

**БАПУСС**Београдска академија
пословних и уметничких
струковних студијаОДСЕК ЗА
УМЕТНОСТ
И ДИЗАЈНРЕПУБЛИКА СРБИЈА
БЕОГРАДСКА АКАДЕМИЈА ПОСЛОВНИХ
И УМЕТНИЧКИХ СТРУКОВНИХ СТУДИЈА
ОДСЕК ЗА УМЕТНОСТ И ДИЗАЈНБр. 288 19. 04. 24 год
БЕОГРАД, Панте Срећковића бр. 2

ПИБ 111302583

МБ 17921134

Панте Срећковића 2

**ИЗВЕШТАЈ О СПРОВОЂЕЊУ КОНКУРСА
(ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА СТРУКОВНИХ СТУДИЈА)****1. Подаци о конкурсу (попуњава администрација Одсека)****Место и датум објављивања
конкурса**Јавни конкурс објављен дана 13.03.2024. године у часопису
„Послови“ Националне службе за запошљавање, за избор у звање
Вишег предавача из поља уметности и заснивање радног односа на
одређено време на 5 (пет) година са пуним радним временом.**Стручна/уметничка/научна
област**Област: Примењена уметност и дизајн
Ужа област: Графички дизајн**Учесници конкурса**

1. Милош Ћосовић

**Комисија за припрему
извештаја и израду реферата
за избор у звање**1. мр Бојана Бојовић Милошевић, професор сс из поља уметности
БАПУСС – Одсек за уметност и дизајн
2. Радомир Левајац, професор сс из поља уметности
БАПУСС – Одсек за уметност и дизајн
3. Славиша Савић, доцент
Факултет примењених уметности у Београду**Датум и број одлуке
Наставно-стручног већа
Одсека о именовану комисије**

Одлука број 1/43-1 од 25.03.2024. године

2 ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

Подаци и оцена рада кандидата (попуњава комисија)

Напомена: У оквиру тачке 2. наводе се подаци сваког учесника конкурса и у обзир се узимају сви елементи утврђени Минималним условима за избор у звања наставника на академијама струковних студија и високим школама струковних студија, Правилником о условима за избор у звања наставника и сарадника БАПУСС-а и Законом о високом образовању.

2.0 Подаци о кандидатима

(биографски подаци, подаци о школовању, подаци о радном искуству)

Милош Ћосовић

Кандидат Милош Ћосовић се пријавио на конкурс у року и са комплетном конкурсном документацијом.

Рођен је 1989. у Београду.

Завршио је седњу школу "Техноарт Београд", смер Фирмописац-калиграф.

Приложена документација:	<ul style="list-style-type: none">- Оверена копија Дипломе основних академских студија- Оверена копија Дипломе мастер академских студија- Уверење о држављанству- Уверење да није осуђиван- Образац пријаве на конкурс- Портфолио радова у електроској форми из уже области Графички дизајн- Биографија са списком радова- Оцену студентске анкете Одсека за уметност и дизајн
Основно образовање:	19.02.2013. године завршио је основне академске студије на Факултету за уметност и дизајн, Мегатрент универзитет у Београду, смер Графички дизајн
Мастер студије:	28.09.2018. године завршио је мастер академске студије на Факултету за медије и комуникације, Универзитет Сингидунум у Београду, на студијском програму Дигиталне уметности, са темом Глич у свакодневном животу, ментор Борут Вилд.
Докторске студије:	Тренутно је студент друге године на Интердисциплинарним докторским студијама на Факултету техничких наука, Универзитет у Новом Саду. Област Применјена уметност и дизајн, смер Сценски дизајн.

