика и грађење волумена (шрафура, сенчење, лавирање). Перспектива: врсте и примена различитих врста перспективе у композицији ликовног дела. Композиција: Однос линије и површине, врсте композиција и формат у ликовном делу. Ритам и опажајне силе у ликовном делу.			
Практична настава Вежбе, ДОН	Теоријски увод се базира на постављању задатка кроз препознавање ликовног проблема и објашњавање уз коришћење примера уметничких дела или других адекватних наставних средстава. Током семестра студенти раде 15 вежби (од једноставних ка сложеним): студија мртве природе и низ радова мањег формата по моделу и природи, анализирајући принципе компоновања. Кроз студије мртве природе студенти проучавају и анализирају међусобне односе елемената у простору (перспективи), као и њихове пропорције. Цртежи малог формата. Различите технике и материјали, студирајући разноврсне изражајне могућности линије и њену улогу у визуелним уметностима.			
Литература				
1	Др. Павле Васић, *Увод у ликовне уметности*, универзитет уметности у Београду 1988			
2	Рудолф Арнхајм, *Уметност и визуелно опажање*, Универзитет уметности у Београду, 1998.			
3	Милун Митровић, *Форма и обликовање*, Београд, 1979.			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
1	3	/	/	/
Методе извођења наставе	монолошко-дијалошка, метода демонстрације, анализа примера, групне и индивидуалне коректуре метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		**поена**	**Завршни испит**	**поена**
Активност на предавањима		**15**	**Презентација радова**	**10**
Студије		**25**	**Уметнички рад**	**20**
Цртежи малог формата		**15**		
Уметнички рад		**15**	**Број полагања / излазака на испит**	**1**

Студијски програм		**Медији слике**		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета (Шифра 3CR2 1O)		**Цртање 2**		
Наставник (за предавања)		**мр Кристина Ристић, предавач из поља уметности**		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	**5**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**		**обавезан**
Услов	**ПИ Цртање 1**	**Шифра предмета**		**3CR2 1O**
Циљ предмета	Развијање способности цртања по живом моделу. Развијање осећаја за пропорције и простор. Развијање вештине цртања (материјализација, илузија тродимензионалности и простора помоћу сенке и валера). Стицање и развијање способности за уочавање битних особина портрета и фигуре. Истраживање и анализа различитих типова и облика људске главе и тела. Неговање сензибилитета за ликовне вредности Развијање вештине цртања и осећај за пропорцију и волумен. Развијање способности да стечена знања примене у новим контекстима			
Исход предмета	Студент је стекао знање и вештину да примењује различите могућности приказивања линијом, сенком и валером (материјализација). Способан је да практично примењује стечена знања цртања по моделу. Студент влада техником приказивања простора помоћу сенке и валера. Студент је стекао способност да демонстрира и анализира студију портрета и фигуре. Способан је да стечено знање примени у контексту који следи. Способан је да стечена знања о просторном опажању сложеног облика може да примени у другим предметима.			
Садржај предмета				
Теоријска настава Предавања	Теоријски увод у цртање портрета и фигуре садржи уочавање и објашњавање ликовног проблема о карактеру, волумену и пропорцијама људске фигуре, уз коришћење примера уметничких дела или других адекватних наставних средстава, као и прецизну формулацију задатка. Елементи људске фигуре: конструкција, покрет и скраћења главе и врата, руке и шаке, трупа, ноге и стопала. Облик и карактер фигуре кроз уочавање пропорција. Конструкција људске фигуре. Структура покрета људске фигуре.			
Практична настава Вежбе, ДОН	Увод у практичан рад је прецизна формулација задатка. Доминантан облик рада је практична настава која се одвија кроз цртање по живом моделу, Студенти раде 15 вежби, сложених студија (портрет и портрет са рукама и стојећа фигура) и низ радова мањег формата по моделу и природи. Кроз линеарне и валерске студије и цртеже малог формата, аналитички и студиозно разрађују основне ликовне односе кроз задатке са мотивима мртве природе, пејзажа, људске фигуре и животиња на различитим форматима и са различитим средствима за цртање.			
Литература				
1	Рудолф Арнхајм, *Уметност и визуелно опажање*, Универзитет уметности у Београду, 1998.			
2	Рудолф Арнхајм, *Мој центра*, Универзитет уметности у Београду 1998			
3	Коста Богдановић, *Десет основних палео техничких принципа у обликовању*, Нар. Музеј, Краљево			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
1	3	/	/	/
Методе извођења наставе	монолошко-дијалошка, метода демонстрације, анализа примера, групне и индивидуалне коректуре метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		**поена**	**Завршни испит**	**поена**
Активност на предавањима		**15**	**Презентација радова**	**10**
Студије		**25**	**Уметнички рад**	**20**
Цртежи малог формата		**15**		
Уметнички рад		**15**	**Број полагања / излазака на испит**	**1**

Студијски програм			**Медији слике**	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета (Шифра 3CR3 1O)			**Цртање 3**	
Наставник (за предавања)			**др ум. Миодраг Кркобабић, проф.сс из поља уметности**	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		**5**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**	**обавезан**
Услов	**ПИ Цртање 2**		**Шифра предмета**	**3CR3 1O**
Циљ предмета	Развијање способности цртања по живом моделу. Стицање основног знања о анатомији људског тела. Стицање и развијање способности за уочавање битних особина фигуре. Истраживање и анализа различитих типова и облика људске фигуре. Развијање способности уочавања детаља кроз мале цртеже и анализа људске фигуре. Развијање вештине цртања и осећаја за пропорцију и волумен комбиновањем елемената људског тела са другим облицима.			
Исход предмета	Очекује се да студент разуме пропорције људског тела и његов однос са околним простором. Очекује се да студент буде способан: да разуме интеракцију фигуре и простора, да перципира и кроз цртеж изрази пропорције и покрете људског тела, да реализује и критички просуђује сложене композиције фигуре у простору. Студент је стекао знање и вештину да кроз цртеж демонстрира карактер и волумен портрета и људске фигуре. Студент поседује способност цртања по живом моделу, демонстрира и анализира брзи цртеж – кроки. Способан је да стечена знања о просторном опажању сложеног облика може да примени у другим предметима.			
Садржај предмета				
Теоријска настава Предавања	Теоријска настава се састоји од уводних предавања која обухватају развој визуелног представљања човека кроз фигуру и портрет (египатски канон, контрапост, грчки профил, римски портрет итд). Тежиште наставе је на изучавању целине мишићног система и скелета, са посебним осврtом на тачке ослонца људског тела при стојећем ставу (контрапост) и покретима. Тематска предавања су посвећена изучавању типова зглобова и костију са поделом на кости главе, трупа (кичмени стуб и грудни кош), карлице (бедрени појас), кости раменог појаса, руку и шаке и кости доњих удова (ноге и стопала);			
Практична настава Вежбе, ДОН	**Практични примери, задаци и вежбе:** Мали цртежи, скице и аналитичке студије који настају кроз задатке посвећене проучавању пропорција људског тела и покрета по живом моделу и компарацији са уметничким канонима и идеализованим представама људске фигуре кроз епохе и савремено друштво (рекламе, мода, филм, стрип, видео игре). Аналитичке студије су посвећене цртању акта по моделу и реконструкцији скелета и мускулатуре Студенти раде линеарне и валерске студије кроз које проучавају каракрер и анатомију људског тела, анализирајући покрет и међусобне односе појединих делова тела. Кроз студије и друге форме цртежа мањег формата у различитим материјалима и техникама студенти раде на развијању вештине цртања и аналитичког мишљења			
Литература				
1	*Anatomy drawing school,* Andras Szunyoghy & Gyorgy Feher 1996.			
2	Габерц, Рудолф, *Пластична анатомија човека*,Универзитет уметности Београд,1979.			
3	Ђерђ Доци, *Моћ пропорције*, Стилос, Нови сад, 2005.			
4	Eadweard Muybridge - *The Human Figure In Motion*, Chapman & Hall, London, 1907.			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
1	3	/	/	/
Методе извођења наставе	монолошко-дијалошка, метода демонстрације, анализа примера, групне и индивидуалне коректуре метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		**поена**	**Завршни испит**	**поена**
Активност на предавањима		**15**	**Презентација радова**	**10**
Студије		**25**	**Уметнички рад**	**20**
Цртежи малог формата		**15**		
Уметнички рад		**15**	**Број полагања / излазака на испит**	**1**

Студијски програм			**Медији слике**		
Изборно подручје (модул)					
Врста и ниво студија			Основне струковне студије		
Назив предмета (Шифра 3CR4 1O)			**Цртање 4**		
Наставник (за предавања)			**др ум. Миодраг Кркобабић, проф.сс из поља уметности**		
Наставник/сарадник (за вежбе)					
Наставник/сарадник (за ДОН)					
Број ЕСПБ		**5**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**		**обавезан**
Услов	**ПИ Цртање 3**		**Шифра предмета**		**3CR4 1O**
Циљ предмета	Развијање могућности изражавања цртежом кроз сложене композиције односа фигуре и простора. Истраживање и анализа анатомије људског тела кроз студије по живом моделу. Развијање способности цртања брзог цртежа, крокија и неговање осећаја за пропорцију и покрет. Продубљивање разумевања фигуре и проширивање знања о људском телу, при чему се усавршавају и надограђују цртачко умеће и вештине. Разумевање кретњи људског тела и његових делова условљеног инерцијом, положајем скелета и стањем мускулатуре. Студент развија визуелну перцепцију и меморију, вештину за правилно посматрање и уочавање целине и детаља, доношење закључака о виђеном и транспоновање у сопствени ликовни израз.					
Исход предмета	Способан је да перципира и линијом изрази покрет кроз брзи цртеж, кроки Способан је да реализује и критички просуђује сложене композиције фигуре у простору. Стекао је основна знања о пропорцијама људског тела проучавањем коштаног и мишићног система. Способан је да разуме интеракцију фигуре и простора као и значај односа пропорција људског тела са употребним предметима, околним простором ентеријара и екстеријера, тако да стечена знања о просторном опажању интеракције људске фигуре и сложених облика може применити у другим ситуацијама.					
Садржај предмета					
Теоријска настава Предавања	Теоријска настава је уводно објашњење цртачког проблема, односа фигуре и простора. Коришћењем примера уметничких дела, репродукција старих мајстора као и других адекватних наставних средстава, задатак се поставља и прецизно формулише.				
Практична настава Вежбе, ДОН	Доминантан облик практичне наставе је рад у атељеу по живом моделу. Практичан рад састоји се од студија фигура већег формата. Кроз студије људске фигуре студенти истражују релацију фигуре и простора и анализирају анатомију и пропорције људског тела. Током семестра студенти раде низ радова малог формата цртајући по живом моделу, људе и животиње, анализирајући детаље и развијајући вештину цртања фигуре у покрету. Кроз мале цртеже, скице, студирају и истражују односе и интеракцију фигуре и амбијента.				
Литература					
1	*Anatomy drawing school,* Andras Szunyoghy & Gyorgy Feher 1996.				
2	Габерц, Рудолф, *Пластична анатомија човека*,Универзитет уметности Београд,1979.				
3	J. Панеро, Мартин Зелник, Антрополошке мере и ентеријер, Београд: Грађевинска књига,1996				
4	Eadweard Muybridge - *The Human Figure In Motion*, Chapman & Hall, London, 1907.				
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године					
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**		**Остали часови**
1	3	/	/		/
Методе извођења наставе	монолошко-дијалошка, метода демонстрације, анализа примера, групне и индивидуалне коректуре, метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		**поена**	**Завршни испит**		**поена**
Активност на предавањима		**15**	**Презентација радова**		**10**
Студије		**25**	**Уметнички рад**		**20**
Цртежи малог формата		**15**			
Уметнички рад		**15**	**Број полагања / излазака на испит**		**1**

Студијски програм			**Медији слике**	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета (Шифра 3SL1 1О)			**Сликање 1**	
Наставник (за предавања)			**мр Кристина Ристић, предавач из поља уметности**	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		**5**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**	**обавезан**
Услов	/		**Шифра предмета**	**3SL1 1О**
Циљ предмета	-развијање вештина примене различитих сликарских поступака и техника - развијање способности примене теоријских знања у практичном раду -навођење студената да уочавају ликовне квалитете у реалним предметима и њиховим релацијама у оквиру поставке мртвеприроде -подстицање студената да кроз експериментисање истражују експресивне потенцијале ликовних елемената израза и ликовних техника и материјала -неговање упорности, доследности и систематичности у раду кроз реализацију серија скица и крокија и дефинисање и записивање онога што је студент уочио истражујући одређен ликовни проблем -развијање способности критичке процене сопствених и туђих радова кроз групне дискусије, индивидуалне коректуре и припремање презентације рада на испиту			
Исход предмета	Студент је способан да: - коректно реализује сликарску студију мртве природе коју ради према композицијски једноставној поставци - у раду свесно манипулише основним елементима ликовног израза - вербално дефинише ликовни проблем којим се бави у одређеном раду и објасни сопствена решења			
Садржајпредмета				
Теоријска настава Предавања	Кроз уводна предавања студенти се уводе у ликовну проблематику на којој је тежиште конкретног радног задатка, демонстрира им се низ примера из историјске и савремене ликовне праксе, кроз дијалог се анализира поставка мртве природе и њене релације са ликовним проблемом који је у фокусу (површина, текстура, фактура,валер, облик, хроматски и ахроматски скупови боја, контраст, топле и хладне боје, комплементарни однос боја).			
Практична настава Вежбе, ДОН	Вежбе се реализују кроз 5 радних задатака, сликарских студија мртве природе, у техникама гваша, темпере и акрилика, формата приближно 100x70cm. Пре и у току рада на сликарским студијама и у току самосталног рада ван наставе, студенти изводе низ радова мањег формата у различитим техникама (гваш, темпера,акрилик, акварел, пастел, лавирани туш...) кроз које експериментишу, траже и варирају могућа решења ликовних проблема са којима се сусрећу у раду на студијама.			
Литература				
1	Низ монографија сликара и књига са репродукцијама уметничких дела			
Бројчасоваактивненаставенедељнотокомсеместра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијскиистраживачкирад**	**Осталичасови**
1	3	/	/	/
Методе извођ. наставе	- метода вербалног смисленог рецептивног учења; метода демонстрације; практични рад студената у сликарском атељеу; дијалошка метода;анализа примера;			
Оценазнања (максималнибројпоена 100)				
Предиспитнеобавезе		**поена**	**Завршниспит**	**поена**
активност у току предавања		**15**	**Презентација радова**	**30**
Сликарске студије мртве природе		**35**		
Радови малог формата		**20**	**Број полагања / излазака на испит**	**1**

Студијски програм			**Медији слике**	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета (Шифра 3SL2 1О)			**Сликање 2**	
Наставник (за предавања)			**мр Кристина Ристић, предавач из поља уметности**	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		**5**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**	**обавезан**
Услов	**ПИ Сликање 1**		**Шифра предмета**	**3SL2 1О**
Циљ предмета	-развијање вештина примене различитих сликарских поступака и техника кроз радне задатке - развијањеспособности примене теоријских знања у практичном раду -навођење студената да уочавају ликовне садржаје у реалним објектима и живим моделима и њиховим релацијама са простором -подстицање студената да кроз експериментисање истражују експресивне потенцијале ликовног језика и ликовних техника и материјала -неговање упорности, доследности и систематичности у раду кроз реализацију серија скица и крокија и дефинисање и записивање онога што је студент уочио истражујући одређен ликовни проблем -развијањес пособности критичке процене сопственог и туђих радова кроз групне дискусије, индивидуалне коректуре и припремање за презентацију рада на испиту			
Исход предмета	Студент је способан да: - коректно реализује сликарске студије мртве природе, портрета и фигуре које ради према композицијски једноставним поставкама - у раду примењује различите врсте композиција, перспективе и промишља своја решења у односу на принципе компоновања - вербално дефинише ликовни проблем којим се бави у одређеном раду и објасни сопствена решења			
Садржајпредмета				
Теоријска настава Предавања	Кроз уводна предавања студенти се уводе у ликовну проблематику на којој је тежиште конкретног радног задатка, демонстрира им се низ примера из историјске и савремене ликовне праксе, кроз дијалог се анализира поставка мртве природе или поставка са живим моделом и њене релације са ликовним проблемом који је у фокусу (ритам, пропорције, хармонија, контраст, равнотежа, јединство и доминанта, централна-линеарнаперспектива, тонско-атмосферска перспектива, колористичка перспектива, различит еврсте композиција).			
Практична настава Вежбе, ДОН	Вежбе се реализују кроз 5 радних задатака, 3 сликарске студија мртве природе и 2 сликарске студије поставке са живим моделом, у техникама гваша, темпере и акрилика, формата приближно 100x70cm. Пре и у току рада на сликарским студијама и у току самосталног рада ван наставе, студенти изводе низ радова мањег формата у различитим техникама (гваш, темпера,акрилик, акварел, пастел, лавирани туш, колаж, комбиноване тахнике...) кроз које експериментишу, траже и варирају могућа решења ликовних проблема са којима се сусрећу у раду на студијама.			
Литература				
1	Низ монографија сликара и књига са репродукцијама уметничких дела			
Бројчасоваактивненаставенедељнотокомсеместра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијскиистраживачкирад**	**Осталичасови**
1	3	/	/	/
Методе извођ. наст.	- метода вербалног смисленог рецептивног учења; метода демонстрације; практични рад студената у сликарском атељеу; дијалошка метода;анализа примера;			
Оценазнања (максималнибројпоена 100)				
Предиспитнеобавезе		**поена**	**Завршниспит**	**поена**
активност у току предавања		**15**	**Презентација радова**	**30**
Слик. студије већег формата		**35**		
Радови малог формата		**20**	**Број полагања / излазака на испит**	**1**

Студијски програм			**Медији слике**	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета (Шифра 3SL3 1О)			**Сликање 3**	
Наставник (за предавања)			**мр Кристина Ристић, предавач из поља уметности**	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	**5**		**Статус предмета (обавезни/изборни)**	**обавезан**
Услов	**ПИ Сликање 2**		**Шифра предмета**	**3SL3 1О**
Циљ предмета	- развијање способности примене теоријских знања у сликању сложених композиција -навођење студената да уочавају ликовне садржаје у реалним објектима и живим моделима и њиховим релацијама са простором -подстицање студената да кроз експериментисање истражују експресивне потенцијале ликовног језика и ликовних техника и материјала -продубљиваљњ вештина примене различитих сликарских поступака и техника кроз радне задатке -неговање упорности, доследности и систематичности у раду кроз реализацију серија скица и крокија и дефинисање и записивање онога што је студент уочио истражујући одређен ликовни проблем -развијање способности критичке процене сопственог и туђих радова кроз групне дискусије, индивидуалне коректуре и припремањ е за презентацију рада на завршном испиту			
Исход предмета	Студенти способни да: -коректно реализује сликарску студију сложене композиције са више ритмичких целина различитог значења -у раду свесно манипулише елементима ликовног језика с циљем да уведе склад између елемената композиције и целине -вербално дефинише ликовни проблем којим се бави у одређеном раду и објасни сопствена решења			
Садржај предмета				
Теоријска настава Предавања	Кроз уводна предавања студенти се уводе у ликовну проблематику на којој је тежиште конкретног радног задатка, демонстрира им се низ примера из историјске и савремене ликовне праксе, кроз дијалог се анализира поставка мртве природе или поставка са живим моделом и њене релације са ликовним проблемом који је у фокусу (ритам, пропорције, хармонија, контраст, равнотежа, јединство и доминанта, централна-линеарна перспектива, тонско-атмосферска перспектива, колористичка перспектива, различите врсте композиција).			
Практична настава Вежбе, ДОН	Вежбе се реализују кроз 5 радних задатака , 1 сликарске студија мртве природе и 4 сликарске студије поставке са живим моделом, у техникама гваша, темпере и акрилика, формата приближно 100x70cm. Пре и у току рада на сликарским студијама и у току самосталног рада ван наставе, студенти изводе низ радова мањег формата у различитим техникама (гваш, темпера,акрилик, акварел, пастел, лавирани туш, колаж, комбиноване тахнике) кроз које експериментишу и варирају могућа решења ликовних проблема са којима се сусрећу у раду на студијама.			
Литература				
1	Низ монографија сликара и књига са репродукцијама уметничких дела			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
1	3	/	/	/
Методе извођ. наставе	- метода вербалног смисленог рецептивног учења; метода демонстрације; практични рад студената у сликарском атељеу; дијалошка метода;анализа примера;			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	**поена**		**Завршни испит**	**поена**
активност у току предавања	**15**		презентација рада	**30**
Студије већег формата	**35**			
Радови малог формата	**20**		**Број полагања / излазака на испит**	**1**