<u>Радно искуство:</u>	од 2020. - Ремонт Н.У.А. - Графички дизајнер
<u>на неодређено време:</u>	2018-2019. - Контраст студио - Интерфејс дизајнер
	2015-2018. - Агенција "Pioniri communications" - Графички дизајнер
	2013-2015. - La Krc studio - Графички дизајнер
<u>на одређено време:</u>	2019 - 2024. - БАПУСС, Одсек за уметност и дизајн (ВШЛПУСС) Предавач у пољу уметности, област: Примењена уметност и дизајн, ужа област: Графички дизајн
	2017. - Мала школа покретне слике - Предавач и организација
	2015. - Галерија 12+, Дизајнер, видео и анимација
<u>остали ангажмани:</u>	2020 - 2024. - БАПУСС - Одсек за уметност и дизајн, смер - Дизајн и анимација, објава, банера и уређивање веб садржаја за промоцију академије – студијског програма Графички дизајн
	2020 - 2023. – Белдокс Филм Фестивал - Дизајн покретних графика и веб садржаја
	октобар - децембар 2023. - Културни центар Београда, Павиљон на Цветном тргу - идентитет и промо материјал, графички дизајн, дизајн покретних графика и веб садржаја за изложбу Милоша Томића "Одломци"

2.1a Наставни рад

- установе образовања и списак предмета на којима је наставник одржавао предавања и вежбе

Милош Ђосовић је у периоду од 2019-2024. године изводио наставу (предавања и вежбе) у Високој школи ликовних и примењених струковних студија односно Београдској академији пословних и уметничких струковних студија, Одсек за уметност и дизајн у звању предавача из поља уметности на предметима:

2019-2020./2021-2022. - Портфолио Веб дизајн

2019-2020. - Илустрација 1

2019-2020. - Илустрација 2

2019-2020. - Графичке технике - дигитална штампа

2021-2022. - Графичке комуникације

2020 - 2021. - Дигиталне технике

од школске 2022/2023. - Дигитални портфолио

од школске 2020/2021. - Дизајн интерфејса

од школске 2022 /2023 - Веб Дизајн

од школске 2023/2024. - Анимирана графика

од школске 2022-2023. - Дизајн за дигиталне медије - портфолио (МСС)

од школске 2021/2022. - Анимирана графика (МСС)

од школске 2023/2024. - Веб Анимација (МСС)

2.16 Остали подаци о наставном раду

• оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током претходног изборног периода, а за кандидате који немају педагошко искуство, приступно предавање из области за коју се кандидат бира - позитивно оцењено од стране Комисије

• менторство на завршним радовима на свим нивоима студија; учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на виокошколској установи; значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата; признања за педагошки рад у земљи/иностраништу; курсеви, радионице, чланство у жирију и др.

а) оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током претходног изборног периода

Оцена педагошког рада Милоша Ћосовића добијена у студентским анкетама

за школску 2020/2021. годину за предмет:

- Дигиталне технике, основне струковне студије, студијски програм Графички дизајн (I год I сем) просечна оцена 4,85

- Дигиталне технике, основне струковне студије, студијски програм Медији слике (I год I сем) просечна оцена 4,95

за школску 2021/2022. годину за предмет:

- Илустрација 1, основне струковне студије, студијски програм Графички дизајн (II год III сем) просечна оцена 5,00

за школску 2022/2023. годину за предмет:

- Веб Дизајн, основне струковне студије, студијски програм Графички дизајн (III год V сем) просечна оцена 4,46

- Графичка продукција, основне струковне студије, студијски програм Графички дизајн (III год V сем) просечна оцена 4,67

- Дигитални портфолио, студијски програм Графички дизајн (III год VI сем) просечна оцена 4,67

- Дизајн интерфејса, студијски програм Графички дизајн (III год VI сем) просечна оцена 4,47

за школску 2023/2024. годину за предмет:

- Веб Дизајн, студијски програм Графички дизајн (III год V сем) просечна оцена 4,71

- Анимирана видео графика, студијски програм Графички дизајн (III год V сем) просечна оцена 4,69

- Анимирана графика, студијски програм мсс Дизајн – Бренд дизајн (II год III сем) просечна оцена 5,00

Просечна оцена педагошког рада Милоша Ћосовића добијена у студентским анкетама од школске 2020/2021. до школске 2023/2024. године износи **4.75**

б) менторство на завршним радовима на свим нивоима студија

1. Ментор (тренутно, рад у реализацији) на мастер раду студента Стефане Жикић са темом "Дизајн новог бренда и његово промовисање кроз дигиталне кампање", БАПУСС – Одсек за уметност и дизајн, одлука за школску 2023/24.