Студијски програм			**Медији слике**	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета (Шифра 3SL4 1О)			**Сликање 4**	
Наставник (за предавања)			**мр Кристина Ристић, предавач из поља уметности**	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		**5**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**	**обавезан**
Услов	**ПИ Сликање 3**		**Шифра предмета**	**3SL4 1О**
Циљ предмета	-систематизација и продубљивање предходно стечених знања и искустава -неговање способности ликовног мишљења и разумевања језика слике -подстицање студената да кроз експериментисање истражују експресивне потенцијале ликовног језика и ликовних техника и материјала -продубљиваљњ вештина примене различитих сликарских поступака и техника кроз радне задатке -неговање упорности, доследности и систематичности у раду кроз реализацију серија скица и крокија и дефинисање и записивање онога што је студент уочио истражујући одређен ликовни проблем -развијање способности критичке процене сопственог и туђих радова кроз групне дискусије, индивидуалне коректуре и припремањ е за презентацију рада на завршном испиту			
Исход предмета	Студент је способан да: - реализује сликарску студију сложене композиције са више ритмичких целина различитог значења, свесно манипулишући елементима ликовног језика с циљем да уведе склад између елемената композиције и целине и склад између форме и садржаја слике -анализира ликовни проблем којим се бави у одређеном раду и објасни решења			
Садржај предмета				
Теоријска настава Предавања	*Предавања* Кроз уводна предавања студенти се уводе у ликовну проблематику на којој је тежиште конкретног радног задатка, демонстрира им се низ примера из историјске и савремене ликовне праксе, кроз дијалог се анализира поставка мртве природе или поставка са живим моделом и њене релације са ликовним проблемом који је у фокусу (анализа примера уметничких дела из историјске и савремене ликовне праксе из угла ликовног језика и садржаја дела, њихове релације и ефеката које конкретна решења имају на посматрача слике).			
Практична настава Вежбе, ДОН	Вежбе се реализују кроз 5 радних задатака , 1 сликарске студија мртве природе и 4 сликарске студије поставке са живим моделом, у техникама гваша, темпере и акрилика, формата приближно 100x70cm. Пре и у току рада на сликарским студијама и у току самосталног рада ван наставе, студенти изводе низ радова мањег формата у различитим техникама (гваш, темпера,акрилик, акварел, пастел, лавирани туш, колаж, комбиноване тахнике) кроз које експериментишу и варирају могућа решења ликовних проблема са којима се сусрећу у раду на студијама.			
Литература				
1	Низ монографија сликара и књига са репродукцијама уметничких дела			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
1	**3**	**/**	**/**	**/**
Методе извођ. наставе	- метода вербалног смисленог рецептивног учења; метода демонстрације; практични рад студената у сликарском атељеу; дијалошка метода;анализа примера			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		**поена**	**Завршни испит**	**поена**
активност у току предавања		**15**	**презентација радова**	**30**
Студије великог формата		**35**		
Радови малог формата		**20**	**Број полагања / излазака на испит**	**1**

Студијски програм		**Медији слике**		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета (Шифра 3SL5 1О)		**Сликање 5**		
Наставник (запредавања)		**др ум. Ирена Келечевић, проф.сс из поља уметности**		
Наставник/сарадник (завежбе)				
Наставник/сарадник (заДОН)				
БројЕСПБ	**5**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**		**обавезан**
Услов	**ПИ Сликање 4**	**Шифра предмета**		**3SL5 1О**
Циљ предмета	-истраживање могућности визуелне комуникације кроз медиј слике -подстицање студената да истражују контексте у којима могу да се стваралачки изразе -неговање способности ликовног мишљења и разумевања језика слике Подстицање студената да кроз експериментисање истражују експресивне потенцијале проширеног простора слике, ликовног језика и ликовних техника и материјала -продубљивање вештина примене различитих сликарских поступака и техника кроз радне задатке -неговање упорности, доследности и систематичности у раду -продубљивање способности критичке процене сопственог и туђих радова кроз групне дискусије, индивидуалне коректуре и припремање за презентацију рада на завршном испиту.			
Исход предмета	Студент је способан да: -реализује сликарску композицију трагајући за складом између форме и садржаја слике -Користипотенцијале проширеног простора слике у трагању засвојим ликовним решењем -анализира ликовни проблем којим се бави у одређеном раду и објасни сопствена решења			
Садржајпредмета				
Теоријска настава Предавања	Кроз уводна предавања студенти се уводе у ликовну проблематику на којој је тежиште конкретног радног задатка, демонстрира им се низ примера из историјске и савремене ликовне праксе, кроз дијалог се анализирају различите могућности визуелне комуникације кроз медиј слике (изражавање емоција и ставова кроз слику, терапеутски аспекти слике, унутрашњи простор слике, слика као означитељ, наративни потенцијали слике....)			
Практична настава Вежбе, ДОН	Вежбе се реализују кроз 5 радних задатака, 4 слике формата приближно 100x70cm. од којих је једна обавезно у техници уљаног сликарства чију ликовну проблематику у виду полуструктуираног задатка дефинише наставник и 1 слике већег формата чији задатак дефинише студент у интеракцији са наставником. Пре и у току рада на радним задацима и у току самосталног рада ван наставе, студенти изводе низ радова мањег формата у различитим техникама, кроз које експериментишу, траже и варирају могућа решења ликовних проблема са којима се сусрећу у раду.			
Литература				
1	Низ монографија сликара и књига са репродукцијама уметничких дела			
Бројчасоваактивненаставенедељнотокомсеместра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали час.**
1	**3**	**/**	**/**	**/**
Методе извођ. наст.	- метода вербалног смисленог рецептивног учења; метода демонстрације; практични рад студената у атељеу; дијалошка метода;анализа примера;			
Оценазнања (максималнибројпоена 100)				
Предиспитнеобавезе	**поена**	**Завршнииспит**	**поена**	
активност у току предавања	**15**	**Презентација рада**	**30**	
Слике великог формата	**35**			
Радови малог формата и дневник рада	**20**	**Број полагања / излазака на испит**	**1**	

Студијски програм			**Медији слике**	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета (Шифра 3SL6 1О)			**Сликање 6**	
Наставник (за предавања)			**др ум. Ирена Келечевић, проф.сс из поља уметности**	
Наставник/сарадник (завежбе)				
Наставник/сарадник (заДОН)				
БројЕСПБ	**5**		**Статус предмета (обавезни/изборни)**	**обавезан**
Услов	**ПИ Сликање 5**		**Шифра предмета**	**3SL6 1О**
Циљ предмета	-продубљивње истраживања и искустава везаних за могућности визуелне комуникације кроз медиј слике -подстицање студената да истражују контексте у којима могу да се стваралачки изразе -неговање способности ликовног мишљења и разумевања језика слике Подстицање студената да кроз експериментисање истражују експресивне потенцијале проширеног простора слике, ликовногј езика и ликовних техника и материјала и самостално доносе одлуке -неговање креативног мишљења, уметничке слободе и имагинације -неговање упорности, доследности и систематичности у раду кроз реализацију проблемски повезаних серија скица, крокија, експерименталних радова уз вербално дефинисање ликовног проблема који је предмет истраживања -продубљивање способности критичке процене сопственог и туђих радова кроз групне дискусије, индивидуалне коректуре и припремање за презентацију рада на завршном испиту			
Исход предмета	Студент је способан да: -реализује сликарске композиције трагајући за складом између форме и садржаја слике, самостално бирајући технике, материјале и контексте у којима ће се изразити - користи потенцијале проширеног простора слике у својм ликовном решењу -анализира ликовни проблем којим се бави у одређеном раду и објасни сопствена решења			
Садржајпредмета				
Теоријска настава Предавања	Кроз уводна предавања студентима се демонстрирају низови примера из историјске и савремене ликовне праксе, на примерима се кроз дијалог анализирају различите могућности визуелне комуникације кроз медиј слике изражавање емоција и ставова кроз слику, терапеутски аспекти слике, унутрашњи простор слике, слика као означитељ, наративни потенцијали слике....) и кроз дискусију развијају ликовне идеје.			
Практична настава Вежбе, ДОН	Вежбе се реализују кроз 5 радних задатака, 2 слике формата приближно 100x70cm. чију ликовну проблематику у виду полуструктуираног задатка дефинише наставник и 3 слике већег формата чији задатак и технику рада дефинише студент у интеракцији са наставником. У овом семестру акценат рада наставника је на индивидуалним коректурама. Пре и у току рада на радним задацима и у току самосталног рада ван наставе, студенти изводе низ радова мањег формата у различитим техникама, кроз које експериментишу, траже и варирају могућа решења ликовних проблема са којима се сусрећу у раду.			
Литература				
1	Низ монографија сликара и књига са репродукцијама уметничких дела			
Бројчасоваактивненаставенедељнотокомсеместра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијскиистраживачкирад**	**Ост. часови**
1	3	/	/	/
Методе извођ. наст.	- метода вербалног смисленог рецептивног учења; метода демонстрације; практични рад студената у атељеу; дијалошка метода;анализа примера;			

Оценазнања (максималнибројпоена 100)			
Предиспитнеобавезе	**поена**	**Завршниспит**	**поена**
активност у току предавања	**15**	**Презентација рада**	**30**
Радови великог формата	**35**		
Радови малог формата и дневник рада	**20**	**Број полагања / излазака на испит**	**1**

Студијски програм			**Медији слике**	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета (Шифра 3ST1 1O)			**Сликарске технике 1**	
Наставник (запредавања)			**мр Кристина Ристић, предавач из поља уметности**	
Наставник/сарадник (завежбе)				
Наставник/сарадник (заДОН)				
БројЕСПБ		**5**	**Статуспредмета (обавезни/изборни)**	**обавезан**
Услов	**ПИ Сликање 2**		**Шифра предмета**	**3ST1 1O**
Циљ предмета	- стицање знања из области технологије сликарства кроз предавања, демонстрације и практичне вежбе; - развијање вештина везаних за рад са различитим материјалима и техникама; испитивање техничких и експресивних својстава сликарских техника и материјала; развијање креативности у решавању технолошких проблема кроз радне задатке у оквиру вежби			
Исход предмета	студенти ће познавати карактеристике различитих подлога за сликање (различитих врста платна, папира,картона, дрвета, метала,); студенти ће умети самостално да препарирају различите подлоге за сликање; поседоваће знање о бојама, везивима, разређивачима, медијумима, фиксативима, лаковима који се користе у сликарству и умеће да их практично примене;			
Садржајпредмета				
Теоријска настава Предавања	*Предавања* Теоријска настава се бави стицањем теоријских знања студената из области технологије сликарсва кроз низ наставних јединица систематизованих кроз теме: подлоге у сликарству и њихово препарирање, пигментне боје као материјал у сликарству, везива за боју, разређивачи, фиксативи, медијуми, уље, акрилик, прибор и класични поступци рада			
Практична настава Вежбе, ДОН	*Практичнанастава.* Практична настава се реализује у облику вежби на којима студенти развијај извођачке вештине на конкретним задацима: ручна израда папира, каширање папира и платна на разне подлоге, шпановање платна, импрегнирање папира, платна и даске, препарирање папира, платна и даске, справљање медиума различитих карактеристика, припрема и наношење лака, чишћење, ретуширање и заштита слике.			
Литература				
1	Немања Бркић, Технологија сликарства и вајарства са иконографијом, Универзитет уметности, Београд, 1973			
2	Метка Крајгер Хозо – Методе сликања и материјали, Култ Б, Сарајево,2007			
Бројчасоваактивненаставенедељнотокомсеместра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијскиистраживачкирад**	**Осталичасови**
1	1	/	/	2
Методе извођ.наст.	- метода вербалног смисленог рецептивног учења; метода демонстрације; практични рад студената; дијалошка метода;анализа примера;			
Оценазнања (максималнибројпоена 100)				
Предиспитнеобавезе		**поена**	**Завршниспит**	**поена**
активност у току предавања		**15**	**писмени испит**	**30**
Радни задаци током вежби		**25**		
колоквијум-и		**30**	**Број полагања / излазака на испит**	**1**

Студијски програм			**Медији слике**	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета (Шифра 3ST2 1I)			**Сликарске технике 2**	
Наставник (за предавања)			**мр Кристина Ристић, предавач из поља уметности**	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	**5**		**Статус предмета (обавезни/изборни)**	**изборни**
Услов	**ПИ Сликарске технике 1**		**Шифра предмета**	**3ST2 1I**
Циљ предмета	- Стицање знања о широком спектру сликарских техника из савремене сликарске праксе и упознавање са неконвенционалним материјалима и алатима кроз предавања и демонстрације. - Развијање вештина употребе алата и материјала у сликарским поступцима кроз радне задатке у оквиру вежби. - Испитивање техничких и експресивних својстава различитих материјала; развијање креативности у решавању технолошких задатака и способности рад у тиму			
Исход предмета	- студент познаје карактеристике разнородних материјала који имају ликовни потенцијал - познаје поступке обраде разнородних површина објеката - познаје специфичне поступке постизања различитих текстуралних ефеката и сликарске патинаже површина - познаје специфичне сликарске алате и има искуства у раду са њима			
Садржај предмета				
Теоријска настава Предавања	Кроз теоријска предавања и демонстрације поступака студенти се упознају са сликарским и алтернативним материјалима, алатима и поступцима који се користе у савременом сликарству.			
Практична настава Вежбе, ДОН	Практична настава се одвија кроз вежбе на којима студенти, групно или индивидуално реализују радне задатке. Кроз радне задатке (поступци обраде разнородних површина објеката наношењем песка, полирањем, спаљивањем, прскањем, гребањем и разливањем, употреба шаблона,постизање текстуралних ефеката метала, камена и дрвета специфичним сликарским поступцима и алатима, поступци vintage, stire, rug painthing и sponging, позлата, патинирање гипса, патинирање и осликавање дрвета, осликавање метала, осликавање пластике, рад са стиропором, позлата подлоге шлаг металом и металом у праху) се развија практична вештина и стиче радно искуство са алатима као што су компресор, air brush, гумени ваљци, сунђери, шаблони, сува четка.			
Литература				
1	Немања Бркић, Технологија сликарства и вајарства са иконографијом, Универзитет уметности, Београд, 1973			
2	Метка Крајгер Хозо – Методе сликања и материјали, Култ Б, Сарајево,2007			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
1	2	/	/	1
Методе извођ. Наст.	- метода вербалног смисленог рецептивног учења; метода демонстрације; практични рад студената; дијалошка метода;анализа примера;			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		**поена**	**Завршни испит**	**поена**
активност у току предавања		**15**	**писмени испит**	**30**
Радни задаци током вежби		**30**		
колоквијум-и		**25**	**Број полагања / излазака на испит**	**1**

Студијски програм			**Медији слике**	
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета (Шифра 3РР1 1I)			**Проширени простор слике**	
Наставник (за предавања)			**др ум. Ирена Келечевић, проф.сс из поља уметности**	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		**6**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**	**изборни**
Услов	**/**		**Шифра предмета**	**3РР1 1I**
Циљ предмета	Стицање знања о материјалима, принципима, процесима и поступцима који се користе у асемблажима, просторним инсталацијама чији је интегративни део слика и грађењу основе за сликање и саме слике употребом разноврсних материјала. Развијање техничких вештина и способности рада у тиму Подстицање креативности у развијању идеје, комбиновању адекватних материјала и реализацији.			
Исход предмета	Студенти: -познају различите материјале, њихове карактеристике, начине обраде и могућности повезивања у процесима грађења основе за сликање и саме слике; -поседују основне техничке вештине потребне за рад са разнородним материјалима у процсу грађења слике			
Садржај предмета				
Теоријска настава Предавања	Кроз теоријска предавања, основе примере из ликовне праксе и демонстрације поступака студенти се упознају са карактеристикама и начинима употребе различитих материјала који се користе у продукцији асемблажа и просторних инсталација чији је интерграли део слика, Мотивишу се за реализацију дела употребом разнородних материјала и креативних идеја.			
Практична настава Вежбе, ДОН	Практична настава се одвија кроз вежбе на којима студенти индивидуално реализују радне своје идеје и радне задатке : обраде и спајања разнородних материјала (папирна пулпа, текстил, метал, дрво, стакло, полиестер, силикон, гума,стиропор), пластификација слике, перфорација и надградња слике, слојевито сликање песком, гипсом или битуменом, сликање на транспарентним основама и њихово преклапање, апликација индустријских објеката, апликације светлосних извора (сијалице, лед диоде, неони), апликација покретних објеката Кроз вежбе студенти реализују 5 раднх задатака исказаних кроз полуструктуиране проблеме.			
Литература				
1				
2				
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
1	2	/	/	/
Методе извођења наставе	практични рад студената у вајарском и сликарском атљеу, метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; анализа примера; индивидуалне и групне коректуре			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		**поена**	**Завршни испит**	**поена**
активност у току предавања		**15**	**презентација пројеката**	**30**
5 радних задатака у оквиру вежби		**40**		
Радови малих формата		**15**		
			Број полагања / излазака на испит	**1**

Студијски програм			**Медији слике**	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета (Шифра 3GT1 1O)			**Графичке технике 1**	
Наставник (за предавања)			**мр Владимир Влајић, проф.сс из поља уметности**	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		**5**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**	**обавезан**
Услов	/		**Шифра предмета**	**3GT1 1O**
Циљ предмета	Упознавање са основним графичким техникама и материјалима високе штампе. Савладавање техника и вештина које се односе на материјале и медије који се користе у графичким техникама високе (линорез) штампе. Развијање ликовног језика и графичког мишљења које је нарочито важно у корелацији са другим наставним предметима а посебно са Цртањем, Сликањем, Графичким дизајном и Ликовном формом.			
Исход предмета	Студенти знају прецизно да дефинишу и препознају различите принципе штампе. Умеју да рукују различитим алатима који се користе за обраду плоча у графичким техникама. Студенти разумеју технологију високе штампе. Развијају графички начин мишљења и користе га и у другим областима. Такође, знања стечена из других области (Цртање, Сликање, Ликовна форма) транспонују и користе у решавању ликовних проблема у области Графике.			
Садржај предмета				
Теоријска настава Предавања	Графика као ликовна дисциплина, историјски преглед и принципи штампе. Технологија високе штампе – линорез. Припрема, преношење скице на плочу- израда клишеа. Алати, употреба, резање. Коришћење графичке пресе за високу штампу. Графички лист. Обележавање тиража. Материјали који се користе за израду клишеа-плоча. Припрема, преношење скице на плочу - израда клишеа. Хемијски аспекти и заштита. Алати, употреба. Завршна колективна коректура и закључак.			
Практична настава Вежбе, ДОН	Практични део наставе се одвија у више фаза: 1. Најквалитетнији цртежи које су студенти остварили на часу се кроз дискусију и анализу истих, одобравају за реализацију у одређеној графичкој техници. 2. преношење скице на плочу (клише, обрада плоче и припрема за штампу. 3. реализација графика (штампа) се одвија индивидуално у графичкој радионици под надзором наставника. Студенти у току 15 недеља имају 4 задатака, у свакој од графичких техника – линорез -два монохромна и два у боји.			
Литература				
1	Пут до књиге, Миле Гроздanић, Публикум, 2007.			
2	За слободу 12 дрвореза ,Ђорђе Андрејевић Кун, 1967.			
3	Форма и обликковање, Милун Митровић, 1979.			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
1	2	/	/	1
Методе извођ. наст.	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		**поена**	**Завршни испит**	**поена**
активност / предавања		**10**	**презентација радова**	**30**
задаци у оквиру вежби		**60**		
			Број полагања / излазака на испит	**1**

Студијски програм			**Медији слике**	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета (Шифра 3GT2 1O)			**Графичке технике 2**	
Наставник (за предавања)			**мр Владимир Влајић, проф.сс из поља уметности**	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	**5**		**Статус предмета (обавезни/изборни)**	**обавезан**
Услов	**ПИ Графичке технике 1**		**Шифра предмета**	**3GT2 1O**
Циљ предмета	Упознавање са основним графичким техникама и материјалима дубоке штампе. Савладавање техника и вештина које се односе на материјале и медије који се користе у графичким техникама дубоке штампе (сува игла, бакропис, акватинта, линогравура). Развијање ликовног језика и графичког мишљења које је нарочито важно у корелацији са другим наставним предметима а посебно са Цртањем, Сликањем и Ликовном формом.			
Исход предмета	Студенти знају прецизно да дефинишу и препознају различите принципе штампе. Умеју да рукују различитим алатима који се користе за обраду плоча у графичким техникама. Студенти разумеју технологију дубоке штампе. Развијају графички начин мишљења и користе га и у другим областима. Такође, знања стечена из других области (Цртање, Сликање, Ликовна форма) транспонују и користе у решавању ликовних проблема у области Графике.			
Садржај предмета				
Теоријска настава Предавања	Графика као ликовна дисциплина, историјски преглед и принципи штампе. Технологија дубоке штампе. Припрема, преношење скице на плочу- израда клишеа. Алати, употреба, резање. Коришћење графичке пресе за дубоку штампу. Графички лист. Обележавање тиража. Технологија дубоке штампе – сува игла, бакропис, линогравура. Коришћење графичке пресе за дубоку штампу. Материјали који се користе за израду клишеа-плоча. Припрема, преношење скице на плочу- израда клишеа. Хемијски аспекти и заштита. Алати, употреба. Завршна колективна коректура и закључак.			
Практична настава Вежбе, ДОН	Практични део наставе се одвија у више фаза: 1. Најквалитетнији цртежи које су студенти остварили на предмету се кроз дискусију и анализу истих, одобравају за реализацију у одређеној графичкој техници. 2. преношење скице на плочу (клише), обрада плоче и припрема за штампу. 3. реализација графика (штампа) се одвија индивидуално у графичкој радионици под надзором наставника и стручног сарадника. Студенти у току 15 недеља имају 4 задатака, у свакој од графичких техника по један.			
Литература				
1	Пут до књиге, Миле Гроздanић, Публикум, 2007.			
2	За слободу 12 дрвореза ,Ђорђе Андрејевић Кун, 1967.			
3	Форма и обликковање, Милун Митровић, 1979.			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
1	2	/	/	1
Методе извођ. наставе	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		**поена**	**Завршни испит**	**поена**
активност / предавања		**10**	**презентација радова**	**30**
задаци у оквиру вежби		**60**		
			Број полагања / излазака на испит	**1**

Студијски програм			**Медији слике**	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета (Шифра 3GT3 1I)			**Графичке технике 3**	
Наставник (за предавања)			**мр Владимир Влајић, проф.сс из поља уметности**	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	**5**		**Статус предмета (обавезни/изборни)**	**изборни**
Услов	**ПИ Графичке технике 2**		**Шифра предмета**	**3GT3 1I**
Циљ предмета	Циљ овог предмета је конкретна реализација (штампа) ликовних решења и логичан наставак креативног процеса. Упознавање са основним графичким техникама и материјалима пропусне штампе. Савладавање техника и вештина које се односе на материјале и медије који се користе у графичкој техници пропусне штампе (сито-штампа). Развијање ликовног језика и графичког мишљења које је нарочито важно у корелацији са другим наставним предметима .			
Исход предмета	Студенти разумеју технологију пропусне штампе. Умеју да рукују различитим алатима који се користе за обраду и припрему матрица и сита у техници пропусне штампе. Студенти разумеју технологију пропусне штампе и способни су да самостално реализују читав поступак од припреме и обраде сита, до штампања тиража. Развијају графички начин мишљења и користе га и у другим областима.			
Садржај предмета				
Теоријска настава Предавања	Технологија пропусне штампе. Хемијска и механичка обрада сита у техници пропусне штампе. Припрема, преношење скице - израда матрица. Материјали који се користе за израду клишеа. Алати, употреба, развијање сита. Коришћење графичких преса за пропусну штампу. Различите врсте графичког папира. Графички лист. Обележавање тиража. Завршна колективна коректура и закључак.			
Практична настава Вежбе, ДОН	Практични део наставе се одвија у више фаза: 1. Изабрана решења које су студенти остварили на предметима Илустрација и Плакат се кроз дискусију и анализу истих, одобравају за реализацију у техници пропусне штампе. 2. израда матрице,развијање сита, обрада сита и припрема за штампу. 3. реализација графика (штампа) се одвија индивидуално у графичкој радионици под надзором наставника и стручног сарадника.			
Литература				
1	Пут до књиге, Миле Гроздanић, Публикум, 2007.			
2	Форма и обликковање, Милун Митровић, 1979.			
3	Приручник за ситоштампаре,Д.Голубовић,Техно-логика			
4	Техника припреме матрица –Андре Пејскенс,Техно Логика			
5	Материјали за сито штампу,упутство за употребу, Душан Голубовић,Ситологика.			
6	Процес сито штампе, Џон Стивенс,Попеску Букс-груп лтд			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
1	2	/	/	1
Методе извођ. наставе	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	**поена**		**Завршни испит**	**поена**
активност / предавања	**14**		**презентација радова**	**30**
задаци у оквиру вежби	**56**			
			Број полагања / излазака на испит	**1**

Студијски програм			**Медији слике**	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета (Шифра ЗЕР1 1О)			**Елементи и принципи форме 1**	
Наставник (за предавања)			**др ум. Милица Ружичић, проф.сс из поља уметности**	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		**5**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**	**обавезни**
Услов	/		**Шифра предмета**	**ЗЕР1 1О**
Циљ предмета	Упознавање са основним елементима ликовног језика, као чиниоцима грађе визуелне композиције. Појмовно, терминолошко и практично овладавање ликовним елементима и упознавање и вербализација њиховог непосредног оптичког дејства. Развијање способности перцепције и примене стечених знања у практичном 2д и 3д раду. Повезивање знања о компоновању ликовних елемената са знањима о композицији из других визуелних и уметничких области. Развијање способности примене стечених знања на другим предметима у контекстима који следе.			
Исход предмета	Студент је способан да разуме универзалну и изражајну могућност линије, текстура, површине, облика и валера као основниих ритмова композиције (баланс, динамика, симетрија, асиметрија, репетиција). Способан је да демонстрира стечено знање у практичном раду и да га примени у вербалној анализи уметничких дела.			
Садржај предмета				
Теоријска настава Предавања	Теоретско предавање као представљање сваког ликовног елемента и објашњавање његове улоге у визуелним уметностима, као и аналогија са елементима из других уметничких области, непосредно претходи практичним вежбама.			
Практична настава Вежбе, ДОН	Кроз практичне вежбе, студенти практично истражују употребу и изражајне могућности сваког од ликовних елемената у различитим техникама и материјалима. Раде низ скица како би уочили ширину поља за експеримент, развили перцепцију и вербализацију појмова из области ликовне форме. Кроз анализу и разговор уочавају и препозналу ликовни проблем уз непосредно коришћење сопствених радова као и примере дела из историје уметности или друга адекватна наставна средства.			
Литература				
1	Милун Митровић, Форма и обликовање, Научна књига 1990			
2	Павле Васић, Увод у ликовне уметности – елементи ликовног изражавања, Народна књига, 1959			
3	Рудолф Арнхајм, Уметност и визуелно опажање, Универзитет уметности, Београд, 1998.			
4	Коста Богдановић, Бојана Бурић, Теорија форме, Завод за уџбенике, Београд ,1999.			
5	Избор текстова за предмет теорија форме, припремио Раденко Мишевић, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1977.			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
2	1	/	/	/
Методе извођ. наст.	практични рад студената у кабинету, метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; анализа примера; индивидуалне и групне коректуре			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		**поена**	**Завршни испит**	**поена**
активност		**15**	**испит**	**30**
вежбе		**55**		
			Број полагања / излазака на испит	**1**

Студијски програм		**Медији слике**		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета (Шифра ЗЕР2 1О)		**Елементи и принципи форме 2**		
Наставник (запредавања)		**др ум. Милица Ружичић, проф.сс из поља уметности**		
Наставник/сарадник (завежбе)				
Наставник/сарадник (заДОН)				
Број ЕСПБ	**5**	**Статус предмета**	**обавезан**	
Услов	**ПИ Елементи и принципи форме 1**	**Шифра предмета**	**ЗЕР2 1О**	
Циљ предмета	-усвајање знања о принципима компоновања и приказу простора у медијима слике кроз предавања и анализу дела визуелних уметности -развијање способности студената да примене знања и разумевања кроз радне задатке у оквиру вежби и самостални рад студената - подстицање студената да експериментишу и самостално истражују кроз радне задатке, самосталан и семинарски рад - развијање способности студената да критички процењују и доносе судове о квалитативним својствима различитих врста композиција дела визуелних уметности кроз дискусије вођене од стране наставника -неговање креативности у реализацији радних задатака			
Исход предмета	Студент ће бити способан да: -демонстрира теоријска знања о принципима компоновања и приказу простора у медију слике -у практичном раду свесно манипулише елементима ликовног израза примењујући теоријска знања о принципима компоновања -на различите начине конципира простор у практичном раду -анализирајући уметничко дело уочи релевантне елементе композиције и закључи по ком принципу су организовани			
Садржајпредмета				
Теоријска настава Предавања	*Предавања*, уз демонстрације примера, анализу и дискусију, саследећим темама: - Принципи компоновања и врсте композиција (садржаји теме: ритам, пропорције, хармонија, контраст, равнотежа, јединство и доминанта, различите врсте композиција) - Приказ простора у медијуслике (садржајитеме: конгломерат ,дводимензионална организација простора, метод позорнице, централна-линеарнаперспектива, тонско-атмосферска перспектива, колористичка перспектива, просторник олоризам, поли перспектива, надреалистички простор, псих. *унутрашњи* простор)			
Практична настава Вежбе, ДОН	*Практична настава* се састоји од вежби током којих студенти практично раде на радним задацима усмереним на дубље разумевање и примену теоријског знања садржаја предавања које им предходи и примену теоријских знања у ликовној пракси. Радни задаци се изводе на мањим форматима (највише А3 формат) у различитим медијима и техникама. Задатке конципира наставник и модификује их у интеракцији са студентима.			
Литература				
1	Увод у ликовне уметности, Др.Павле Васић, Универзитет уметности Београд,1998			
2	Уметност и визуелно опажање, Рудолф Арнхајм, Универзитет уметности Београд,1998			
3	Моћ центра, Рудолф Арнхајм, СКЦ Београд,1998			

Бројчасоваактивненаставенедељнотокомсеместра/триместра/године

Предавања	Вежбе	ДОН	Студијскиистраживачкирад	Ост.часови
2	1	/	/	/

Методе извођ. наст.	Практични рад студената у атљеу и кабинету, метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; анализа примера; индивидуалне и групне коректуре

Оценазнања (максималнибројпоена 100)

Предиспитнеобавезе	поена	Завршнииспит	поена
Активност у току предавања	**10**	**писмениспит**	**30**
Радни задаци које студент самостално изводи у оквиру вежби	**40**	**усменииспит**	
Колоквијум	**15**		
Семинар	**5**	**Број полагања / излазака на испит**	**1**

Студијски програм			**Медији слике**	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета (Шифра 3VA1 1O)			**Вајање 1**	
Наставник (за предавања)			**др ум. Милица Ружичић, проф.сс из поља уметности**	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		**5**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**	**обавезни**
Услов	**/**		**Шифра предмета**	**3VA1 1O**
Циљ предмета	Развијање вештина коришћења вајарских алата и поступака моделовања тродимензионалних форми. Истраживање изражајних могућности елемената ликовног израза кроз обликовање портрета. Развијање перцепције најважнијих анатомских карактеристика карактера и пропорције лица и њихово ликовно представљање у тродимензионалној форми. Развијање способности критичке процене сопственог и туђих радова кроз групне дискусије, индивидуалне коректуре и припремање за презентацију рада на завршном испиту.			
Исход предмета	Студенти су способни да: - реализују портрет свесно користећи принципе компоновања - разумеју интеракцију скулптуре и простора. - вербално артикулишу проблематику којом се баве и објасне своја решења			
Садржај предмета				
Теоријска настава Предавања	Кроз уводна предавања студенти се уводе у основну проблематику радног задатка, карактер и пропорције. Кроз дијалог се анализира поставка радног задатка, демонстрира се низ примера из ликовне праксе.			
Практична настава Вежбе, ДОН	Вежбе се реализују кроз 3 радна задатка израде портрета по моделу. Студенти моделују у глини поступцима додавања и одузимања. Рад на радним задацима прати истраживање проблематике кроз скице и цртеже малог формата			
Литература				
1	Миодраг Б. Протић, Скулптура XX века/Уметност на тлу Југославије, Прва књижевна комуна Мостар, 1982.			
2	Furio Durando, Drevna Grčka, Mozaik knjiga, Zagreb, 1996.			
3	Bruno Lucchesi, Modeling the head in clay, Watson – New York, 1997.			
4	Anna Maria Liberat, Fabio Bourbon, Drevni Rim, Mozaik knjiga, Zagreb, 1996.			
5	Монографије вајара			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
2	2	/	/	/
Методе извођ. наст.	практични рад студената у вајарском атељеу, метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; анализа примера; индивидуалне и групне коректуре			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		**поена**	**Завршни испит**	**поена**
активност		**15**	**презентација радова**	**30**
вежбе		**55**		
			Број полагања / излазака на испит	**1**

Студијски програм			**Медији слике**	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета (Шифра 3VA2 1O)			**Вајање 2**	
Наставник (за предавања)			**др ум. Милица Ружичић, проф.сс из поља уметности**	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		**5**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**	**обавезни**
Услов	**Вајање 1**		**Шифра предмета**	**3VA2 1O**
Циљ предмета	Развијање вештина коришћења вајарских алата и поступака моделовања тродимензионалних форми. Истраживање изражајних могућности елемената ликовног израза кроз обликовање мале фигуре. Развијање перцепције најважнијих анатомских карактеристика, пропорције и покрета тела и њихово ликовно представљање у тродимензионалној форми. Развијање способности критичке процене сопственог и туђих радова кроз групне дискусије, индивидуалне коректуре и припремање за презентацију рада на завршном испиту.			
Исход предмета	Студенти су способни да: - реализују малу фигуру свесно користећи принципе компоновања - разумеју интеракцију скулптуре и простора. - вербално артикулишу проблематику којом се баве и објасне своја решења			
Садржај предмета				
Теоријска настава Предавања	Кроз уводна предавања студенти се уводе у основну проблематику радног задатка, карактер, пропорције и покрет. Кроз дијалог се анализира поставка радног задатка, демонстрира се низ примера из ликовне праксе.			
Практична настава Вежбе, ДОН	Вежбе се реализују кроз 3 радна задатака израде мање фигуре рађене по моделу. Студенти моделују у глини поступцима додавања и одузимања. Рад на радним задацима прати истраживање проблематике кроз скице и цртеже малог формата			
Литература				
1	Миодраг Б. Протић, Скулптура XX века/Уметност на тлу Југославије, Прва књижевна комуна Мостар, 1982.			
2	Furio Durando, Drevna Grčka, Mozaik knjiga, Zagreb, 1996.			
3	Bruno Lucchesi, Modeling the head in clay, Watson – New York, 1997.			
4	Anna Maria Liberat, Fabio Bourbon, Drevni Rim, Mozaik knjiga, Zagreb, 1996.			
5	Монографије вајара			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
2	2	/	/	/
Методе извођ. наст.	практични рад студената у вајарском атељеу, метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; анализа примера; индивидуалне и групне коректуре			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		**поена**	**Завршни испит**	**поена**
активност		**15**	**презентација радова**	**30**
вежбе		**55**		
			Број полагања / излазака на испит	**1**

Студијски програм			Медији слике	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета (Шифра 3VT1 1I)			**Вајарске технологије**	
Наставник (за предавања)			**др ум. Милица Ружичић, проф.сс из поља уметности**	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		**5**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**	**изборни**
Услов	**ПИ Вајање 1**		**Шифра предмета**	**3VT1 1I**
Циљ предмета	Стицање знања о широком спектру вајарских техника из савремене вајарске праксе и упознавање са неконвенционалним материјалима и алатима кроз предавања демонстрацију и практичних вежби. Развијање вештина употребе алата и материјала у вајарским поступцима кроз радне задатке у оквиру вежби. Испитивање техничких и експресивних својстава различитих материјала; развијање креативности у ликовном одабиру технике, као и развијање сензибилитета за самостални и тимски рад.			
Исход предмета	Студент је способан да самостално конструише арматуру за мању скулптуру. Познаје поступке и влада вештинама потребним за обраду и спајање разнородних материјала у целину свесно владајући ликовним и алтернативним средствима.			
Садржај предмета				
Теоријска настава Предавања	Предавања се баве стицањем знања о ликовним и алтернативним материјалима који се користе у моделовању, о алатима и поступцима обликовања, повезивање делова у целину и финалне обраде површине облика. Стицањем знања о карактеристикама и обради материјала и начинима испитивања карактеристика нових материјала.			
Практична настава Вежбе, ДОН	Практична настава се одвија кроз два радна задатка: израда сценографије за анимирани stop motion филм и израда лутке за анимирани stop motion филм. У оквиру првог задатка развија се тимски рад и истражује инвентивност нових материјала, у оквиру другог задатка развија се способност моделовања покретне лутке, па је акценат на арматури, као и на различитим карактеристикама делова лутке, делова који су фиксни и који су покретни.			
Литература				
1	Немања Бркић, Технологија сликарства и вајарства са иконографијом, Универзитет уметности, Београд			
2	Susannah Shaw, Stop Motion: Craft Skills for Model Animation, Focal Press, 2008			
3	Tiltte de Vries, Ati Mul: ‘They Thought it Was a Marvel’ Arthur Melbourne-Cooper (1874-1961), Pioneer of Puppet Animation, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2009.			
4	Andrew Selby, Animation, Laurence King Publishing, London, 2013.			
5	Nichola Dobson, Historical Dictionary of Animation and Cartoons, Scarecrow Press, Lanham, 2009.			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
1	2	/	/	/
Методе извођења наставе	практични рад студената у вајарском атљеу и рачунарском кабинету, метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; анализа примера; индивидуалне и групне коректуре, тимски рад и праћење организације унутар тимова			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		**поена**	**Завршни испит**	**поена**
активност у току пред.		**15**	**Финализација радова**	**30**
вежбе		**55**		
			Број полагања / излазака на испит	**1**

Студијски програм			**Медији слике**	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета (Шифра 3SU1 1I)			**Скулптура у покрету 1**	
Наставник (за предавања)			**др ум. Милица Н Ружичић, проф.сс из поља уметности**	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	**4**		**Статус предмета (обавезни/изборни)**	**изборни**
Услов	**ПИ Вајарске технологије**		**Шифра предмета**	**3SU1 1I**
Циљ предмета	Развијање креативности и имагинације у употреби претходно стечених знања на другим предметима. Продубљивање знања и разумевања процеса настанка краткометражне анимације. Стицање знања и вештина коришћења технолошких алата кроз процес реализације кратке анимације. Подстицање студената да кроз експеримент истражују правце својих интересовања у оквиру тима, те поделе посла и задужења, као и различитих одговорности у процесу рада на филму. Развијање способности критичке процене сопственог и туђих радова кроз групне дискусије, индивидуалне коректуре и припремање за презентацију рада на завршном испиту.			
Исход предмета	Студенти су способни да: - реализују кратак видео рад настао у техници стоп кадра - Се у раду и продукцији служе програмом Dragonframe, Garageband и Adobe Premier			
Садржај предмета				
Теоријска настава Предавања	Кроз уводна предавања студенти се уводе основне технике прављења видео записа од стоп кадра, уз коришћење примера из области ликовног и филмског стваралаштва. Кроз дијалог се анализира поставка радног задатка и прави план његове реализације. Кроз теоријски део наставе консултовани ће бити стручњаци из специфичних области (сценаристи и режисери).			
Практична настава Вежбе, ДОН	Вежбе се реализују кроз три радна задатка: две основне вежбе анимирања покрета и први део рада на комплексном задатку рада на заједничком филму. Почетак рада на филму подељен је на фазу припреме сценарија, књиге снимања, припреме аудио записа, додатних реквизита и рикванда, као и почетак снимања самих сцена. У последњем задатку користе се лутке и сценографије претходно реализоване на предметима Вајарске технологије. Студенти су дакле реализатори и објекта снимања и самог видео материјала, који текуће настаје применом знања из предмета Фотографија. Они самостално раде продукцију користећи програм Dragonframe, за продукцију звука Garageband.			
Литература				
1	Andrew Selby, Animation, Laurence King Publishing, London, 2013.			
2	Susannah Shaw, Stop Motion: Craft Skills for Model Animation, Focal Press, 2008			
3	Jayne Pilling, A Reader In Animation Studies, John Libbey Publishing, London, 1997.			
4	Nichola Dobson, Historical Dictionary of Animation and Cartoons, Scarecrow Press, Lanham, 2009.			
5	Maureen Furniss, Animation: Art and Industry, John Libbey Publishing, Herts [England], 2007.			

Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године

Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
2	2	/	/	/

Методе извођења наставе	практични рад студената у вајарском атљеу и рачунарском кабинету, метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; анализа примера; индивидуалне и групне коректуре, тимски рад и праћење организације унутар тимова

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**поена**	**Завршни испит**	**поена**
активност у току пред.	**15**	**презентација радова**	**30**
вежбе	**55**		
		Број полагања / излазака на испит	**1**

Студијски програм			**Медији слике**	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета (Шифра 3SU2 1I)			**Скулптура у покрету 2**	
Наставник (за предавања)			**др ум. Милица Н Ружичић, проф.сс из поља уметности**	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	**4**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**		**изборни**
Услов	**ПИ Скулптура у покрету 1**	**Шифра предмета**		**3SU2 1I**
Циљ предмета	Развијање креативности и имагинације у употреби претходно стечених знања на другим предметима. Продубљивање знања и разумевања процеса настанка краткометражне анимације. Стицање знања и вештина коришћења технолошких алата кроз процес реализације кратке анимације. Подстицање студената да кроз експеримент истражују правце својих интересовања у оквиру тима, те поделе посла и задужења, као и различитих одговорности у процесу рада на филму. Развијање способности критичке процене сопственог и туђих радова кроз групне дискусије, индивидуалне коректуре и припремање за презентацију рада на завршном испиту.			
Исход предмета	Студенти су способни да: - учествују на различитим позицијама у тимској продукцији комплекснијег филма у техници стоп кадра - се у раду и продукцији служе програмом Dragonframe, Garageband и Adobe Premier и AfterEffects.			
Садржај предмета				
Теоријска настава Предавања	Кроз дијалог се анализира поставка радног задатка и прави план његове реализације. Кроз теоријски део наставе консултовани ће бити стручњаци из специфичних области (монтажа и постпродукција слике и звука)			
Практична настава Вежбе, ДОН	Вежбе се реализују кроз завршетак рада на заједничком филму. У другом семестру студенти ће завршити снимање сцена за филм, а затим се бавити монтажом и постпродукцијом звука и слике. Они самостално раде продукцију користећи програме за продукцију у техници стоп кадра, продукцију звука, као и а за постпродукцију програм видеа.			
Литература				
1	Andrew Selby, Animation, Laurence King Publishing, London, 2013.			
2	Susannah Shaw, Stop Motion: Craft Skills for Model Animation, Focal Press, 2008			
3	Jayne Pilling, A Reader In Animation Studies, John Libbey Publishing, London, 1997.			
4	Nichola Dobson, Historical Dictionary of Animation and Cartoons, Scarecrow Press, Lanham, 2009.			
5	Maureen Furniss, Animation: Art and Industry, John Libbey Publishing, Herts, 2007.			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
2	2	/	/	/
Методе извођења наставе	практични рад студената у вајарском атељеу и рачунарском кабинету, метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; анализа примера; индивидуалне и групне коректуре, тимски рад и праћење организације унутар тимова			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	**поена**		**Завршни испит**	**поена**
активност у току пред.	**15**		**презентација радова**	**30**
вежбе	**55**			
			Број полагања / излазака на испит	**1**

Студијски програм			**Медији слике**	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета (Шифра 3DT1 1O)			**Дигиталне технике**	
Наставник (за предавања)			**мр Бојана Бојовић Милошевић, проф.сс из поља уметности**	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		**6**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**	**обавезан**
Услов	/		**Шифра предмета**	**3DT1 1O**
Циљ предмета	Овладавање основним софтверским алатима и програмским вештинама у функцији решавања различитих проблема примењених у дигиталним медијима слике.			
Исход предмета	Предмет омогућава студентима да се оспособе за самосталну израду задатака из области графичког дизајна користећи савремене софтвере за 2Д цртање, тј. растерску и векторску графику (Adobe Illustrator и Adobe Photoshop).			
Садржај предмета				
Теоријска настава Предавања	Теоријска настава се састоји од предавања која обрађују тему растерске и векторске графике. - Увод у векторску графику, упознавање са терминологијом и основним принципима рада у програмима за обраду слике. - Разумевање разлике између векторске и растерске графике - Postscript језик (насатанак и основне идеје) - Безијеове криве и њихова употреба у компјутерској графици - Типовима фајлова за векторско чување и припрему графике (EPS) - Колорним модовима grayscale, CMYK и RGB, њихове разлике и употреба - Концепт екранске резолуције и концепт растерске резолуције у штампи - Пиксел и растерска слика - Основе растерског записа, компресованог JPEG и некомпресованог TIFF - PDF формат у припреми за штампу - Основе офсет и дигиталне штампе			
Практична настава Вежбе, ДОН	Састоји се серије краћих вежби где студенти кроз практичан рад постепено овладавају сегментима програма за цртање и манипулисање графиком. Цртање и конструкција знака коришћењем основних геометријских облика, (круг, троугао, правоугаоник). Цртање и конструкција знака коришћењем алатке перо. Прављење визуелних композиција коришћењем алата за распоред елемената (align&distibute), како у односу на радну површину тако и у њиховом међусобном односу. Прављење сложених (compound shape) облика употребом алата (pathfinder) по принципу скупова, уније и пресека. Прављење колажних композиција употребом одређених селекција и маски. Прављење композиција са задатим елементима. Израда сложенијих маски за издвајање у програмима за растерску обраду слике. Прављење композиција са задатим елементима кроз манипулацију величинама.			
Литература				
1	Naučite Adobe Photoshop 7 za 24 sata, Karla Rouz, Mikro Knjiga			
2	Adobe Ilustrator CS3, Експерти фирме Adobe Systems, CET 2007.			
3	Adobe InDesign 2.0, Експерти фирме Adobe Systems, CET 2002.			
4	CMYK водич, Мирсад Имамовић, ЦЕТ 2006			
5	Graphic Design: The New Basics, Ellen Lupton & Jennifer Cole Phillips, Princeton Architectural Press			

Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године

Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
1	1	/	/	2

Методе извођења наставе	Комбинована наставна метода: метода вербалног рецептивног учења, дијалошка метода, метода демонстрације, искуствена метода. Демонстрација рачунараских програма путем пројектора. Анализа конкретних примера дизајна. Израда индивидуалних вежби, уз активно учешће студената у дискусијама и анализи радова.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**поена**	**Завршни испит**	**поена**
активност у току пред.	**30**	**презентација радова**	**30**
Вежбе (8 вежби * 5 поена)	**40**		
		Број полагања / излазака на испит	**1**

Студијски програм			**Медији слике**	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета (Шифра 3FT1 1O)			**Фотографија**	
Наставник (за предавања)			**мр Бојана Бојовић Милошевић, проф.сс из поља уметности**	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	**6**		**Статус предмета (обавезни/изборни)**	**обавезан**
Услов	**/**		**Шифра предмета**	**3FT1 1O**
Циљ предмета	Циљ предмета је упознавање студената са историјом и развојем фотографије, основним појмовима из области фотографије, фотографском камером и њеним деловима, фотографским жанровима и ауторима. Циљ је оспособљавање студената за израду квалитетне фотографије у техничком, изражајном и уметничком смислу. Теоретским предавањима и практичним радом студенти се обучавају да стечено знање примене у свом ликовном изражавању користећи фотографију као егзактан документ. Усвајањем научених чињеница и теоретског знања постављају се темељи за разумевање тј. читање фотографске слике.			
Исход предмета	Студенти кроз практичан рад и предавања стичу основна знања и вештине за стварање фотографске слике. Применом стеченог знања о техничкој изради фотографије и аналитичким посматрањем фотографије студенти показују способност да самостално створе фотографску слику која има сва ликовно уметничка својства, и да кроз медији фотографије изразе своја запажања, ставове и идеје. Очекује се да студент: • разуме: принцип рада фотоапарата, оптике и врсте осветљења • примењује: одговарајућу технологију за израду фотографије • буде способан: да изради квалитетне фотографије у техничком, изражајном и уметничком			
Садржај предмета				
Теоријска настава Предавања	Наставно градиво обухвата теме из области историје, технике, жанровима и ауторима фотографије, уз приказивање адекватних примера. Предмет третира истраживање конкретног садржаја задате теме, визуелне проблеме форме, композиције и садржаја фотографије, разматрање идејног концепта. Кроз различите теме студенти уче о техничким аспекте фотографије, теорији форме у уметничкој фотографији, визуелном наративу, објективности снимка као и аналитичком посматрању фотографије.			
Практична настава Вежбе, ДОН	Практична настава се састоји од серије међусобно повезаних фотографских задатака, којима студент постепено овладава техничким сегментима, теоријом форме, естетиком и наративом фотографије. • Фотографисање према основним ликовним елементима (односи између светлог и тамног, композиција слике, ритам, бојени акценат, текстура, дубинска оштрина, фокус…) • Снимање на задату тему (портрет, улична фотографија…) • Слободан истраживачки рад (фото есеј)			
Литература				
1	John Ingledew, Фотографија, ДонВас 2013.			
2	Јелена Матић, Кратка историја фотографије, Културни центар Београд, 2017.			
3	Лиз Велс, Фотографија, Клио 2006.			
4	Виктор Бергин, Промишљање фотографије, Делфи, 2016.			
5	Ролан Барт, СВЕТЛА КОМОРА: Белешка о фотографији, Културни центар Београд, 2011.			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
1	1	/	/	2
Методе извођ. наставе	Настава обухвата предавања уз анализу конкретних примера из области фотографије. Демонстрацију рада са фото-опремом. Коректура радова и дискусија.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		**поена**	**Завршни испит**	**поена**
Активност / предавања		**30**	**презентација радова**	**30**
Вежбе (8 x 5)		**40**		
			Број полагања / излазака на испит	**1**

Студијски програм			**Медији слике**		
Изборно подручје (модул)			/		
Врста и ниво студија			Основне струковне студије		
Назив предмета (Шифра 3DS1 1О)			**Дигитална слика**		
Наставник (за предавања)			**мр Драган Бошковић, проф.сс из поља уметности**		
Наставник/сарадник (за вежбе)					
Наставник/сарадник (за ДОН)			/		
Број ЕСПБ	**5**		**Статус предмета (обавезни/изборни)**		**обавезни**
Услов	**ПИ Фотографија**		**Шифра предмета**		**3DS1 1О**
Циљ предмета	Развијање способности комбиновања елемента фотографије, рендерованих слика, 3Д геометрије и технике слободног и техничког цртања, ради постизања висококвалитетне илустрације. Упознавање са софтверским алатима за обраду фотографија, дигитално цртање и сликање и основним принципима креирања дигиталне слике окружења, концепт дизајна од почетних скица до финалних репрезентативних дигиталних слика.				
Исход предмета	Студент је способан да : • Самостално креира скице концепта користећи традиционалне и дигиталне алате. • Користи потребне елементе и технике да би креирао професионалну илустрацију, • Употреби вештине дигиталног фотографисања и сликања ради постизање фотореалистичних дигиталних илустрација. • Генерише нове идеје базиране на стварности која нас окружује, а на основу које се може градити фикција.				
Садржај предмета					
Теоријска настава Предавања	Провођење кроз цео процес формирања дигиталне слике почевши од основних појмова као што су перспектива, осветљење, боја, текстура, структура материјала, до употребе технике фотографисања и дигиталног цртања и сликања.				
Практична настава Вежбе, ДОН	Процес дизајнирања окружења почевши од грубе скице, дифинисања пропорција до разраде са детаљима. Демонстрација правилног интегрисања 3Д и 2Д елемената у кохерентну слику. Дефинисање процеса који ће омогућити формирање дигиталног портфолија са концептима за креативну индустрију. Демонстрација поступка како да се оживи 3Д рендерована слика дигиталним цртежом и осликавањем, додавањем текстура и фотографских елемената као што су људи и реквизити.				
Литература					
1	Digital Matte Painting, Techniques, Tutorials & Walk-Throughs, Collected and Compiled from a wide range of Online-Resources				
2	Digital paintingTechniques, Wallace Jackson, Apress, 2016				
3	ImagineFX - 2018				
4	The Artists Guide to Illustration				
5	Focal.Press.Creative.Photoshop.CS4.Digital.Illustration.and.Art.Techniques.Apr.2009				
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године					
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Уметничко истраживачки рад**		**Остали часови**
1	1	/	/		2
Методе извођења наставе	Метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације. Предмет ће се реализовати у облику студијских пројеката, индивидуалних и групних, кроз предавања, вежбе, дискусије и радионице.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	**поена**		**Завршни испит**		**поена**
Активност / предавања	**15**		**презентација уметничког пројекта**		**20**
Задаци 5x5	**25**		**усмена одбрана**		**10**
Концепт 3x10	**30**				
			Број полагања / излазака на испит		**1**

Студијски програм			**Медији слике**	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета (Шифра 3IL1 1I)			**Илустрација**	
Наставник (за предавања)			**др ум. Марија Граховац Каран, професор сс из поља уметности**	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	**5**		**Статус предмета (обавезни/изборни)**	**изборни**
Услов	**/**		**Шифра предмета**	**3IL1 1I**
Циљ предмета	Познавање основних принципа из области илустрације. Разумевање историјских, друштвених и технолошких околностима које су условиле појаву илустрације и утицале на њен развој и промене кроз време. Развијање цртачке вештине потребне за илустраторску праксу. Формирање креативног мишљења и личног израза. Разумевање и решавање различитих илустраторских задатака у духу савремених комуникација. Способност студента да стечена знања примењује и у другим контекстима.			
Исход предмета	Студент уме да оствари своје креативне способности у изради илустраторских задатака. Способан је да на адекватан начин користи своје цртачке вештине. Познаје средства за рад и модерне технологије и уме адекватно да их примени у процесу реализације илустрација. Уме да примени искуства стечена кроз рад на другим предметима у решавању ликовних проблема у области илустрације**.**			
Садржај предмета				
Теоријска настава Предавања	Теоријска настава се бави уочавањем и препознавањем ликовних и идејних проблема у области илустрације, уз коришћење примера из литературе и других адекватних наставних средстава. Третира истраживање садржаја конкретне теме, као и визуелни приступ решавању задатка. Бави се упоређивање мразличитих метода и приступа у зависности од намене илустрације. Кроз усвајање нових информација студент схвата основне принципе илустрације и њену широку примену.			
Практична настава Вежбе, ДОН	Подразумева практичну израду пет илустраторских задатака, различитих по теми и техничком приступу, кроз које се стичу основна знања из областии лустрације. Сваки рад носипо 10 поена. Кроз заједничку дискусију и анализу студенти се наводе на истраживање техничких и ликовно-концептуалних могућности реализације, градећи сопствени ликовни израз и ауторски приступ у области илустрације.			
Литература				
1	Hall, Andrew, *Illustration*, Laurence King Publishing, 2011.			
2	Lawrence Zeegen, *The Fundamentals of Illustration,* Ava academia, 2005.			
3	Rota, Matt, *Pencil Art Workshop : Techniques, Ideas, and Inspiration for Drawing and Designing with Pencil,* Rockport Publishers, 2-17			
4	Fowkes, Alex, *Drawing Type : An Introduction to Illustrating Letterforms,* Rockport Publishers, 2014.			
5	Гроздaнић, Миле, *Пут до књиге*, Публикумд.о.о, 2007.			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
1	2	/	/	/
Методе извођења наставе	Комбинована наставна метода: метода вербалног рецептивног учења, дијалошка метода, метода демонстрације, искуствена метода. Израда индивидуалних и групних вежби, уз активно учешће студената у дискусијама и анализи радова.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		**поена**	**Завршни испит**	**поена**
Актив. у току предавања		**20**	**Презентација радова**	**10**
Стилска уједначеност		**10**	**Илустраторски радови**	**20**
Стилизација		**10**		
Екслибрис		**10**		
Дизајнирањекарактера		**10**		
Илустрације на одабрани текст		**10**	**Број полагања / излазака на испит**	**1**