2. Ментор на дипломском раду на основним студијама, студент Ена Кнежевић са темом "Концепт дизајн за видео игру инспирисано праисторијском уметности", БАПУСС – Одсек за уметност и дизајн, одлука за школску 2022/23.

<p>3. Ментор на дипломском раду на основним студијама, студент Мина Здравковић са темом "Дизајн бренд идентиета у модној индустрији", БАПУСС – Одсек за уметност и дизајн, одлука за школску 2022/23.</p> <p>4. Ментор на дипломском раду на основним студијама, студент Милан Здравковић пројекат књига стандарда, БАПУСС – Одсек за уметност и дизајн, одлука за школску 2022/23.</p> <p>5. Ментор на мастер раду студента Марка Лукајића са темом "Визуелизација звука у медију дигиталне анимације", БАПУСС – Одсек за уметност и дизајн, одлука за школску 2021/22.</p>
<p>в) <u>учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија</u></p> <p>- члан комисије - мастер рад студент Стефан Старовлах 2022.</p>
<p>г) <u>резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на виошколској установи</u></p> <p>1. Координатор стручне праксе - организовање студентске праксе са Асоцијацијом индустрије видео игара Србије (СГА) 2021.</p> <p>2. Координатор стручне праксе - смер Графички Дизајн, ОСС и МСС Дизајн, модул Бренд дизајн - Континуирана сарадња са: галеријом Ремонт, агенцијом Репродукција, Соба&Associates - организовање и менторство студентске праксе од 2021.</p>
<p>д) <u>значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата</u></p> <p>2023. - Часопис Елементи - Објављена илустрација студента Енџе Кнежевић, под менторством;</p> <p>2022. - Фанзин Јелене Ђурић, финалиста конкурса изложен на Флуид дизајн форуму, (Црна Гора)</p> <p>2021. - Изложени студентски рад (Андреа Тијанић) у оквиру конкурсне изложбе ФЛУИД дизајн форума (Црна Гора)</p> <p>2020 - објављена илустрација са предмета Илустрација 1, студента Марије Јовановић у часопису Лицеулице;</p>
<p>ђ) <u>признања за педагошки рад у земљи/иностраништу</u></p>
<p>е) <u>курсеви, радионице, чланство у жирију и др.</u></p> <p>- Илустрофест члан жирија, 2021.</p>

2.2 Уметнички, развојно-истраживачки, научно-истраживачки и стручни рад (Репрезентативне референце у уметничкој, стручној или научној области за коју се кандидат бира)

Милош Ђосовић

Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама у земљи и иностранству

1. Поп ап изложба веб фанзина, Мултимадеира резиденција – Португал 2024.
2. Јавно приказивање анимираног филма, Мултимадеира резиденција – Португал 2024.
3. Самостална изложба "Одмор може да почне", Београд, галерија Кула Цетињска 2022.
4. "Sortie de residence", Au Labobox / AMI, Marseille, Француска, 5.12.2017.

Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама у земљи и иностранству

1. Групна изложба графика "Доколица", Галерија Добра Вага – Љубљана 3.10.2023.
2. Групна изложба конкурсних ризо графика, ПДП конференција - Нови Сад 2022.
3. Групна изложба Shift , ПДП конференција - Нови Сад 2021.
4. Излагање графика у оквиру изложбе ОД НУЛЕ, КЦ Магацин, Београд 2019.

Комерцијална реализација уметничког дела / стручног рада у земљи и иностранству

1. Визуелни идентитет, дизајн покретних графика и веб садржаја, Илустрофест Београд 2023.
2. Визуелни идентитет, промо материјал, покретна графика и веб садржај за изложбу "Одломци", Културни центар Београда, Цветни трг, 2023.
3. Анимирани графика - дизајн покретног интерфејса и идентитета, веб садржај и промотивни филмови, континуирана сарадња; Белдокс фестивал, Београд 2020 - 2023.
4. "Добре навике" пројекат - Дизајн и уређивање аналогне (публикација) и дигиталне (веб садржај) Кампање, Ремонт Н.У.А., Београд 2021.
5. Серија дигиталних илустрација, Центар за промоцију науке, публикација "Промис 2020-2022"

Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству

1. Предавач и ментор радионице, ИС Петница, Дизајн семинар, 2021.
2. Предавач и ментор радионице, ИС Петница, Дизајн семинар, 2020.
3. Предавач и ментор радионице, ИС Петница, Дизајн семинар, 2019.

Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела / стручних радова;

1. Фанзин у финалу конкурса, део изложбе, ФЛУИД дизајн форум, Црна Гора 2022.
2. Илустрофест, део конкурсне изложбе, Илустрофест, Београд 2020.
3. Јавне пројекције анимација, Гиф фест, Суботица 2020.
4. Јавне пројекције анимација, Гиф фест, Суботица 2021.

Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама

1. Илустрофест - члан жирија, Илустрофест, Београд 2021.

Награде и признања за уметнички/стручни рад у земљи и иностранству

1. Специјално признање, Гифест, Суботица 2021.
2. Гран прике, Илустрофест, Београд 2020.
3. II место, Гифест, Суботица 2019.
4. Похвала ФМК најбољи мастер пројекат 2017.
5. "Нова омладинска радна акција" I. место 2013.

6. Плави Зуб - Гранд Прике 2011.
7. Синестезија Фестивал 2. место 2010.
8. Конкурсе "Оживи Пластику" 3. место 2010.

3.0 ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

3.1 Стручно-професионални допринос

(аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадника на истраживачким пројектима, иноватора, аутор/коаутор патента или техничког унапређења, аутор/коаутор уметничког пројекта или дела, сарадника на уметничком пројекту, учешће у раду жирија и др.):

1. Поп ап изложба веб фанзина, Мултимадеира резиденција – Португал 2024.
2. Јавно приказивање анимираног филма, Мултимадеира резиденција – Португал 2024.
3. Аутор изложбеног дела за Веб Дизајн, на школској изложби у МПУ, Београд 2023.
4. Коаутор школске изложбе "Мање = више", галерија УЛУС, Београд 2023.
5. Визуелни идентитет, дизајн покретних графика и веб садржаја, Илустрофест Београд 2023.
6. Визуелни идентитет, промо материјал, покретна графика и веб садржај за изложбу Милоша Томића "Одломци", Културни центар Београда, Цветни трг, 2023.
7. Анимирани графика - дизајн покретног интерфејса и идентитета, веб садржај и промотивни филмови, континуирана сарадња; Белдокс фестивал, Београд 2020 - 2023.
8. Коаутор годишње школске изложбе у просторијама школе, 2020 - 2023.
9. Групна изложба графика "Доколица", Галерија Добра Вага – Љубљана 3.10.2023
10. Истраживачка станица Петница - ментор и гостујући предавач на Дизајн семинару од 2016. до 2022. године
11. Групна изложба конкурсних ризо графика, ПДП конференција - Нови Сад 2022.
12. Фанзин у финалу конкурса, део изложбе, ФЛУИД дизајн форум, Црна Гора 2022.
13. Самостална изложба "Одмор може да почне", Београд, галерија Кула Цетињска 2022.
14. Аутор серије радионица креативног кодирања у оквиру Конференције "Дизајнер: Аутор или универзални војник", ПДП конференција, Inspiring Change
15. Серија дигиталних илустрација, Центар за промоцију науке, публикација "Промис 2020/22"
16. "Добре навике" пројекат - Дизајн и уређивање аналогне (публикација) и дигиталне (веб садржај) Кампање, Ремонт Н.У.А., Београд 2021.
17. Илустрофест - члан жирија, Илустрофест, Београд 2021.
18. Јавне пројекције анимација, Гиф фест, Суботица 2021.
19. Групна изложба Shift, ПДП конференција - Нови Сад 2021.
20. Илустрофест, део конкурсне изложбе, Илустрофест, Београд 2020.
21. Јавне пројекције анимација, Гиф фест, Суботица 2020.
22. Излагање графика у оквиру изложбе ОД НУЛЕ, КЦ Магацин 2019.
23. "Sortie de residence", Au Labobox / AMI, Marseille, Француска; 5.12.2017.

3.2 Допринос академској и широј заједници

(ангажовање у националним или међународним истраживачким пројектима или пројектима за унапређење наставе, ангажовање у националним или међународним научним или стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним или уметничким институцијама и др.)

1. Сарадња са Културним центром Београда – израда визуелног идентитета, промотивних материјала, покретне графика и веб садржај за изложбу Милоша Томића "Одломци", Павиљон Цветни трг 2023. године.
2. Континуирана сарадња са Белдоке фестивалом, Београд 2020 - 2023. - анимиране графике, дизајн покретног интерфејса и идентитета, веб садржај и промотивни филмови.
3. У оквиру пројекта "Добре навике" у реализацији Ремонт Н.У.А., Београд 2021. - дизајн и уређивање аналогне публикације и веб садржај кампање.
4. Истраживачка станица Петница - ментор и гостујући предавач на Дизајн семинару од 2016. до 2022. године
5. Конференција "Дизајнер: Аутор или универзални војник", ПДП конференција, Inspiring Change - аутор серије радионица креативног кодирања
6. Серија дигиталних илустрација, Центар за промоцију науке, публикација "Промис 2020/22"

3.3 Сарадња са другим институцијама

(сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству (заједнички студијски програми или истраживачки пројекти, мобилност, интернационализација студија и др.))

- од 2020. континуирано сарађује у пољу визуелних комуникација са Ремонт Н.У.А за потребе уметничких пројеката и галерије - идентитети, пратећи материјал, просторне графике и друго.
- Истраживачка станица Петница - ментор и гостујући предавач на Дизајн семинару од 2016. до 2022. године
- Конференција "Дизајнер: Аутор или универзални војник", ПДП конференција, Inspiring Change - аутор серије радионица креативног кодирања

3.3а Подаци о другим активностима

(стеченим квалификацијама, знањима и вештинама као и активностима које се не могу подвести под наведене категорије а од значаја за радно место на које се конкурише)

1. Вишегодишња сарадња са web platformom cargo.site, која нам је омогућила за студенте бесплатно коришћење њихове онлајн платформе за веб дизајн, 2022-2024.
2. Серија анимираних веб стикера - заједнички групни пројекат са студентима giphy.com/vslpu 2020.
3. Смер Графички Дизајн - инстаграм профил (@gd_akademija) Уређивање, објављивање и дизајн дигиталних објава за промоцију смера и установе, 2021-2024.
4. Координатор стручне праксе - смер Графички Дизајн, ОСС и МСС Дизајн, модул Бренд дизајн - Континуирана сарадња са: галеријом Ремонт, агенцијом Репродукција, Соба&associates - организовање и менторство студентске праксе од 2021.
5. Учешће у раду стручних комисија на пријемном испиту за упис на Основне струковне студије, студијски програм Графички дизајн од 2020. године

3. Закључци и оцена сваког изборног елемента (попуњава комисија)

Напомена: У оквиру тачке 3. наводе се закључци о испуњености услова у складу са Минималним условима за избор у звања наставника на академијама струковних студија и високим школама струковних студија, Правилником о условима за избор у звања наставника и сарадника БАПУСС-а и Законом о високом образовању.

За сваког кандидата износи се оцена комисије која се односи на сваки појединачни изборни елемент утврђен Минималним условима за избор у звања наставника на академијама струковних студија и високим школама струковних студија.

Посебно се издваја закључак и образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор у звање.

3.0 Закључак о стеченом образовању и радном искуству

Кандидат **Милош Ћосовић** завршио је основне академске студије 2013. године на Факултету за уметност и дизајн - Мегатренд Универзитет у Београду, на смеру Графички дизајн. Мастер студије је завршио 2018. године на Факултету за медије и комуникације - Универзитет Сингидунум у Београду, смер Дигиталне уметности. Тренутно је студент друге године Интердисциплинарних докторских студија на Факултету техничких наука, Универзитет у Новом Саду, област Применјена уметност и дизајн, смер Сценски дизајн.

Радно искуство стицао је континуирано по завршетку основних студија, најпре радећи у пољу графичког дизајн и визуелних комуникација као аутор визуелних идентитета, дигиталних кампања и објава, плаката, просторних графика за потребе изложби, анимираних видео радова и интерактивног веб садржаја за Белдокс фестивал, Еликсир Групу, Ремонт Н.У.А., Оставинску галерију, КЦ Магацин и друге. За време вишегодишњег рада у агенцији *Pioniri Communications* као графички дизајнер радио је на дизајну и комуникацији на друштвеним мрежама регионалних брендова Металац, Књаз Милош, Цедевита и други.