Студијски програм		**Медији слике**			
Изборно подручје (модул)					
Врста и ниво студија		Основне струковне студије			
Назив предмета (Шифра 3PV1 1I)		**Превизуелизација и анимација**			
Наставник (за предавања)		**Златко Милојичић маст. инж. елктр. и рачунар. наставник вештина**			
Наставник/сарадник (за вежбе)					
Наставник/сарадник (за ДОН)					
Број ЕСПБ	**4**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**			**изборни**
Услов	**ПИ Илустрација**		**Шифра предмета**		**3PV1 1I**
Циљ предмета	Упознавање студената са процесом рада у процесу Превизуелизације кроз разумевање читања сценарија да би истражили најбољи начини илустровања идеје. Упознавање ликова, сценографије, архитектуре унутрашње и спољне, пејзажа, флоре, намештаја, превозних средстава, одеће, стила. Врсте планова и њихово цртање. Упознавање студената са процесом постављања камера, уз основну поставку карактера и њиховог кретања. Одређивање оквирног трајања кадрова. Упознавање студената са фазама рада у процесу Анимације треба да омогући разумевње основних типова и принципа анимације кроз спој традиционалне анимације и дигиталних техника.				
Исход предмета	Овладавање процесом рада у току Превизуелизације и Анимације. Студент је способан да: • Анализира сценарио и раскадрира наратив креирањем и компоновањем thumbnails кадрова • Примени адекватну колорну шему у зависности од захтева пројекта • Изради цртани 2D сториборд (*storyboard*) и аниматик (*motion storyboard*). • Постави камере, на основну поставке карактера и њиховог кретања у сцени. • Одреди преворемене инсценације (*staging* у сцени). • Одреди композицију, ток и континуитет између кадрова као и оквирно трајања кадрова. Израда једноставне сцене то јест анимације, сликовитом представом наратива уз коришћење звучних ефеката и текста у анимираној графици.				
Садржај предмета					
Теоријска настава Предавања	Историја појма Превизуализације, познате као previs, previz, пре-рендеринг, preview или wireframe windows. Значај Сториборда за визуелизацију сложених сцена пре почетка снимања. Врсте цртежа за сториборд. Разумевање сценарија кроз упознавање ликова, епохе, одеће, стила, сценографије, ентеријера и намештаја, екстеријера и архитектуре, пејзажа, флоре, превозних средстава. Врсте планова и њихово цртање. Начини извођења и технички захтеви. Различити правци, стилови и технике у области сториборда. Анализа сценарија и одређивање најзначајнијих кадрова. Представљање наратива путем кадрова. Композиција кадра и употреба боје у визуелном и психолошком представљању радње сценарија. Компоновање кадра (Симетрија, златни пресек, правило трећине, ритам, равнотежа, зона фокуса итд). Теорија светла. Примери различитих светлосних сценарија и коришћење светла у дочаравању драматургије сценарија (атрибути и типови светла). Пет типова и дванаест традиционалних принципа анимације који представљају доминантну методологију рада у студијима за анимацију, литератури и школама анимације.				
Практична настава Вежбе, ДОН	Врсте и повезивање кадрова. Положаји тела, кретње и покрети у кадру. Групне сцене и метаморфозе. Акција: праћење и приказивање осе акције. Простор у кадру по дубини и површини екрана и перспектива. Угао посматрања по хоризонтали, вертикали, дијагонали и нагнутост кадра. Композиција кадра: равнотежа, осећај и схватање простора као и његово сугерисање у цртежу. Положаји камере, обележавање кретања камере. Зумирање. Увећање инсерта и његова оштрина. Резови, обележавање резова, врсте резова и остали знаци. Време у филму. Дијалог и његово бележење. Употреба и значење боја. Светло, сенка и текстуре. Израда цртаног сториборда. Израда аниматика (motion storyboard). Одређивање праворемене инсценације (*staging*), да би се одредила композиција, ток и континуитет између кадрова. Постављање камера, уз основну поставку карактера и њиховог кретања. Одређивање оквирног трајања кадрова.				
Литература					
1	John Hart, *The Art of the Storyboard*, Elsevier, Burlington, MA, USA / Oxford, UK, 2008				
2	Byrne, Mark T, *The Art of Layout And Storyboarding*, Leixlip, Co. Kildare, Ireland, 1999.				
3	Mark Simon, *Storyboards Motion In Arts*, Elsevier, Burlington, MA, USA / Oxford, UK, 2007.				

Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године

Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	2	0	/	/

Методе извођ. наст.	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Активност на настави	**15**	**презентација уметничког пројекта**	**20**
Сториборд (*Storyboard*)	**25**	**усмена одбрана**	**10**
Анимација	**30**	**Број полагања / излазака на испит**	**1**

Студијски програм			**Медији слике**	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета (Шифра 3DV1 1O)			**Дигитални видео 1**	
Наставник (за предавања)			**др ум. Миодраг Кркобабић, проф.сс из поља уметности**	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		**5**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**	**обавезан**
Услов	**ПИ Дигитална слика**		**Шифра предмета**	**3DV1 1O**
Циљ предмета	Проширивање могућности ликовне продукције увођењем покретне слике кроз комбиновање традиционалних и дигиталних медија. Упознавање са сегментима дигиталне видео продукције, кроз фазе: припреме, продукције и постпродукције. Продубљивљње могућности стваралачког изражавања и могућности дигиталне манипулације, укључујући димензију времена, кроз претапање слика (*Morphing*) и бележењем различитих фаза у продукцији рада (*Stop motion*) и радом са снимљеним или пронађеним (*footage*) документарним материјалом (*Docufiction*). **Студент треба да:** • **стекне основна знања о:** сегментима и фазама дигиталне видео продукције • **развије вештину за:** трансферну употребу знања стечених у другим студијским подручјима • **научи како да:** ствара илузију покрета када серију кадрова прикаже као једну целину, o визуализује сцене кроз израду стрипа књиге снимања, која означава ток приче, o направи распоред снимања појединих сцена, сними и монтира видео материјал			
Исход предмета	**Очекује се да студент:** • **разуме:** принцип рада технологије у свим фазама дигиталне видео продукције • **препознаје:** услове и факторе ограничења који се јављају у технолошком процесу продукције • **примењује:** одговарајућу технологију за обраду дигиталне слике претапањем *(Morphing*) и кадар-по-кадар монтаже *(Stop motion*) рада са документарним материјалом (*Docufiction*). • **буде способан:** да осмисли, планира, учествује у припреми и продукцији дигиталног видеа технологијом претапања слике (*Morphing*) и кадар-по-кадар (*Stop motion*), документарним видео материјалом (*Docufiction*), као и његовом компримовању, архивирању и чувању • Да креативним повезивањем слике, звука и времена, реализује оригиналне пројекте			
Садржај предмета				
Теоријска настава Предавања	Увод у историјски развој видеа као уметничке дисциплине. Видео, слика и звук – технички и естетски принципи. Упознавање са технологијом претапања слике и кадар-по-кадар монтаже. *Morphing* – претапање дигиталне слике. Упознавање радног окружења. Композиција кадра, секвенца. стварање илузије покрета кроз претапање више слика приказаних као једна целина. *Stop motion* – Кадар-по-кадар Визуализација сцена. Снимање са осветљењем. Монтажа снимљеног материјала. Између сваког снимљеног кадра објекат се помера, што ствара илузију покрета када се монтирана серија кадрова прикаже као једна целина. Уочавање и препознавање ликовног проблема уз коришћење адекватних наставних средстава (нпр. примери уметничких дела). Припрема за стваралачки рад и прецизна формулација задатка.			
Практична настава Вежбе, ДОН	Практични примери, задаци и вежбе: са снимљеним или пронађеним (*footage*) материјалом. Практична употреба дигиталне видео опреме. Реализација кратких видео вежби, усмерених на овладавање техником медија. Технички аспекти дела. Композиција кадра. Рад у тиму, подела улога у креативном процесу. Кратак видео рад по задатој теми. *Docufiction*. Студент реализује низ радова у дигиталном формату манипулишући материјалима из различитих извора стварајући смислену целину. Завршни рад који у себи сажима стечена знања и искуства.			
Литература				
1	Марко Бабац, *Језик монтаже покретних слика*, Београд: Clio, 2000			
2	Сретен Јовановић, *Основи филмске продукције*, Универзитет уметности, ФДУ, Београд, 2003			
3	Волтер Марч, *За трен ока: перспективе филмске монтаже*, Филмски центар Београд 2008			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
2	2	/	/	/
Методе извођ. наст.	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	**поена**		**Завршни испит**	**поена**
Активност на настави	**15**		**презентација уметничког пројекта**	**20**
Видео продукција	**25**		**усмена одбрана**	**10**
Уметнички рад	**30**		**Број полагања / излазака на испит**	**1**

Студијски програм			**Медији слике**	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета (Шифра 3DV2 1O)			**Дигитални видео 2**	
Наставник (за предавања)			**др ум. Миодраг Кркобабић, проф.сс из поља уметности**	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	**5**		**Статус предмета (обавезни/изборни)**	**обавезан**
Услов	**ПИ Дигитални видео 1**		**Шифра предмета**	**3DV2 1O**
Циљ предмета	Проширивање могућности изражавања увођењем звука уз покретне слике. Упознавање са комплексношћу дигиталне видео продукције, кроз фазе: припреме, продукције и постпродукције. **Студент треба да: стекне основна знања:** из припремања дигиталног аудио-визуелног материјала за видео продукцију и постпродукцију као и компримовања, архивирања и чувања видео података; **развије вештину за:** коришћење дигиталне камере и софтвера за обраду дигиталног видеа, уз одговарајући избор материјала и опреме примерене задатку; **научи како да:** визуализује сцене кроз израду стрипа књиге снимања, која означава ток приче, направи распоред снимања појединих сцена, сними и монтира видео материјал			
Исход предмета	• **студент разуме:** принцип рада дигиталне технологије, као и интегралне и појединачне фазе процеса припреме, продукције и постпродукције и компримовања дигиталног видеа • **препознаје:** структуру дигиталне видео слике, дигиталне формате видео записа • **примењује:** одговарајућу технологију и софтвер за обраду дигиталног видеа • **буде способан:** да учествује у изради скрипта и стрипа књиге снимања; направи распоред снимања појединачних сцена и учествује у снимању и монтажи видео материјала као и компримовању, архивирању и чувању видео података. Способан је да осмисли, планира и изведе видео рад адекватном употребом знања и техничких могућности. Студенти је развио знања неопходна за стварање видеа - од идеје, преко монтаже и продукције, до промоције и дистрибуције као и критички приступ радовима и артикулисати свој став у овом медију. Креативним повезивањем слике, звука и времена, реализоваће оригиналне пројекте.			
Садржај предмета				
Теоријска настава Предавања	Увод у видео продукцију кроз сагледавање могућности које пружа медиј видеа и упознавање са принципима рада дигиталне видео технологије. Упознавање са комплексношћу дигиталне видео продукције, кроз фазе: припреме, продукције и постпродукције али и кроз технолошко-историјски развој видеа као креативне дисциплине. **1. Препродукција:** Израда скрипта; Израда стрипа књиге снимања; Распоред снимања сцена; **2. Продукција:** Снимање видео материјала. Анализа видео записа, основни принципи деловања видеа, бележење, снимање, монтажа. Врсте формата и системи за снимање. **3. Постпродукција:** Програми за видео монтажу. Груба монтажа. Упознавање са нелинерном монтажом. Корекција. Коначни резултат или завршни рез.			
Практична настава Вежбе, ДОН	**Практични примери, задаци и вежбе:** Упознавање радне површине. Покретање програма за видео монтажу, подешавање параметара пројекта и радног простора. Увожење видео клипова у пројекат и анализирање својстава клипа. Размера и величина слике (резолуција). Прескенирање и безбедне зоне. Мерење времена. Разумевање компримовања видео података. Избор метода за компресију видео записа. Просторно и временско компримовање. Компримовање са и без очувања квалитета. Архивирање и чување видео података.			
Литература				
1	Марек Хендриковски, *Уметност кратког филма*, Клио, Београд, 2004.			
2	Марко Бабац, *Лексикон филмских и телевизијских појмова*, Београд: ФДУ, 2002.			
3	Естер Пјекна, *Филм у настави*, New Image, Београд, 2017.			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
2	2	/	/	/
Методе извођ. наст.	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	**поена**		**Завршни испит**	**поена**
актив. у току предавања	**15**		**презентација уметничког пројекта**	**20**
продукција видеа	**15**		**усмена одбрана**	**10**
постпродукција видеа	**15**			
уметнички рад	**25**		**Број полагања / излазака на испит**	**1**

Студијски програм			**Медији слике**	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета (Шифра 3AV1 1I)			**Аудиовизуелне композиције**	
Наставник (за предавања)			**др ум. Миодраг Кркобабић, проф.сс из поља уметности**	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		**6**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**	**изборни**
Услов			**Шифра предмета**	**3AV1 1I**

Циљ предмета	Проширивање и продубљивање искуства и знања стеченог у оквиру традиционалних ликовних дисциплина, кроз нови приступ и нове видове у разумевању, тумачењу и приказивању визуелног материјала. Стицање знања о медијима, материјалима, принципима, процесима и поступцима у проширеном пољу визуелног изражавања. Оспособљавање студената да задатке идејно осмисле, реализују и промовишу у складу са са савременим токовима у области ликовне уметности и технологија али и да науче да се континуирано развијају, усавршавају, информишу и упознају са креативним тенденцијама у различитим дисциплинама и примене знање на савременом тржишту. **Студент треба да стекне основна знања:** из припреме, планирања продукције и презентације уметничких пројеката у проширеном пољу савремених медија и технологије; **развије вештину за** правилан избор и адекватну употребу изабраног медија, у складу са задатом идејом, уз одговарајући избор материјала и опреме **научи како да** уобличи задате, полазне идеје, изради пројекат и оформи документацију пројекта.
Исход предмета	Студенти су оспособљени да самостално изведу потпун рад на појединачном уметничком пројекту (избор теме, план реализације, организацију рада и презентацију). Познавање различитих материјала и медија, њихових карактеристика, и могућности повезивања у процесима грађења уметничког дела; Поседовање техничких вештина потребних за рад са разнородним материјалима и медијима. Очекује се да студент **разуме**: интегралне и појединачне фазе процеса осмишљавања, организације продукције и презентације визуелних решења у затвореном и отвореном јавном простору; **препознаје**: услове и факторе ограничења који се јављају у процесу примене решења; **примењује**: осмишљена визуелна решења у оквиру важећих стандарда и норматива за одређену врсту простора и објеката; буде способан: за тимско деловање и рад у различитим професионалним ситуацијама, као и да јасно и разложно представља другима сопствене идеје. Сагледа и спроведе све фазе у продукцији уметничког пројекта и реализује идеју у различитим медијима и материјалу. Да презентује свој рад и познаје принципе успешне професионалне комуникације. Да продукује уметнички пројекат у чијој се концепцији и ликовним квалитетима недвосмислено очитавају знање вештине, ставови и вредности развијени изучавањем целог студијског програма
Садржај предмета	
Теоријска настава Предавања	Кроз теоријска предавања, примере из ликовне праксе и демонстрације поступака студенти се упознају са карактеристикама и начинима употребе различитих медија и материјала који се користе у уметничкој продукцији. Организовање рада на пројекту, од идеје, преко планирања динамике појединачних сегмената продукције, па до припеме презентације и промоције рада у области савремене културе и мултимедија. Комбиновање и трансферна употреба стечених теоретских, стручних и практичних знања из области ликовних техника али и нових, дигиталних медија. Уочавање и препознавање ликовног проблема уз коришћење примера уметничких дела, креирање појединачних концепција уметничког пројекта из подручја проширених медија, усвајање нових информација и прецизно формулисање задатака.
Практична настава Вежбе, ДОН	Практично обучавање за деловање у проширеном пољу савремених медија и технологије, кроз оспособљавање студената за креативан рад и критички приступ, избор и правилну употребу изабраног медија у складу са полазном идејом. У првим фазама наставног процеса акценат је на конципирању рада и прављењу плана извођења, а касније увођење у реализацију. У последњим фазама процеса акценат је на упознавању са процесима професионалне комуникације (конкурси, начини финансирања пројеката, медијске презентације и сл.) Практични примери, задаци и вежбе употребе савремених медија у уметничким праксама. Примери решавања ликовних проблема у технологији нових медија

Литература

1	Келнер, Даглас, *Медијска култура*, Београд, Клио, 2004
2	Вуксановић, Дивна, *Филозофија медија*, Београд, ФДУ, Чигоја штампа, 2007
3	Манович, Лев, *Метамедији*, избор текстова (превео Дејан Сретеновић), Београд, ЦСУ, 2001

Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године

Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	2	/	/	/

Методе извођ. наст.	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**поена**	**Завршни испит**	**поена**
Актив. у току предавања	**15**	**Презентација уметничког пројекта**	**20**
Осмишљ. идејног пројекта	**15**	**Усмена одбрана**	**10**
Израда прој. документ.	**15**		
Реализација пројекта	**25**	**Број полагања / излазака на испит**	**1**

Студијски програм			**Медији слике**	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета (Шифра 3ТМ1 1О)			**Технологије AV медија**	
Наставник (за предавања)			**Златко Милојичић маст. инж. елктр. и рачунар. наставник вештина**	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		**6**	**Статус предмета**	**обавезан**
Услов	/		**Шифра предмета**	**3ТМ1 1О**
Циљ предмета	• Да студенту омогући неопходна знања из области мултимедијалних технологија и да стекне практичне вештину из креирања мултимедијалних садржаја. • Да разуме основни концепт производње, продукције и дистрибуције мултимедиланих садржаја . • Да буде упознат са предностима и манама основних формата за пренос слике, звука, анимације и видео садржаја.			
Исход предмета	Очекује се од студента**:** • да објасни приступе за представљење мултимедијалних садржаја у дигитланом облику • да рационално одабере формате за даљу обраду и пренос садржаја у складу са захтевима крајњег корисника • да индетификује и исправи грешке коју су настале у току продукције садржаја • да објасни основне фазе продукције мултимедијалног садржаја • да примени теоретска знања у практичним задацима			
Садржај предмета				
Теоријска настава Предавања	Чуло слуха, принципа рада и његове особине. Увод у аудио систем, његове функције и особине. Снимање, обрада пренос и репорудуцкија аудио сигнала. Основни појмови психоакустике, особине и анализа звучне слике. Уређаји за снимање, обраду и репродукције аудио сигнала. Формати за снимање, обраду и репродукцију аудио сигнала. Појам озвучавања и системи озвучавања. Уређаји за снимање, дистрибуцију и репородукцију видео садржаја. Формирање видео сигнала и компресија. Формати за снимање и пренос видео садржаја. Чуло вида и његове особине. Прицнип рада дигиталне телевизије. Појам виртуелне реалноси и 360 видео.			
Практична настава Вежбе, ДОН	Снимање И обрада аудио сигнала. Креирање звучне слике. Уклапање звучних ефеката уз видео садржај. Снимање видео садржаја, његова обрада и монтажа. Симулација реализације видео и аудио преноса у реалном времену. Креирање 360 видео садржаја.			
Литература				
1	Зоран Бојковић, Драгољуб Марјановић, *Основе мултимедијалних технологија*, ВШЕТ, 2011.			
2	Миомир Мијић, *Аудио системи*, Академска мисао, 2011			
3	Слободан Здравковић, *Основи дигиталне телевизије*, Радио-телевизија Србије, 2009			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
2	2	/	/	/
Методе извођ. наставе	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	**поена**		**Завршни испит**	**поена**
актив. у току предавања	**15**		**писмени испит**	**20**
обрада звука	**15**		**усмени испит**	**10**
обрада и монтажа видеа	**15**			
колоквијум	**25**		**Број полагања / излазака на испит**	**До краја школске године**

Студијски програм			**Медији слике**	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета (Шифра 3FX1 1O)			**Увод у визуелне ефекте**	
Наставник (за предавања)			**Златко Милојичић маст. инж. елктр. и рачунар. наставник вештина**	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	**4**		**Статус предмета (обавезни/изборни)**	**обавезан**
Услов	**ИПО Технологије AV медија**		**Шифра предмета**	**3FX1 1O**