Од 2019. године Милош Ћосовић је запослен у звању предавача из поља уметности у Високој школи ликовних и примењених уметности, данас Одсеку за уметност и дизајн БАПУСС, где је остварио значајне резултате у наставном раду као и добру сарадњу са колегама и студентима.

У погледу нивоа стеченог образовања и радног стажа Милош Ћосовић испуњава услове конкурса за избор у звање вишег предавача из поља уметности утврђених Законом о високом образовању, Правилником о условима за избор у звања наставника и сарадника БАПУСС-а и Минималним условима за избор у звања наставника на академијама струковних студија и високим школама струковних студија.

3.1 Оцена резултата педагошког рада (са оценом педагошког рада или оценом приступног предавања)

Милош Ћосовић стекао је педагошко искуство од 2019. године радом у Високој школи ликовних и примењених уметност струковних студија, односно Одсеку за уметност и дизајн Београдске академије пословних и уметничких струковних студија у ужој области Графички дизајн. Наставу изводи на студијском програмима основних студија - Графички дизајн из предмета Дигитални портфолио, Дизајн интерфејса, Анимирани видео графика, Веб Дизајн, и мастер струковним студијама сп Дизајн на модулу Бренд дизајн на предметима: Анимирани графика и Веб Анимација.

Просечна оцена педагошког рада Милоша Ћосовића добијена у студентским анкетама од школске 2020/2021. до школске 2023/2024. године износи **4.75**.

У школској 2022/23. и 2023/24. био је ментор на изради два Мастер рада на студијском програму Дизајн, модул Бренд дизајн, ментор на три завршна рада на основним студијама на студијском програму Графички дизајн; и члан једне комисије за одбрану Мастер рада на сп Дизајн, модул Бренд дизајн.

У претходном изборном периоду остварио је више значајних резултата у развоју уметничко-наставног подмлатка на виокошколској установи, кроз укључивање студената у излагачку делатност и сарадњу са другим институцијама ради објављивања радова студената. Под његовим менторством остварени су следећи резултати студената сп Графички дизајн у бављењу уметничким радом: у часопису Елементи објављена је илустрација Ене Кнежевић 2023, док је фанзин Јелене Ђурић као финалиста конкурса изложен на Флуид дизајн форуму у Црној Гори 2022. године, док је 2021. на истој манифестацији изложен студентски рад Андреје Тијанић. У сарадњи са часописом Лицеулице 2020. године објављена је илустрација студенткиње Марије Јовановић.

У периоду од 2019-2024. године је поред ангажовања у настави именован за Координатора стручне праксе студијског програма Графички дизајн и студијског програма Дизајн, модул Бренд дизајн. Био је члан стручних комисија за полагање испита за проверу склоности и способности на сегментима Визуелно обликовање. Ангажован је као и члан жирија на изложбама студентских радова и организатор радионица ВШЛПУСС и БАПУСС-а, као и за вођење профила сп Графички дизајн на друштвеним мрежама.

Милош Ћосовић у погледу оцене резултата педагошког рада за претходни изборни период испуњава обавезни услов за избор у звање вишег предавача из поља уметности утврђен Минималним условима за избор у звања наставника на академијама струковних студија и високим школама струковних студија.

3.2 Оцена уметничког, научно-истраживачког или стручног рада

Милош Ћосовић доставио је портфолио са списком репрезентативних рефернци у области Графичког дизајна, из ког можемо видети да је аутор многих визуелних идентитета, дигиталних капања и објава, плаката, просторних графика за потребе изложби, анимираних видео радова и интерактивног видео садржаја за бројне клијенте из привреде, установе културе и уметничке манифестације.

Реализовао је 3 самосталне изложбе у последњем изборном периоду од 2019. године - Поп ап изложба веб фанзина која је била део Мултимедира резиденције у Португалу, у јануру и фебруару 2024. године, у оквиру исте резиденције имао је и јавно приказивање анимираног филма; самосталну изложбу "Одмор може да почне", галерији Кула Цетињска у Београду 2022. године. У истом периоду је учествовао на 4 колективне жириране изложбе у земљи и иностранству, од којих издвајамо Групну изложбу графика "Доколица" у Галерији Добра Вага у Љубљани 2023. године, групну изложбу конкурсних ризо графика на ПДП конференцији у Новом Саду 2022. и групну изложбу Shift, ПДП конференција - Нови Сад 2021.

Од 2016. до 2022. године био је ментор и гостујући предавач на Дизајн семинару у Истраживачкој станици Петница. Аутор је серије радионица креативног кодирања у оквиру Конференције "Дизајнер: Аутор или универзални војник" на ПДП конференцији, Inspiring Change.

Добитник је неколико награда од којих издвајамо три у последњем изборном периоду: II место на Гифест у Суботици 2019., Гранд Прикс на Илустрофесту у Београду 2020. године и специјално признање на Гифест-у у Суботици 2021. године.

Увидом у достављене радове у портфолију можемо закључити да је Милош изградио јединствену ауторску личност. Његови радови су духовити, упечатљивог и препознатљивог визуелног израза. Иако професионално ради у дигиталном окружењу и даље истражује и негује цртеж као основни елемент његовог стваралаштва, који веома често интегриса у поље дизајна.

Комисија констатује да Милош Ћосовић у погледу репрезентативних референци уметничког и стручног рада испуњава обавезни услов за избор у звање вишег предавача из поља уметности прописан Минималним условима за избор у звање наставника на Академијама струковних студија и високим школама.

3.3 Оцена стручно-професионалног доприноса

Милош Ћосовић је од 2016. до 2022. године био ментор и гостујући предавач на Дизајн семинару у Истраживачкој станици Петница. Реализовао је серије радионица креативног кодирања у оквиру Конференције “Дизајнер: Аутор или универзални војник” на ПДП конференцији, Inspiring Change. Аутор је визуелног идентитета, дизајна покретних графика и веб садржаја за Илустрофест Београд 2023. У континуираној сарадњи са Белдокс фестивалом од 2020-2023. био је аутор анимиране графике - дизајна покретног интерфејса и идентитета, веб садржаја и промотивних филмова за фестивал. Био је члан жирија Илустрофеста 2021. године.

Стручно професионални допринос Милоша Ћосовића огледа се и кроз реализовање ауторских уметничких радова представљених јавности на самосталним и колективним изложбама у земљи и иностранству, као и кроз реализацију комерцијалних радова у области Графичког дизајна.

Био је сарадника и члана жирија на уметничким пројектима у оквиру ВШЛПУСС и Одсека за уметност и дизајн од чега издвајамо коаутор школске изложбе "Мање = више", реализоване у галерији УЛУС у Београд 2023.године.

Милош Ћосовић испуњава изборни услов стручно-професионални допринос за избор у звање вишег предавача из поља уметности прописан Минималним условима за избор у звање наставника на Академијама струковних студија и високим школама.

3.4 Оцена доприноса кандидата академској и широј заједници

Милош Ћосовић учесник је у организацији и реализацији бројних активности Одсека како у наставним тако и у ваннаставним активностима. Поред наведених референци за допринос академској и широј заједници, реализовање ауторских уметничких радова представљених јавности на самосталним и колективним изложбама у земљи и иностранству, као и реализација комерцијалних радова могу се сматрати доприносом академској и широј заједници.

Милош Ћосовић испуњава изборни услов допринос академској и широј заједници за избор у звање вишег предавача из поља уметности прописан Минималним условима за избор у звање наставника на Академијама струковних студија и високим школама.

3.5 Оцена сарадње са другим институцијама

(високошколским установама, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству)

Милош Ћосовић остварио је сарадњу са другим установама културе и уметности у земљи и иностранству од којих издвајамо сарадњу са Независном уметничком асоцијацијом Ремонт од 2020. године у пољу визуелних комуникација за потребе уметничких пројеката и галерије - идентитети, пратећи материјал, просторне графике и друго. Са Независном уметничком асоцијацијом Ремонт је такође остварио сарадњу у виду организовања реализације стручне праксе за студенте Одсека за уметност и дизајн за студијски програм Графички дизајн. У периоду од 2016. до 2022. године сарађивао је са Истраживачком станицом Петница, као ментор и гостујући предавач на Дизајн семинару. Аутор је серије радионица креативног кодирања у оквиру Конференције “Дизајнер: Аутор или универзални војник”, ПДП конференција, Inspiring Change.