Циљ предмета	• Да омогући да разуме употребу визуелних ефеката у дигиталном медијима • Да има увид у продукцијске технике визуелних ефеката • Да стекне практичне вештине из области композитинга • Да разуме ток производње визуелних ефеката
Исход предмета	Очекује се да је студент способан да: • Индетификује улогу визуелних ефеката у дигиталним медијима • Да ефикасно и тачно креира ефекте • Спроводи истраживање и развој визуелних ефеката • Да разуме производни процес визуелних ефеката
Садржај предмета	
Теоријска настава Предавања	Ток продукције визуелних ефеката. Принципи анимације. Основни елементи слике И принципи њене обраде. Основе композитинга. Покретна графика у видео садржајима. Планирање тока продукције ефеката. Случајеви употребе практичних и дигитално генерисаних ефеката. Излазни формати слике и видео садржаја.
Практична настава Вежбе, ДОН	**Практични примери, задаци и вежбе:** Увод у композитинг. 2D, 2.5D I 3D технике продукције визуелних ефеката. Ротоскопија и уклањање хрома позадине. Анимација покретне графике. Стабилизација покрета камере. Корекција боје. Спајање снимака са дигитално генерисаним ефектима. Рендеровање садржаја.
Литература	
1	Digital Compositing for Film and Video, Steve Wright, Focal Press, 2001
2	The Filmmaker's Guide to Visual Effects, Eran Dinur, Focal Press, 2017
3	The VES Handbook of Visual Effects: Industry Standard VFX Practices and Procedures, Jeffery A. Okun, Susan Zwerman, Focal Press, 2010

Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године

Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
1	1	/	/	/

Методе извођ. наставе	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**поена**	**Завршни испит**	**поена**
актив. у току предавања	**15**	**презентација пројекта**	**20**
композитинг	**15**	**усмена одбрана**	**10**
продукција ефеката	**15**		
колоквијум	**25**	**Број полагања / излазака на испит**	**1**

Студијски програм		**Медији слике**		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета (Шифра 3AG1 1I)		**Анимирана видео графика**		
Наставник (за предавања)		**Златко Милојичић маст. инж. елктр. и рачунар. наставник вештина**		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	**4**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**		**изборни**
Услов	**ПИ Превизуелизација и анимација**		**Шифра предмета**	**3AG1 1I**
Циљ предмета	Циљ предмета је развијање основних теоријских знања и практичних вештина које су потребне у процесу израде дигиталних анимација. Предмет треба да: • Да омогући студенту да разуме принципе анимације • Да упозна студента са алатима за анимацију и начинима прецизне репродукције облика, покрета и кретања помоћу средстава за цртање и анимацију • Да студенту пружи могућност да врши визуелно и аналитичко решавање проблема у дводимензионалном и тродимензиооналном простору, уључујући могућност прецизног тумачења тродимензионалне поставке • Да подстакне студента на самосталан рад, усавршавање за даље учење програма за анимацију како би напредовао ка високом нивоу коришћења софтвера			
Исход предмета	Очекује се да је студент способан да: • Уради уверљиву анимацију на основу посматрања и мимкрије живих покретних облика • Уради серију кратих видео клипова где ће представити основне принципе анимације • Да користи звук, анимацију и дизајн у стварању видео графике Циљ програма јесте стицање универзалних анимацијских вештина које су примењиве у свим обликовним методама анимације (пре свега у области дигиталне 2D и 3D анимације).			
Садржај предмета				
Теоријска настава Предавања	Циљ предмета је развијање основних теоријских знања и практичних вештина које су потребне у процесу израде дигиталних анимација. Овај циљ се остварује кроз стручно апликативна предавања и истраживање анимираних филмова рађених класичним техникама (stop motion, анимирани филм, цртани филм, колаж). Разлика између примарне и секундарне анимације. Стилови анимације. 12 принципа анимције.			
Практична настава Вежбе, ДОН	**Практични примери, задаци и вежбе:** Креирање основне анимације помоћу постојећих шаблона(presets). Анимација текста. Рад са основним графичким облицима: кориснички креирани(custom) oblici, звезда, квадрат, елипса. Анимација помоћу корисничких контрола. Рад са маскама. Дисторзија објеката помоћу алата sa изобличење. Родитељство(parenting). Риговање карактера и предмета. Анимација помоћу кодирања и израза(expressions). Коришћење 3D функција. Практичан део програма реализује се у техници дигиталног колажа.			
Литература				
1	Williams, R. E, *The Animator's Survival Kit*, Faber and Faber, 2009.			
2	Bill Byrne, *3D Motion Graphics for 2D Artists. Conquering the Third Dimension*, Taylor&Francis 2012			
3	Yael Braha, Bill Byrne, *Creative Motion Graphic Titling for Film, Video, and the Web: Dynamic Motion Graphic Title Design*, Focal press, 2010.			

Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
2	2	/	/	/

Методе извођ. наставе	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**поена**	**Завршни испит**	**поена**
актив. у току предавања	**15**	**презентација пројекта**	**20**
продукција	**15**	**усмена одбрана**	**10**
постпродукција	**15**		
анимација видео графике	**25**	**Број полагања / излазака на испит**	**1**

Студијски програм			**Медији слике**	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета (Шифра 3JF1 1O)			**Језик Филма 1**	
Наставник (за предавања)			**др Ивана Кроња, професор струковних студија**	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		**2**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**	**обавезни**
Услов	/		**Шифра предмета**	**3JF1 1O**

Циљ предмета	Упознавање студената са основним врстама и родовима филмске уметности. Упознавање студената са основним фазама историје европског и светског филма. Упознавање студената са условима продукције, дистрибуције и приказивања, те са културним и друштвеним значајем класичног и савременог играног, документарног, анимираног и других подврста филма.
Исход предмета	Студент-киња познаје појмове основних филмских родова и врста. Студенти су оспособљени-е да прате савремену филмску и фестивалску продукцију различитих филмских жанрова и формата. Студенти-киње су стекли-е основна знања о филмској уметности која могу даље усавршавати и применити у свом практичном раду.
Садржај предмета	
Теоријска настава Предавања	Дефиниција кинематографије и пратеће делатности унутар исте. Филм као уметност и роба. Основне врсте и родови филмске уметности и стваралаштва. Врсте играног филма. Документарни филм – историја и садашњост. Врсте анимираног филма. Периоди историје филма у свету и код нас. Анализа уметничких аспеката у истакнутим примерима из филмске историје и савременог документарног и играног филма. Основна филмска изражајна средства.
Практична настава Вежбе, ДОН	Пројекције одабраних дела са анализом филмова. Посета филмским фестивалима и Музеју Југословенске кинотеке у Београду.
Литература	
1	Дејвид А. Кук: *Историја филма I, II, III.* Клио, Београд, 2005.
2	Улрих Грегор, Ено Паталас: *Историја филмске* уметности 1-3, Институт за филм, Београд, 1977.
3	

Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године

Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	/	/	/	2

Методе извођ. наст	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**поена**	**Завршни испит**	**поена**
Активност на настави.	**10**	**Усмени испит по методским јединицама**	**50**
Тематске пројекције.	**30**		
Јавне пројекције, изложбе и сл.	**10**		
		Број излазака на испит:	**до краја школске године**

Студијски програм		**Медији слике**		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета (Шифра 3JF2 1O)		**Језик Филма 2**		
Наставник (за предавања)		**др Ивана Кроња, професор струковних студија**		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	**2**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**		**обавезни**
Услов за слушање	**ИПО Језик Филма 1**	**Шифра предмета**		**3JF2 1O**
Услов за пријаву и полагање	**ПИ Језик Филма 1**			

Циљ предмета	Упознавање студената са изражајним средствима филма, филмском нарацијом и граматиком филмског језика. Овладавање студената-киња основним елементима филмске режије и аудиовизуелне покретне слике. Упознавање студената са основним карактеристикама ауторских стилова у класичном и савременом филму.
Исход предмета	Студент-киња познаје основне особине филмског кадра и начине кадрирања у филмској уметности: филмске планове, ракурсе, покрете камере и углове снимања. Студент-киња влада основним правилима режије и кадрирања унутар једне филмске сцене: конструкцијом мастер кадра и временопростора филма. Студент-кињапрепознаје основне правце стваралаштва у филмској уметности. Студенти-киње могу употребити стечена знања у свом даљем практичном раду.
Садржај предмета	
Теоријска настава Предавања	Нарација у играном филму. Дефиниције и ближе карактеристике филмског кадра. Правила филмског кадрирања. Мастер кадар. Систем рампе и углова снимања на филму. Врсте монтаже у играном и документарном филму. Ауторски стилови режије и укупног израза у класичном и савременом филму.
Практична настава Вежбе, ДОН	Пројекције одабраних дела са анализом филмова. Посета филмским фестивалима и Музеју Југословенске кинотеке у Београду.
Литература	
1	Дејвид А. Кук: *Историја филма I, II, III*. Клио, Београд, 2005
2	Улрих Грегор, Ено Паталас: *Историја филмске уметности 1-3,* Институт за филм, Београд, 1977.
3	

Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године

Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
2	/	/	/	/

Методе извођ. наст	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**поена**	**Завршни испит**	**поена**
Активност на настави.	**10**	**Усмени испит по методским јединицама.**	**50**
Тематске пројекције.	**30**		
Јавне пројекције, изложбе.	**10**		
		Број излазака на испит:	**до краја школске године**

Студијски програм			**Графички дизајн, Дизајн ентеријера, Медији слике**	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета (Шифра 3IU1 1O)			**Историја уметности 1**	
Наставник (за предавања)			**др Бранислав Димитријевић, професор струковних студија**	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		**2**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**	**обавезни**
Услов	/		**Шифра предмета**	**3IU1 1O**
Циљ предмета	Циљ предмета је упознавање студената са методама и процесима сазнавања и уочавања историјских, стилских, тематских и језичких компонената уметничких дела. Предмет представља увод у основне методе историје уметности као хуманистичке дисциплине, у основне појмове које ова дисциплина користи, затим у уметничке медије и технике, уметничке жанрове и уметничке стилове. Предмет Историју уметности 1 је фокусиран на традиционалне визуелне, пластичке и просторне уметничке форме и медије - сликарство, скултура, архитектура - и бави се историјским раздобљем које обухвата период од времена првих светских цивилизација до почетака хуманизма и ренесансе у Европи. Циљ предмета је пружање студентима основних методолошких и дискурзивних апарата уз помоћ којих постају оспособљени да лоцирају уметничка дела у историјском и друштвеном контексту, да препознају стилске и семиотичке карактеристике на основу којих се могу тумачити њихова значења, да препознају технике и медије уметничких дела, и да стекну основне увиде о развоју уметности.			
Исход предмета	Студенти постају оспособљени да разумеју појам уметности и њеног историјског развоја, да умеју да примене методологију историје уметности на конкретним случајевима уметничких дела, да уоче њихове стилске и жанровске карактеристике, да препознају технике и медије, да историјски лоцирају и контекстуализују појединачна уметничка дела, и коначно да их стилски и иконолошки анализирају како би развили методолошке апарате и за евалуацију и критичко вредновање уметничких дела, што треба да умеју и да демонстрирају у конкретним случајевима и примерима. Студенти који су усмерени на практичну струковну наставу овим предметом стичу основна знања о историји уметности која им помажу у поимању практичног уметничког рада у својој историјској и друштвеној димензији.			
Садржај предмета				
Теоријска настава Предавања	На основу приложеног плана наставе, настава покрива следеће области: увод и историју самог значења појма уметности у односу на појмове културе и цивилизације, лоцирање историје уметности у корпусу других хумантистичких дисциплина, увод у методолошке поступке и основне појмове које користи ова дисциплина. Настава обухвата и увод у уметничке медије и технике (сликарство, скулптура, архитектура, репродуктивни медији) као и увод у традиционалне уметничке жанрове. Настава такође садржи предавања о стилским раздобљима уметности од антике до појаве модерних уметничких тенденција, са назнаком на њиховој историјској контекстуализацији и валоризацији.			
Практична настава Вежбе и ДОН				
Литература				
1	Ернст Гомбрих, Уметност и њена историја, више издања			
2	Х.В.Јансон, Историја уметности, Београд, више издања			
3	Biblijske legende, Kosidovski, Zenon			

Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године

Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	/	/	/	/

Методе извођ. наст.	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**поена**	**Завршни испит**	**поена**
Колоквијум	**30**	**Усмени испит**	**60**
Присуство на настави	**10**		
		Број излазака на испит:	**до краја школске године**

Студијски програм		**Графички дизајн, Дизајн ентеријера, Медији слике**		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета (Шифра 3IU2 1O)		**Историја уметности 2**		
Наставник (за предавања)		**др Бранислав Димитријевић, професор струковних студија**		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	**2**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**		**обавезни**
Услов за слушање	**ИПО Историја уметности 1**			
Услов за пријаву и полагање	**ПИ Историја уметности 1**	**Шифра предмета**		**3IU2 1O**

Циљ предмета	Циљ предмета је упознавање студената са методама и процесима сазнавања и уочавања историјских, стилских, тематских и језичких компонената уметничких дела. Предмет представља увод у основне методе историје уметности као хуманистичке дисциплине, у основне појмове које ова дисциплина користи, затим у уметничке медије и технике, уметничке жанрове и уметничке стилове. Предмет Историја уметности 2 је фокусиран на традиционалне визуелне, пластичке и просторне уметничке форме и медије - сликарство, скултура, архитектура - и бави се историјским раздобљем које обухвата период од појаве ренесансе у Европи у 15. веку до краја 18. века, односно до времена француске буржоаске револуције. Циљ предмета је пружање студентима основних методолошких и дискурзивних апарата уз помоћ којих постају оспособљени да лоцирају уметничка дела у историјском и друштвеном контексту, да препознају стилске и семиотичке карактеристике на основу којих се могу тумачити њихова значења, да препознају технике и медије уметничких дела, и да стекну основне увиде о развоју уметности.
Исход предмета	Студенти постају оспособљени да разумеју појам уметности и њеног историјског развоја, да умеју да примене методологију историје уметности на конкретним случајевима уметничких дела, да уоче њихове стилске и жанровске карактеристике, да препознају технике и медије, да историјски лоцирају и контекстуализују појединачна уметничка дела, и коначно да их стилски и иконолошки анализирају како би развили методолошке апарате и за евалуацију и критичко вредновање уметничких дела, што треба да умеју и да демонстрирају у конкретним случајевима и примерима. Студенти који су усмерени на практичну струковну наставу овим предметом стичу основна знања о историји уметности која им помажу у поимању практичног уметничког рада у својој историјској и друштвеној димензији.
Садржај предмета	
Теоријска настава Предавања	На основу приложеног плана настава обухвата преглед и анализу уметничких медија и техника (сликарство, скулптура, архитектура) као и разматрање уметничких жанрова. Настава садржи предавања о стилским раздобљима уметности од ренесансе до класицизма и рококоа, са назнаком на њиховој историјској контекстуализацији и валоризацији.
Практична настава Вежбе и ДОН	
Литература	
1	Ернст Гомбрих, Уметност и њена историја, више издања
2	Х.В.Јансон, Историја уметности, Београд, више издања
3	Umetnost renesanse, Peter i Linda Murray

Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године

Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
2	/	/	/	/

Методе извођ. наст.	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**поена**	**Завршни испит**	**поена**
Колоквијум	**30**	**Усмени испит**	**60**
Присуство на настави	**10**		
		Број излазака на испит:	**до краја школске године**

Студијски програм		**Графички дизајн, Дизајн ентеријера, Медији слике**		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета (Шифра 3IU3 1O)		**Историја модерне уметности 1**		
Наставник (за предавања)		**др Бранислав Димитријевић, професор струковних студија**		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	**2**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**		**обавезни**
Услов за слушање	**ИПО Историја уметности 1 и 2**	**Шифра предмета**		**3IU3 1O**
Услов за пријаву и полагање	**ПИ Историја уметности 2**			

Циљ предмета	Предмет се бави почецима и развојем модерне уметности од краја 18. до почетка 20. века века, и дефинисањем појма модерности и модерне културе у односу на рапидне технолошке и политичке промене, Циљ предмета је упознавање студената са методама и процесима сазнавања и уочавања историјских, стилских, тематских, иконолошких и језичких компонената уметничких дела на примерима радова у области сликарства, скулптуре, архитектуре и фотографије, те измена у самом поимању уметности у овом периоду. Предмет има за циљ да повеже историјске околности у Европи, почев од индустријске револуције и Француске буржуаске револуције, са конкретним примерима развоја уметности, уметничких стилова и медија, како би студенти постали оспособљени да препознају промене у значењу, статусу и новој друштвеној улози уметности као аспекту других модерних тенденција у друштву. Циљ предмета је пружање студентима основних методолошких и дискурзивних апарата уз помоћ којих постају оспособљени да лоцирају уметничка дела у историјском и друштвеном контексту, да препознају стилске и иконолошке карактеристике на основу којих се могу тумачити њихова значења, да препознају технике и медије уметничких дела, и да стекну основне увиде о развоју европске уметности до почетка 20. века.
Исход предмета	Студенти ће бити оспособљени да разумеју развој модерне уметности у Европи од краја 18. до почетка 20. века, да у пракси примене методологију историје уметности на конкретним случајевима уметничких дела, да уоче њихове стилске и жанровске карактеристике, да препознају технике и медије, да историјски лоцирају и контекстуализују појединачна уметничка дела, и коначно да их стилски и иконолошки анализирају како би развили методолошке апарате и за евалуацију и критичко вредновање уметничких дела, што треба да умеју и да демонстрирају у конкретним случајевима и примерима.
Садржај предмета	
Теоријска настава Предавања	Предмет садржи тематске и теоријске целине које омогућавају студентима да стекну основна знања о појави и развоју модерне визуелне уметности током 19. века, закључно са почетком 20. века. Настава је фокусирана на историјску контекстуализацију модерне уметности истудентима се пружа свеобухватан увид у улогу уметности у време просветитељства и романтизма, питање поимања уметничке слободе и политичког деловања уметности, односа традиоционалних медија према појави фотографске технике и других техничких иновација које утичу на уметност, филозофска утемељења развоја модерне уметности, и на конкретне уметничке појава и раздобља: романтизам, реализам, симболизам, импресионизам, постимпресионизам, експресионизам, фовизам и кубизам. Настава се бави променама у разумевању концепције слике и сликаног простора и прекида са традиционалним пикторалним образцима закључно са сликарством кубизма и фовизма.
Практична настава / Вежбе и ДОН	
Литература	
1	Ернст Гомбрих, Уметност и њена историја, више издања
2	Moderna umetnost : 1770-1970-2000. 1, Argan, Đulio Karlo
3	The Challenge of the Avant-Garde, Paul Wood ... [et al.].

Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године

Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	/	/	/	/

Методе извођ. Наст.	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**поена**	**Завршни испит**	**поена**
Колоквијум	**30**	**Усмени испит**	**60**
Присуство на настави	**10**		
		Број излазака на испит:	**до краја школске године**

Студијски програм		**Графички дизајн, Дизајн ентеријера, Медији слике**			
Изборно подручје (модул)					
Врста и ниво студија		Основне струковне студије			
Назив предмета (Шифра 3IU4 1O)		**Историја модерне уметности 2**			
Наставник (за предавања)		**др Бранислав Димитријевић, професор струковних студија**			
Наставник/сарадник (за вежбе)					
Наставник/сарадник (за ДОН)					
Број ЕСПБ	**2**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**			**обавезни**
Услов за слушање		**ИПО Историја модерне уметности 1**	**Шифра предмета**		**3IU4 1O**
Услов за пријаву и полагање		**ПИ Историја модерне уметности 1**			

Циљ предмета	Предмет се бави развојем модерне уметности током 20. века, и дефинисањем појма модерности и модерне културе у односу на рапидне технолошке и политичке промене у 20. веку. Циљ предмета је упознавање студената са методама и процесима сазнавања и уочавања историјских, стилских, тематских, иконолошких и језичких компонената уметничких дела на примерима радова у области сликарства, скулптуре, архитектуре и фотографије, али и измена у онтологији и морфологикји уметничког дела које се појављују са ицторијским авангардама. Предмет има за циљ да повеже историјске околности у Европи, почев од Првог светског рата и закључно са крајем Хладног рата, и да прати везу уметности и равоја техниологије која на њу утиче. Циљ предмета је пружање студентима основних методолошких и дискурзивних апарата уз помоћ којих постају оспособљени да лоцирају уметничка дела у историјском и друштвеном контексту, да препознају стилске и иконолошке карактеристике на основу којих се могу тумачити њихова значења, да препознају технике и медије уметничких дела, и да стекну основне увиде о развоју европске и српске (југословенске) уметности 20 века
Исход предмета	Студенти ће бити оспособљени да разумеју развој модерне уметности у Европи у периоду између Првог светског рата и краја Хладног рата, и да у пракси примене методологију историје уметности на конкретним случајевима уметничких дела, да уоче њихове стилске и жанровске карактеристике, да препознају технике и медије, да историјски лоцирају и контекстуализују појединачна уметничка дела, и коначно да их стилски и иконолошки анализирају како би развили методолошке апарате и за евалуацију и критичко вредновање уметничких дела, што треба да умеју и да демонстрирају у конкретним случајевима и примерима. Исход предмета овде представља повезивање теоријске наставе са савременим и актуелним темама и формама уметности
Садржај предмета	
Теоријска настава Предавања	Предмет садржи тематске и теоријске целине које омогућавају студентима да стекну основна знања о развоју модерне визуелне уметности током 20. века. Настава је фокусирана на историјску контекстуализацију модерне уметности истудентима се пружа свеобухватан увид у улогу уметности од појаве историјских авангарди (футуризам, дадаизам, конструктивизам, надреализам), преко анти-модернистичких тенденција тридесетих година, и епохе високог модернизма после Другог светског рата, до кризе модернистичке парадигме, нео-авангардних покрета, концептуалне уметности и других тенденција у којима се уводе нове парадигме ”савремене уметности”.
Практична настава Вежбе и ДОН	
Литература	
1	Moderna umetnost : 1770-1970-2000. 2, Argan, Đulio Karlo, Bonito, Oliva Akile
2	Modernism, Richard Weston
3	Modernism in dispute : art since the forties, Paul Wood ... [et al.].

Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године

Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	/	/	/	/

Методе извођ. Наст.	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**поена**	**Завршни испит**	**поена**
Колоквијум	**30**	**Усмени испит**	**60**
Присуство на настави	**10**		
		Број излазака на испит:	**до краја школске године**

Студијски програм		**Графички дизајн, Дизајн ентеријера, Медији слике**			
Изборно подручје (модул)					
Врста и ниво студија		Основне струковне студије			
Назив предмета (Шифра 3IU5 1I)		**Историја модерног дизајна**			
Наставник (за предавања)		**др Бранислав Димитријевић, професор струковних студија**			
Наставник/сарадник (за вежбе)					
Наставник/сарадник (за ДОН)					
Број ЕСПБ	**2**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**			**изборни**
Услов за слушање	**ПИ Историја уметности 1 и 2 ИПО Историја модерне умет. 1 и 2**		**Шифра предмета**		**3IU5 1I**
Услов за пријаву и полагање	**ПИ Историја модерне уметности 2**				

Циљ предмета	Циљ предмета је упознавање студената са историјским и језичким развојем модерног дизајна од средине 19. века до краја 20. века. Под појмом модерног дизајна подразумевају се различите праксе обликовања које су под утицајем модерног технолошког развоја и развоја језика уметности у модерном периоду утицале на простор и свакодневни живот. Циљ предмета је упознавање студената са поступцима и тумачењима креативног дизајнерског процеса у периоду у ком се мења парадигма примењене уметности од њене улоге декорације и орнаментализације у њену улогу повезивања естетског и функционалног која даје дизајну нову технолошку, друштвену и политичку улогу током 20. века. Циљ је обухватити различите артикулације ових истторијских промена кроз дизајн намештаја, текстилних (модни дизајн) и других употребних предмета, различите манифестације индустријског дизајна где је дизајн аспект технолошког развоја и иновација (дизајн аутомобила и других модерних технолошких достигнућа), развој графичког дизајна (укључујући и типографију), и друге примере. Предмет има за циљ да повеже историју дизајна са историјским, економским и друштвеним околностима у модерном периоду како би студенти постали оспособљени да препознају промене у значењу, статусу и друштвеној улози дизајна у оквиру модерних тенденција.
Исход предмета	Студенти ће бити оспособљени да разумеју развој дизајна од средине 19. до краја 20. века, да умеју да примене методологију на конкретним случајевима, да уоче стилске и жанровске карактеристике, да препознају технике и медије, да историјски лоцирају и контекстуализују појединачна дела, и коначно да их стилски и иконолошки анализирају како би развили методолошке апарате и за евалуацију и критичко вредновање дизајна, што треба да умеју и да демонстрирају у конкретним случајевима и примерима. Студенти постају оспособљени да контекстуализују сопствену праксу унутар историјског развоја дизајна и да промишљају сопствени рад у историјској перспективи.
Садржај предмета	
Теоријска настава Предавања	Предмет даје основна знања о модерном дизајну и о његовој историјској контекстуализацији. Студентима се пружа свеобухватан увид у најзначајније примере дизајнерских решења почевши од „артс & крафтс" покрета као првог модерног обликовног поступка и израза модерне индустријске парадигме до информатичке револуције у другој половини 20. века и промена у поимању дизајна унутар пост-индустријске историјске парадигме. Настава ће осим анализе најутицајнијих примера дизајнерских решења у овом периоду, садржати разматрање следећих релација које дизајн успоставља са својим друштвеним окружењем: однос дизајна и модерног економског развоја, развоја медијске и потрошачке културе, улоге дизајна у формирању родних, класних и националних идентитета, итд. Посебно ће се третирати историја дизајна у Србији и Југославији током 20. века.
Практична настава	

Литература	
1	David Raizman, History of Modern Design
2	Nikolas Pevzner, Izvori moderne arhitekture i dizajna
3	Jonathan M. Woodham, Twentieth Century Design

Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године

Предавања	Вежбе	ДОН	СИР	Остали часови
2	/	/	/	/

Методе извођ. наст.	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**поена**	**Завршни испит**	**поена**
Колоквијум	**30**	**Усмени испит**	**60**
Присуство на настави	**10**		
		Број излазака на испит:	**до краја школске године**

Студијски програм		**Графички дизајн, Дизајн ентеријера, Медији слике**			
Изборно подручје (модул)					
Врста и ниво студија		Основне струковне студије			
Назив предмета (Шифра 3IU6 1I)		**Теорија савремене уметности**			
Наставник (за предавања)		**др Бранислав Димитријевић, професор струковних студија**			
Наставник/сарадник (за вежбе)					
Наставник/сарадник (за ДОН)					
Број ЕСПБ	**2**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**			**изборни**
Услов за слушање		**ПИ Историја уметности 1 и 2** **ИПО Историја модерне умет. 1 и 2**	**Шифра предмета**		**3IU6 1I**
Услов за пријаву и полагање		**ПИ Историја модерне уметности 2**			

Циљ предмета	Циљ предмета је упознавање студената са савременим уметничким правцима, поступцима, дебатама око савремене уметности, њене друштвене улоге и њеног статуса у односу на културне, политичке, економске и технолошке околности. Предмет се бави праксама уметничког истраживања и креативним доприносима савремене уметности који су од помоћи за уочавање, препознавање, анализирање и тумачење њених историјских, тематских, језичких, друштвених, технолошких и психичких аспеката. Конкретан циљ је упознавање са плуралитетом уметничких поступака и њихових медијских артикулација са назнаком на не-традиционалним техникама, медијима и поступцима (видео уметност, уметност инсталације, уметност специфична локацији, уметност перформанса, релациона уметност, итд.). Студенти се такође упознају са савременим уметничким системом, са савременим кустоским праксама, са методима уметничке критике и евалуативних механизама. Главни циљ је оспособљавање студената да ова знања примене у непосредној анализи различитих примера из поља савремене визуелне уметности и да их креативно примене и у свом практичном раду.
Исход предмета	Студенти постају оспособљени да препознају и разумеју савремене уметничке феномене, да умеју да примене стечена теоријска знања на конкретним примерима, да уоче механизме структуирања њиховог друштвеног и језичког значења, да препознају идеолошке симптоме уметничких појава и да их критички анализирају и вреднују, што треба да умеју и да демонстрирају у конкретним случајевима и примерима. Студенти су оспособљени да демонстрирају активно знање о основним појмовима теорије уметности и да препознају, контекстуализују и креативно аплицирају ова знања. Исход предмета је да се студенти оспособе да знања из теорије културе примене у свом сопственом креативном раду, као и да стекну механизме тумачења све глобализованијих уметничких процеса. Студенти постају способни да демонстрирају активно знање о основним појмовима и токовима у савременој уметности и да препознају, контекстуализују и анализирају свој сопствени став о савременој уметности и да га креативно артикулишу и у свом сопственом раду.
Садржај предмета	
Теоријска настава Предавања	Предмет обухвата увод у најзначајније појмове и методе теорије уметности са посебним акцентом на оне теоријске приступе који се заснивају на друштвеним, семиотичким и психоаналитичким теоријама и тумачењима. Сложени теоријски појмови се демонстрирају кроз примере различитих медијских и језичких манифестација савремене визуелне уметности. У настави ће се посебан акценат ставити на савременим уметничким праксама у Србији.
Практична настава	Дискусије о актуелним уметничким темама, обиласци изложби, разговори са уметницима, кустосима, галеристима, и др.
Литература	
1	Moderna umetnost : 1770 - 1970 - 2000. 3, Bonito, Oliva Akile; Argan, Đulio Karlo
2	Art Today, Taylor, Brandon
3	O normalnosti : umetnost u Srbiji, 1989-2001, Branislava Anđelković, Branislav Dimitrijević

Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године

Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
2	/	/	/	/

Методе извођ. наставе	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**поена**	**Завршни испит**	**поена**
Колоквијум	**30**	**Усмени испит**	**60**
Присуство на настави	**10**		
		Број излазака на испит:	**до краја школске године**

Студијски програм		**Дизајн ентеријера, Графички дизајн, Медији слике**		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		**Психологија опажања**		
Наставник (за предавања)		**др Александра Ђурић, професор струковних студија**		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	**2**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**		**обавезан**
Услов	/	**Шифра предмета**		**ЗPS1 1O**
Циљ предмета	Курс има за циљ да обезбеди увид у савремене студије опажања, са акцентом на визуелно опажање и уметност, и односи се на усвајање и практичну примену психолошких сазнања у вези конструисања стварности на основу чулних искустава, путем презентовања основних чињеница теорија и праксе проучавања опажања. Акценат предмета је на визуелној, делом и аудиторној прецепцији, те психолошким аспектима опажања равнотеже, облика, боје, простора, дубине, светлости и сенке, усмерене напетости и тако даље.			
Исход предмета	Критички разматра савремене теорије опажања, са акцентом на визуелно опажање, -демонстрира познавање психолошких законитости опажања -компетентно примењује ове законитости на креативно конструисање сопствене визуелне поруке			
Садржај предмета				
Теоријска настава Предавања	Теорија психологије опажања, од историјског прегледа до савремених схвтања. Примна теоријских знања на практичне проблеме у домену уметности Предмет и задаци психологије опажања. Утицај наслеђа и искуства на опажање. Основе психофизиологије чула. Психолошке теорије визуелног опажања као прецептуалног процеса. Индивидуални развој и развој опажања. Опажање фигуре и позадине. Илузије при пажању и њихова употреба у уметности. Гешталт принципи опажања. Опажајне силе. Опажајна апстракција. Психолошки ефекти равнотеже, облика, дубине и покрета. Психолошки ефекти боје, светлости и сенке. Психолошке теорије динамике и израза. Прецепција симбола у уметности			
Практична настава Вежбе и ДОН				
Литература				
1	Рот, Н: Општа психологија, Завод за уџбенике и наставна средства. Београд 2010			
2	Арнхајм, Р. (1986) Уметност и визуелно опажање Универзитет уметности, Београд			
3	Огњеновић П. (2011) Психологија опажања Завод за уџбенике и наставна средства Београд (одабрана поглавља)			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
2	/	/	/	/
Методе извођ наставе	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	**поена**		**Завршни испит**	**поена**
Актив. у току пред.	**20**		**писмени испит**	**50**
колоквијуми	**20**			
семинари	**10**		**Број излазака на испит:**	**до краја школске године**

Студијски програм		**Дизајн ентеријера, Графички дизајн, Медији слике**	
Изборно подручје (модул)			
Врста и ниво студија		Основне струковне студије	
Назив предмета		**Психологија креативности**	
Наставник (за предавања)		**др Александра Ђурић, професор струковних студија**	
Наставник/сарадник (за вежбе)			
Наставник/сарадник (за ДОН)			
Број ЕСПБ	**2**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**	**обавезан**
Услов	/	**Шифра предмета**	**ЗPS2 1O**
Циљ предмета	Раумевање психолошких особености креативних личности, са посебним акцентом на креативност у визуелним уметностима. Асимиловање техника формирања, одржавања и коришћења креативних функција. Оснаживање креативних вештина и креативног мишљења (сензитивност за проблеме, флуентност, оригиналност и елаборација путем визуелних и вербалних вежби). Апликације научених концепата у сврху побољшања креативног израза. Повећање сензитивности за перцепцију и вредновање креативних и некреативних креација у домену визуелне конмуникације.		
Исход предмета	По завршеном курсу, студент ће бити у стању да: Разуме комплексност појма креативности, особито у домену визуелних уметности и визуелне комуникације. Влада техникама поспешивања и очувања сопствених креативних функција. Критички разматра савремене психолошке теорије креативних процеса. Индентификује естетске вредности креативног чина. Увиђа и рефлектује креативне предности и недостатке сопственог креативног израза.		
Садржај предмета			
Теоријска настава Предавања	Уводни део Појмовни одређење креативности; улога наслеђа и искуства у формирању креативне личности; дијагностикаовање креативних способности. Креативност и идеологија, естетика креативног чина; интелигенција и креативност, могућности мерења креативности; фазност креативних процеса: фаза иснпиарције и фаза елаборације. II Креативност и личност Личност и кретаивни процес; развој креативних способности; улога раног детињства; креативност дечјег цртежа; психолшке теорије креативне личности; Фројд и несвесни креативни процеси; Јунг и симболи несвесног; креативност и ментално здравље, инхибиција креативних процеса, креативна и патогена регресија; креативни израз и комуникација. III Студије случаја Леондардо да Винчи; Микеланђело Буонароти; Едвард Мунк; Барнардо Бертолучи, Огист Роден; Визуелни израз и психопатологија –цртеж аутистичног детата, пластична уметност психотичног склуптора, визуелни израз и измењена стања свести.		
Практична настава			
Литература			
1	Психологија креативности Мандић Т. Ристић И. 2014. Универзитет Уметности, Београд		
2	Kaufman J., Sternberg R. 2010 The Cambridge Handbook of Creativity Cambridge Univers. Press		
3			

Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
2	/	/	/	/

Методе извођ наставе	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**поена**	**Завршни испит**	**поена**
Актив. у току пред.	**20**	**писмени испит**	**50**
колоквијуми	**20**		
семинари	**10**	**Број излазака на испит:**	**до краја школске године**

Студијски програм			**Дизајн ентеријера, Графички дизајн, Медији слике**	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета (Шифра 3PS3 1I)			**Психологија уметности**	
Наставник (за предавања)			**<u>др Александра Ђурић, професор струковних студија</u>**	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		**2**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**	**изборни**
Услов	**/**		**Шифра предмета**	**3PS3 1I**
Циљ предмета	Основни циљ предмета је развој способности студента да развије способности ефикасније употребе психолошких концепата психологије ради већег разумевања и бољег вредновања функција уметности. Разумевање и ефкасно бављење проблемима придавања значења опаженим формама. Примена психолошких принципа ради интерпретирања и објашњавања уметности. Разумевања начина на који се сазнања психологије користе ради објашњавања визуелних уметности. Анализирањафункција уметности као процеса конструисања стварности.			
Исход предмета	По завршеном курсу, студент ће бити у стању да критички разматра савремене теорије уметности и уметничког израза, те да поседује дубљи увид у смисао и значај уметности у култури и друштву. Такође ће бити осопособљен да препознаје и користи психолошке добити, од уметности, као креатора уметничког дела, односно његов реципијент; након курса, поседоваће дубљи увид у психолошке проблеме савремене културе и уметности			
Садржај предмета				
Теоријска настава Предавања	Предмет и задаци психологије уметности. Основне методе истраживања у психологији уметности. Савремене психолошке теорије уметности. Уметност и симбол. Гешталт психологија и уметност. Психолошка мотивација за уметничким изразом. Емоција и осећај у психологији уметности. Психологија уметничке илузије. Стил као психолошка категорија. Уметност и психологија естетског доживљаја. Психотерапијско дејство уметности Компративна студија (1): уметност примитивног човека, детета и апстрактног уметника. Компаративне студије (2) Израз психотичног уметника наспрам израза продуктивног уметника. Карактеристике и проблеми савремене визуелне културе			
Практична настава Вежбе и ДОН				
Литература				
1	Панић, В. (2005) Психологија и уметност Завод за уџбенике (одабрана поглавља)			
2	Крис, Е. (1970) Психоаналитичка истраживања у уметности. Култура Београд (одабрана поглавља)			
3	Funch B.S. (1997) The Psychology of Art Appreciation			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
2	/	/	/	/
Методе извођ. наст.	Предавања, case study, радионице, групне дискусије			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		**поена**	**Завршни испит**	**поена**
Актив. у току пред.		**20**	**писмени испит**	**50**
колоквијуми		**20**		
семинари		**10**	**Број излазака на испит:**	**до краја школске године**

Студијски програм			**Дизајн ентеријера, Графички дизајн, Медији слике**	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета (Шифра 3PS4 1I)			**Примењена психологија уметности**	
Наставник (за предавања)			**др Александра Ђурић, професор струковних студија**	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		**2**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**	**изборни**
Услов	**/**		**Шифра предмета**	**3PS4 1I**
Циљ предмета	Основни циљ предмета је развој способности студента да ефикасније употреби психолошке концепте примењене психологије ради већег разумевања и бољег вредновања функција уметности. Разумевање и ефкасно бављење проблемима придавања значења опаженим формама. примена психолошких принципа ради решавања проблема у домену уметничке креације. . Разумевања начина на који се сазнања психологије користе ради директбне примене у визуелним уметностима. Анализирања функција уметности као практично примењивог процеса конструисања стварности.				
Исход предмета	По завршеном курсу, студент ће бити у стању да критички разматра савремене теорије уметности и уметничког израза, те да поседује дубљи увид у смисао и значај уметности у култури и друштву. Такође ће бити осопособљен да препознаје и користи психолошке добити, од уметности, као креатора уметничког дела, односно његов реципијент; након курса, поседоваће дубљи увид у психолошке проблеме савремене културе и уметности			
Садржај предмета				
Теоријска настава Предавања	Предмет и задаци психологије уметности. Основне методе истраживања у психологији уметности. Савремене психолошке теорије уметности. Уметност и симбол. Гешталт психологија и уметност. Психолошка мотивација за уметничким изразом. Емоција и осећај у психологији уметности. Психологија уметничке илузије. Стил као психолошка категорија. Уметност и психологија естетског доживљаја. Психотерапијско дејство уметности Компративна студија (1): уметност примитивног човека, детета и апстрактног уметника. Компаративне студије (2) Израз психотичног уметника наспрам израза продуктивног уметника. Карактеристике и проблеми савремене визуелне културе				
Практична настава Вежбе и ДОН				
Литература				
1	Панић, В. (2005) Психологија и уметност Завод за уџбенике (одабрана поглавља)			
2	Крис, Е. (1970) Психоаналитичка истраживања у уметности. Култура Београд (одабрана поглавља)			
3	Funch B.S. (1997) The Psychology of Art Appreciation			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
2	/	/	/	/
Методе извођ. наст.	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		**поена**	**Завршни испит**	**поена**
Актив. у току пред.		**20**	**писмени испит**	**50**
колоквијуми		**20**		
семинари		**10**	**Број излазака на испит:**	**до краја школске године**