Комисија констатује да Милош Ћосовић у погледу сарадње са другим институцијама испуњава изборни услов за избор у звање вишег предавача из поља уметности прописан Минималним условима за избор у звање наставника на Академијама струковних студија и високим школама.

3.5а Закључак о другим активностима

Милош Ћосовић је поред уметничког рада и наставних активности у Високој школи ликовних и примењених уметности струковних студија и Одсеку за уметност и дизајн БАПУСС-а навео и друге активности на којима је био ангажован као запослен у високошколској установи. Била је члан више стручних Комисије за полагање испита за проверу склоности и способности за СП Графички дизајн. У периоду од 2021. је Координатор стручне праксе сп Графички дизајн и Дизајн-Бренд дизајн. Остварио је вишегодишњу сарадња са web platformom cargo.site, која је омогућила студентима бесплатно коришћење њихове онлајн платформе за веб дизајн, 2022-2024. године. Радио је серију анимираних веб стикера - заједнички групни пројекат са студентима giphy.com/vslpu 2020. године. Наведене активности што указује на професионални и одговорног односа према личном раду као и раду установе.

3.6 Закључак са образложењем и предлогом кандидата за избор у звање

Напомена: Предлог избора одређеног кандидата са закључком додатно се утврђује за кандидата кога комисија предлаже за избор у звање и у њему се наводе разлози због којих Комисија предлаже одређеног кандидата за избор у звање. Комисија већином гласова предлаже одређеног кандидата за избор у звање. У случају када неко од чланова комисије издваја мишљење дужан је да то образложи.

На конкурс за избор у звање **вишег предавача из поља уметности**, област Примењена уметност и дизајн, ужа област Графички дизајн и заснивање радног односа на одређено време на 5 (пет) година са пуним радним временом, објављеног 13.03.2024. године у часопису „Послови“ Националне службе за запошљавање, пријавио се један кандидат: **Милош Ћосовић**.

Увидом у предату документацију, комисија констатује да је документација комплетна. Анализом свих обавезних и изборних елемената, оценом резултата педагошког рада, репрезентативних референци као и увидом у радове приложене у портфолију можемо закључити да је Милошев стручни и уметнички рад континуирано развија. На уметничкој сцени је током десет година забележио значајне резултате и изградио аутентичан и препознатљив визуелни израз, који можемо пратити кроз учешће на самосталним и колективним изложбама у земљи и иностранству, као и кроз реализацију бројних комерцијалних радова.

Искуство и посвећеност педагошком раду можемо пратити кроз афирмацију студената на уметничкој сцени али и радом у професионалном окружењу по завршетку студија. Озбиљан и одговоран однос запажен је и у другим активностима унутар Одсека где је обављао дужност Координатора стручне праксе студијског програма основних струковних студија Графички дизајн и мастер струковних студија Дизајн - модул Бренд дизајн. Учествовао је у Комисији за проверу склоности и способности за упис на ВШЛУСС и Одсек за уметност и дизајн.

Анализом документације Комисија констатује да кандидат Милош Ћосовић испуњава све услове за избор у звање Вишег предавача из поља уметности утврђене Законом о високом образовању, Правилником о условима за избор у звања наставника и сарадника БАПУСС-а и Минималним условима (обавезни и изборни) за избор у звања наставника на академијама струковних студија и високим школама струковних студија.

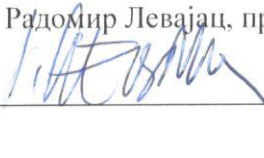
Комисија предлаже кандидата **Милоша Ћосовића** за избор у звање **вишег предавача из поља уметности**, и заснивање радног односа на одређено време на 5 (пет) година са пуним радним временом

Комисија:

1. мр Бојана Бојовић Милошевић, проф. сс из поља уметности,
председник комисије



2. Радомир Левајац, проф.сс из поља уметности, члан



3. Славиша Савић, доцент ФПУ, члан