Студијски програм			**Дизајн ентеријера, Графички дизајн, Медији слике**	
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета (Шифра 3EJ1 1I)			**Основни енглески језик**	
Наставник (за предавања)			**мр Маја Лазовић, предавач**	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		**2**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**	**изборни**
Услов	Тест		**Шифра предмета**	**3EJ1 1I**
Циљ предмета	• преглед и проширивање знања из енглеског језика • овладавање основним елементима структуре енглеског језика • развијање основних комуникативних способности неопходних за успешно сналажење у разноврсним животним и пословним ситуацијама • активирање мотивације за учење језика и развијање четири језичке вештине: читања, разумевања, писања и говора			
Исход предмета	Очекује се да су студенти способни да: • користе енглески језик у свакодневним ситуацијама • разумеју једноставније текстове на енглеском језику, разговарају о својим интересовањима, искуствима, плановима и намерама, • правилно користе основне граматичке структуре • користе литературу и интернет за проналажење информација на енглеском језику			
Садржај предмета				
Теоријска настава Предавања	Представљање и упознавање приликом првог контакта. Различити начини комуникације, култура комуницирања и комуницирање посредством компјутера. Усвајање нових речи и израза, уобичајених колокација и граматике кроз текстове, вежбања и питања уз текст. Вежбање и коришћење граматичких облика кроз примере, усмена и писмена вежбања. Обогаћивање лексике кроз текстове, дијалоге и свакодневне језичке ситуације.			
Литература				
1	Total English Pre-Intermediate Students` Book, Acklam R & Crace A, Pearson Education, 2005			
2	Total English Pre-Intermediate Workbook, Clare A & Wilson, Pearson Longman, Pearson Edu, 2005			
3	Граматика енглеског језика са вежбањима, Љ. Поповић, В.Мирић, Завет, Београд, 1999			
4	Art Today, Taylor Brandon, Laurence King Publishing, London, 2005			
5	Iconic America: A roller-coaster ride through the eye-popping panorama of American pop culture Hilfiger, Tommy & Lois, George, Universe Publishing, New York , 2011			
6	Енг/српски српско/енг речник, З.Игњатић, Ј.Ковачевић, Институт за стране језике, Београд, 2003 Илустровани енглески речник Оксфорд, Младинска књига Нова, Нови Сад, 2002			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
2	/	/	/	/
Методе извођ. наст.	Усмено и писмено излагање, разговор, дискусија Фронтални рад, рад у паровима, групни рад			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		**поена**	**Завршни испит**	**поена**
Активност у току предавања		**20**	**усмени испит**	**40**
Задаци		**20**		
Колоквијум		**20**	**Број излазака на испит:**	**до краја школске године**

Студијски програм		**Дизајн ентеријера, Графички дизајн, Медији слике**		
Врста и ниво студија				
Назив предмета		**Средњи енглески језик**		
Наставник (за предавања)		**мр Маја Лазовић, предавач**		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	**2**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**		**изборни**
Услов за слушање	**ИПО Основни енглески језик или тест**		**Шифра предмета**	**ЗЕЈ2 1І / ЗЕЈ3 1І**
Услов за пријаву и полагање	**ПИ Основни енглески језик или тест**			

Циљ предмета	• развијање свих елемената структуре енглеског језика на средњем нивоу комуникативних способности • одржавање мотивације за учење језика и развијање четири језичке вештине: читања, разумевања, писања и говора • оспособљавање за споразумевање на енглеском језику и правилно коришћење енглеског језика у животним и пословним ситуацијама • обучавање за писање извештаја о неком културном догађају, књизи или филму
Исход предмета	Очекује се да су студенти способни да: • користе енглески језик уз прилагођавање лексике и граматике животним и пословним ситуацијама • препознају основне стилове и напишу неформално и формално писмо • активно користе усвојену лексику и граматичке структуре • пишу извештај о неком културном догађају, књизи или филму
Садржај предмета	
Теоријска настава Предавања	Активирање претходно стеченог знања и усвајање нове лексике везане за свакодневне и пословне ситуације. Правила за писање формалних, пословних писама, речи и изрази карактеристични за различите стилове. Уочавање разлика између говорног и писаног језика кроз примере и компарације. Вежбање и утврђивање граматичких облика кроз примере из текста, усмена и писмена вежбања. Обогаћивање активног речника кроз текстове, дијалоге и језичке ситуације.
Литература	
1	Total English Intermediate Students` Book, Clare A &Wilson JJ, Pearson Longman, Pearson Ed, 2006
2	Total English Intermediate Workbook, Clare A. &Wilson JJ, Pearson Longman, Pearson Ed, 2006
3	The Heinemann ELT English Grammar, Beaumont D & Granger C, Macmillan Edu, Oxford, 2008
4	Oxford Guide to British and American Culture for learners of English, Oxford Univer. Press, 2005
5	Art Today, Taylor Brandon, Laurence King Publishing London 2005
6	Iconic America : A roller-coaster ride through the eye-popping panorama of American pop culture Hilfiger, Tommy & Lois, George, Universe Publishing, New York, 2011
7	Енг/српски српско/енг речник, З.Игњатић, Ј.Ковачевић, Институт за стране језике, Београд, 2003 Илустровани енглески речник Оксфорд, Младинска књига Нова, Нови Сад, 2002

Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године

Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
2	/	/	/	/

Методе извођ. наст.	Усмено и писмено излагање, разговор, дискусија. Фронтални рад, рад у паровима, групни рад.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**Поена**	**Завршни испит**	**Поена**
Активност/предавања	**20**	**усмени испит**	**40**
Задаци	**20**		
Колоквијум	**20**	**Број излазака на испит:**	**до краја школске године**

Студијски програм		**Дизајн ентеријера, Графички дизајн, Медији слике**		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета		**Стручни енглески језик**		
Наставник (за предавања)		**мр Маја Лазовић, предавач**		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	**2**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**		**изборни**
Услов за слушање	**ИПО Средњи енглески језик**		**Шифра предмета**	**3EJ4 1I / 3EJ5 1I**
Услов за пријаву и полагање	**ПИ Средњи енглески језик**			

Циљ предмета	• упознавање са основним карактеристикама језика струке • овладавање терминологијом из области графичког дизајна, дизајна ентеријера, цртања и сликања, вајања • усвајање и коришћење стручних термина и фраза у писаном и говорном језику • писање радне биографије и апликације на енглеском језику
Исход предмета	Очекује се да су студенти способни да: • пишу и говоре о стручним темама на енглеском језику, напишу радну биографију • разумеју и преводе текстове из области ликовне и примењене уметности са енглеског језика • разговарају о уметности, користећи стручну терминологију • проналазе потребне податке на енглеском језику у речницима, енциклопедијама, интернету и комуницирају са колегама на енглеском језику
Садржај предмета	
Теоријска настава Предавања	Текстови из стручних уметничких области: Дефиниција уметности, Уметност у животу, Интервју уметника, У другачијем светлу, Дизајн. Читање и превођење текстова и усвајање стручних термина. Репродуковање текста својим речима, писање резимеа и дискусија. Обогаћивање активног речника кроз текстове, задатке, дијалоге и језичке ситуације. Вежбање и утврђивање граматичких облика кроз примере из текста, усмена и писмена вежбања.
Литература	
1	Total English Intermediate Students` Book, Clare A &Wilson JJ, Pearson Longman, Pearson Ed, 2006
2	ARTISTS AND THE WORLD OF ART, др. Слободанка Ђолић, Завод за уџбенике, Београд, 2005
3	DESIGN YOUR ENGLISH, др. Слободанка Ђолић, Завод за уџбенике, Београд, 2002
4	The Usborne Introduction to Art with internet links, Rosie Dickins, Usborne Publishing, 2016
5	Art Today, Taylor Brandon, Laurence King Publishing, London,2005
6	Iconic America: A roller-coaster ride through the eye-popping panorama of American pop culture Hilfiger, Tommy & Lois, George, Universe Publishing, New York, 2011
7	The Concise Oxford Dictionary of Art & Artists, Chilvers I., Oxford University Press, 2003 The Heinemann ELT English Grammar, Beaumont D & Granger C, Macmillan Education, Oxford, 2008 The Concise Oxford Dictionary of Art Terms, Michael Clarke, Oxford University Press, 2001 A Dictionary of Modern Design, Jonathan M. Woodham, Oxford University Press, 2004 Енг/српски српско/енг речник, З.Игњатић, Ј.Ковачевић, Институт за стране језике, Београд, 2003 Илустровани енглески речник Оксфорд, Младинска књига Нова, Нови Сад, 2002

Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
2	/	/	/	/

Методе извођ. наст	Усмено и писмено излагање, разговор, дискусија; Фронтални рад, рад у паровима, групни рад

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена**	**Завршни испит**	**Поена**
Активност/предавања	**20**	**усмени испит**	**40**
Задаци	**20**		
Колоквијум	**20**	**Број излазака на испит:**	**до краја школске године**

Студијски програм		**Дизајн ентеријера, Графички дизајн, Медији слике**		
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета (Шифра 3EJ4 1I)		**Енглески језик у уметности**		
Наставник (за предавања)		**мр Маја Лазовић, предавач**		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	2	**Статус предмета (обавезни/изборни)**		**изборни**
Услов за слушање		**ИПО Стручни енглески језик**	**Шифра предмета**	**3EJ6 1I**
Услов за пријаву и полагање		**ПИ Стручни енглески језик**		

Циљ предмета	• упознавање са карактеристикама енглеског језика у уметности и овладавање терминологијом везаном за уметност • проширивање знања енглеског језика кроз анализу и превод текстова везаних за уметност, праћење уметничких догађаја, дискусију • писање радне биографије и апликације на енглеском језику • оспособљавање за даље учење, рад и усавршавање на енглеском језику
Исход предмета	Очекује се да су студенти способни да: • говоре и пишу о уметничким темама на енглеском језику, напишу радну биографију и апликацију • разговарају о уметности, уметницима, уметничким правцима користећи стручну терминологију и преводе текстове везане за уметност и дизајн • континуирано прате догађаје у свету уметности, проналазе потребне податке на енглеском језику из различитих извора • успешно комуницирају, сарађују са колегама, усавршавају се користећи знање енглеског језика
Садржај предмета	
Теоријска настава Предавања	Обрађивање (језичка анализа и превод) текстова везаних за уметност. Увежбаваће се читање, изговор, разумевање прочитаног текста, превођење текстова са енглеског на српски и са српског на енглески језик, усвајање стручних термина. Дискусија о темама из текства и догађајима уз уважавање различитих ставова и мишљења. Обогаћивање активног речника кроз текстове, задатке, дијалоге и језичке ситуације. Вежбање и утврђивање граматичких облика кроз примере из текста, усмене и писмене задатке.

Литература

1	Artists And The World Of Art, др. Слободанка Ђолић, Завод за уџбенике Београд, 2005
2	Design Your English, др. Слободанка Ђолић, Завод за уџбенике, Београд, 2002
3	The Usborne Introduction to Art with internet links, Rosie Dickins, Usborne Publishing, 2016
4	Art Today, Taylor Brandon, Laurence King Publishing, London, 2005
5	Iconic America : A roller-coaster ride through the eye-popping panorama of American pop culture Hilfiger, Tommy & Lois, George , Universe Publishing, New York, 2011
6	The Concise Oxford Dictionary of Art & Artists, Chilvers I., Oxford University Press, 2003 The Heinemann ELT English Grammar, Beaumont D & Granger C, Macmillan Education, Oxford, 2008 The Concise Oxford Dictionary of Art Terms, Michael Clarke, Oxford University Press, 2001 A Dictionary of Modern Design, Jonathan M. Woodham, Oxford University Press, 2004 Енглеско Српски Српско Енглески Речник, З.Игњатић, Ј.Ковачевић, Институт за стране језике, Илустровани енглески речник Оксфорд, Младинска књига Нова, Нови Сад, 2002

Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године

Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
2	/	/	/	/

Методе наставе	Усмено и писмено излагање, разговор, дискусија Фронтални рад, рад у паровима, групни рад

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**поена**	**Завршни испит**	**Поена**
Активност/предавања	**20**	**усмени испит**	**40**
Задаци	**20**		
Колоквијум	**20**	**Број излазака на испит:**	**до краја школске године**

Студијски програм		**Медији слике**		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Основне струковне студије		
Назив предмета (Шифра ЗРА1 1О)		**Стручна пракса**		
Наставник (за предавања)		Сви наставници из стручне / уметничке области		
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	**4**	**Статус предмета (обавезни/изборни)**		**обавезни**
Услов	/		**Шифра предмета**	**ЗРА1 1О**
Циљ предмета	Циљ стручне праксе јесте упознавање студената са организационом структуром установа културе које се баве излагањем радова ликовне уметности (галерије, музеји), атељеа за извођење сликарских радова за потребе сценографије и студија за анимацију, продукцију и постпродукцију аудиовизуелних садржаја и специјалних ефеката, кроз сагледавање начина функционисања истих (радне јединице, сектори, службе, одељења итд.) • Развијање способности употребе знања и вештина у различитим контекстима • Стицање искуства рада у тиму и у различитим радним окружењима • Упознавање са тржиштем рада на ком могу да пласирају своја знања и вештине			
Исход предмета	**Очекивани исходи** Студент је упознат са могућношћу пласирања свог рада на задацима и у контексту предвиђеном програмом стручне праксе и проценио је своје могућности и афинитете према овој врсти ангажмана **Студент стиче опште компетенције:** способност комуницирања у радном окружењу; способност примењивања знања у пракси; способност прикупљања података и њихово обрађивање као и специфичне компетенције: познавање свих процеса у креирању аудиовизуелних садржаја, познавање организационе структуре и способност дефинисања опреме и послова у студију; способност да комуницира професионално и ради у тиму.			
Садржај предмета				
Садржај стручне праксе	Стручна пракса се реализује кроз сарадњу са Музејом савремене уметности из Београда, Галеријом Ремонт из Београда, Народним позориштем, Позориштем Пинокио, Радио-телевизијом Србије, Телевизијом Прва, као и са продукцијским кућама Aludiolight concept, Work in progres, Кошутњак филм, Погон; студијима за постпродукцију Crater, Digitalcraft, Дигиком. У оквиру те сарадње студенти учествују као чланови тима под вођством стручњака у сликарским радовима за потребе сценографије (у сликарницама и на објектима) и стичу увид у најновије технологије обраде дигиталне слике, видеа и анимације и визуелних ефеката. Студенти раде на радним задацима који су примерени њиховим извођачким вештинама и технолошким знањима стеченим изучавањем предмета Сликарске технике 1 и 2 (сликање рикванда, сликање различитих текстура на површинама објеката, патинерска обрада различитих материјала и објеката, позлаћивање објеката шлаг металом и слични задаци према потребама пројекта у који су укључени), Дигитална слика, Дигитални видео, Технологије AV медија, Превизуелизација и анимација, Увод у визуелне ефекте, Анимирана видео графика (израда сториборда и књиге снимања, *matte paint* – обрада дигиталне слике, видео продукција и постпродукција, анимација и визуелни ефекати).			
Практична настава Вежбе, ДОН	Кроз петнаестодневну стручну праксу у дизајн студију, студенти се упознају са организацијом, технологијом, и посебно одређеним пројектним задатком који обрађују у извештају. Реализацију прате ментори из Одсека за уметност и дизајн и из радне организације у којој се пракса реализује.			
Литература				
1				
2				
3				
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
/	/	/	/	6
Методе извођ. наст.	Практични рад Комуникација са стручњацима који воде тим и осталим члановима тима			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	**поена**		**Завршни испит**	**поена**
			Број излазака на испит:	**до краја школске године**

Студијски програм			**Медији слике**	
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија			Основне струковне студије	
Назив предмета (Шифра 3ZR1 1O)			**Завршни рад**	
Наставник (за предавања)			**Изанрани наставник - ментор** Могу бити сви наставници из стручне / уметничке области	
Наставник/сарадник (за вежбе)				
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	4		**Статус предмета**	**обавезни**
Услов за полагање	Положени сви предмети и обављена стучна пракса		**Шифра предмета**	**3ZR1 1O**
Циљ предмета	Самостално извођење рада кроз решавање конкретног проблема из уже-стручне уметничке области у оквиру које се кандидат усавршава, уз активно учешће ментора. Примена стечених знања у току студирања у решавању конкретних пројектних задатака из области медија слике, од полазне идеје, преко избора адекватног медија за продукцију рада, до финалне реализације кроз изабрану тему.			
Исход предмета	Завршни рад који садржи конкретан стручни допринос и решење одабраног проблема Студент је оспособљен са изради Завршни рад који садржи конкретна решења и одговоре на сва битна питања која се разматрају у оквиру задате теме. Студент је оспособљен да коришћене податке из литературе и добијене резултате практичног рада и примене знања критички анализира и о њима формира своје мишљење. Студент је стекао опште компетенције: способност праћења иновација у уметничком и техничко-технолошком пољу и способност за самосталан и тимски рад. Студент је стекао специфичне компетенције: способност креативног повезивања знања из области Медија слике; способност примењивања актуелних уметничких и техничко-технолошкох достигнућа из области Медија слике; способност вербалне и визуелне презентације свог рада Исходи учења: Савладавањем наставног програма, а кроз Завршни рад, студент ће моћи да: примени ликовне постулате при обликовању визуелних решења; креира иновативна решења у пољу Медија слике у складу са естетским, функционалним, и техничко-технолошким захтевима; примени уметничка и техничко-технолошка знања које је стекао током основних студија; образложи своје визуелно решење; презентује и одбрани урађено решење пројектног задатка			
Садржај предмета				
Теоријска настава Предавања	Припрема за израду завршног рада (избор предмета, теме и ментора) уз консултације са наставницима Студијског програма. Дефинисање теме и садржаја завршног рада у договору са ментором. Консултације са ментором током израде завршног рада.			
Практична настава Вежбе, ДОН	Израда завршног рада самосталним радом студента. Израда коначног текста и техничко уобличавање завршног рада, у складу са правилником БАПУССА-а. Добијање сагласности за предају завршног рада одобравањем коначног предлога завршног рада потписом ментора. Одбрана завршног рада (технички изведеног, одштампаног и укорињеног).			
Литература				
1	Основна и допунска литература, предвиђена наставним програмима предмета на студијском програму Аудиовизуелне композиције			
2	Додатна стручна литература препоручена од стране ментора.			
3	Релевантна стручна периодика и литература из области у вези са темом завршног рада			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	**Вежбе**	**ДОН**	**Студијски истраживачки рад**	**Остали часови**
/	/	/	/	4
Методе извођ. наст	метода вербалног смисленог рецептивног учења; дијалошка метода; метода демонстрације; искуствена метода; индивидуалне и групне коректуре и метода симулације ситуације			
Оцена знања (максимални број поена 100) Оцењивање Завршног рада, презентација и одбрана врше се пред ментором и стручним члановима комисије.				
Предиспитне обавезе		**поена**	**Завршни рад**	**поена**
Осмишљ. идејног пројекта		**20**	**презентација пројекта**	**20**
Израда прој. документ.		**20**	**усмена одбрана**	**10**
Реализација умет. пројекта		**30**		
			Број полагања / излазака на испит	**1 - до краја школске године**