

**БАПУСС**Београдска академија
пословних и уметничких
струковних студијаОДСЕК ЗА
УМЕТНОСТ
И ДИЗАЈН

ПИБ 111302583

МБ 17921134

Панте Срећковића 2

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
БЕОГРАДСКА АКАДЕМИЈА ПОСЛОВНИХ
И УМЕТНИЧКИХ СТРУКОВНИХ СТУДИЈА
ОДСЕК ЗА УМЕТНОСТ И ДИЗАЈН
Бр. 29.12.2025 год.
БЕОГРАД, Панте Срећковића бр. 2

ИЗВЕШТАЈ О СПРОВОЂЕЊУ КОНКУРСА (ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА СТРУКОВНИХ СТУДИЈА)

1. Подаци о конкурсy (попуњава администрација Одсека)

Место и датум
објављивања конкурса

Публикација Послови бр. 1174 од 3. децембра 2025.

Стручна/уметничка/
научна област

Област: Примењена уметност и дизајн
Ужа област: Графички дизајн

Учесници конкурса

1. Ана Станојевић
2. Иван Апостолски

Комисија за припрему
извештаја и израду
реферата за избор
у звање

1. Радомир Левајац, професор сс. из поља уметности, Одсек за уметност и дизајн, БАПУСС – председник комисије;
2. маг. Милош Ћосовић, виши предавач из поља уметности Одсек за уметност и дизајн БАПУСС – члан комисије
3. др ум. Федор Ракић, виши предавач, Академија струковних студија Политехника - члан комисије

Датум и број одлуке
Наставно-стручног већа
Одсека о именовању
комисије

62. ел. Седница Наставно-стручног већа Одсека одржана
16.12.2025. Одлука број: 1/70-1

Подаци и оцена рада кандидата (попуњава комисија)

Напомена: У оквиру тачке 2. наводе се подаци сваког учесника конкурса и у обзир се узимају сви елементи утврђени Минималним условима за избор у звања наставника на академијама струковних студија и високим школама струковних студија, Правилником о условима за избор у звања наставника и сарадника БАПУСС-а и Законом о високом образовању.

2.0 Подаци о кандидатима

(биографски подаци, подаци о школовању, подаци о радном искуству)

Ана Станојевић

Кандидаткиња Ана Станојевић се пријавила на конкурс у року и са комплетном конкурсном документацијом. Рођена је 1999. у Врању. Завршила је гимназију "Бора Станковић".

Приложена документација:

- Оверена копија Дипломе основних академских студија
- Додатак дипломи основних академских студија
- Копија Потврде о завршеним мастер академским студијама
- Уверење о држављанству
- Уверење да није осуђивана
- Образац пријаве на конкурс
- Портфолио радова у електроској форми из уже области Графички дизајн
- Списак радова
- Биографија
- Потврда истраживачке станице Петница

Основно образовање:

15.06.2023. године завршила основне академске студије на Факултету за медије и комуникације, Универзитета Сингидуним у Београду. Област Примењене уметности и дизајн, смер "Дигиталне уметности" са просечном оценом 9,7.

Мастер студије:

2024. године завршила мастер студије на "Elisava School of Design and Engineering", "смер Beyond Branding", у Барселони, Шпанија.

Радно искуство:
на неодређено време:

2025-до данас, „OneTwoMany” студио Београд - Арт директор
2023-2025. Галерија „Кула” Београд - Арт директор, припрема материјала за визуелне комуникације, веб дизајн
2022-до данас, Непрофитно друштво „Чубра” - директор уметничког програма

На одређено време:

2022-2024. „Истраживачка станица Петница”, стручни сарадник у руководилачком тиму

2023. „Harpers Bazaar” Србија, дизајн материјала за друштвене мреже, веб дизајн, анимација

Остали
ангажмани:

2025-данас „Кармир” фото лабораторија, Београд, дизајн материјала за визуелне комуникације, дизајн репро материјала, анимација, илустрација
2025. „Заокрет” Београд, арт дирекција, дизајн материјала за визуелне комуникације, продукција и логистика производње колекције одеће, илустрација, дизајн паковања, анимација, дизајн простора
2025. „Ординација Архимед” Београд, развијање и примена визуелног идентитета
2025. „Liquid Brunch” пивара, Београд, развијање и примена визуелног идентитета
2025. „Бполар”, Београд, дизајн материјала за визуелне комуникације, дизајн материјала за дигиталне платформе
2025. „Кафетерија”, Београд, дизајн илустрације, дизајн паковања
2023-2025. „Bravehearts Club”, Београд, развијање и примена визуелног идентитета, дизајн материјала за дигиталне платформе, дизајн одеће, веб дизајн, дизајн репро материјала
2023-2025. „NYCity Matchmakers”, Београд, развијање и примена визуелног идентитета, веб дизајн
2024-2025. „Немо клуб”, Београд, развијање и примена визуелног идентитета, дизајн материјала за дигиталне платформе
2024-2025. „Бар Медуза” Београд, редизајн визуелног идентитета, дизајн материјала за дигиталне платформе, дизајн материјала за визуелну комуникацију
2025. „Буро”, „Лидл”, дизајн сценографије
2025. „Пикник”, дизајн материјала за дигиталне платформе
2025. „Suplexx Belgrade Hardcore”, дизајн музичког издања
2025. „OneTwoMany” студио, развијање и примена визуелног идентитета
2025. Фондација „Ненад Манојловић”, дизајн уводника
2025. „Река речи”, независни сајам књига у силосима, дизајн материјала за визуелне комуникације
2025. „Anthony Marentino”, дизајн логотипа
2024 „Iskra Trail”, Београд, развијање и примена визуелног идентитета, дизајн материјала за дигиталне платформе, дизајн одеће, веб дизајн, дизајн репро материјала
2024 „Resolution run”, Београд, развијање и примена визуелног идентитета, дизајн материјала за дигиталне платформе, дизајн одеће, веб дизајн, дизајн репро материјала
2021-2024. „Машинопромет”, Београд, дизајн материјала за визуелне комуникације
2020-2024. „М Гарни” хотел, Београд, дизајн материјала за визуелне комуникације
2023. Изложба фотографија „Nowhere Near”, Лука Милановић, Београд, дизајн материјала за визуелне комуникације, дизајн сценографије
2023. „Color Of Season”, Антонина Петковић, Београд, дизајн корица, прелом
2023. „Кишобран” организација, Београд, дизајн материјала за визуелне комуникације
2023. „Коозметик”, Београд, Арт дирекција кампање
2022. „Zaversky Apotheke”, Београд, дизајн материјала за дигиталне платформе
2022. „Shinform”, Београд, дизајн материјала за дигиталне платформе
2022. „FMK:DU #7”, Београд, развијање и примена визуелног идентитета, дизајн материјала за дигиталне платформе
2020. „Јагма”, Александра Јовановић, Београд, дизајн корица
2020. „Gisou”, Београд, дизајн презентације о финансијском стању бренда за акционаре
2019. „КЦ Град”, Београд, дизајн материјала за визуелне комуникације

Иван Апостолски

Кандидат Иван Апостолски се пријавио на конкурс у року и са комплетном конкурсном документацијом. Рођен је 1975. у Београду. Завршио је High School of Humanities, Њујорк САД

- Приложена документација:
- Оверена копија Дипломе основних академских студија
 - Уверење о држављанству
 - Уверење да није осуђиван
 - Образац пријаве на конкурс
 - Портфолио радова у електроској форми из уже области Графички дизајн
 - Списак радова
 - Биографија
 - Упитнике о оцени курса „СистемПро“
- Основно образовање:
2000. године завршио је основне академске студије на Архитектонском факултету, Универзитета у Београду, са просечном оценом 8,04, где је стекао академско образовање и стручни назив Дипломирани инжењер архитектуре.
- Мастер студије:
- Изједначен статус - мастер студије на Архитектонском факултету, Универзитета у Београду.
- Радно искуство: на неодређено време:
- 2000-2002. - предавач Графичког софтвера у рачунарском центру ААОМ – Алтернативна академска образовна мрежа, Београд
- 2002-2008. - предавач Графичког софтвера и графички дизајнер у рачунарском центру „SystemPro“, Београд
- 2008-2019. - Графички дизајнер/арт директор у маркетиншкој агенцији „Leo Burnett“, Београд
- 2019-до данас - Графички дизајнер/арт директор у маркетиншкој агенцији „New Moment New Ideas Company“, Београд
- На одређено време:
- 1993 - Графички дизајнер у Пословном центру „Новости“
- Напомена:
- Комисија је констатовала изузетан ниво професионалних референци али кандидат не испуњава обавезни услов по питању Области и Уже области за коју се бира, утврђеним Законом о високом образовању, Правилником о условима за избор у звање наставника и сарадника БАПУСС-а и Минималним условима за избор у звање наставника на Академијама струковних студија и високим школама струковних студија.

2.1a Наставни рад

- установе образовања и списак предмета на којима је наставник одржавао предавања и вежбе

Ана Станојевић

Кандидаткиња је доставила Потврду „Истраживачке станице Петница” у којој се наводи да је у периоду од 2022. до 2024. године била ангажована као стручни сарадник у руководилачком тиму програма Семинари дизајна, у оквиру којих је стекла значајно искуство у одржавању наставе, менторству и педагошком раду са младима из области основа графичког дизајна и бренд дизајн. Кандидаткиња је у оквиру сарадње са другим институцијама у форми гостујућих предавања држала наставу на „Факултет савремених уметности” у Београду. Кандидаткиња нема предавачко искуство у било ком изборном звању у високошколском окружењу и оцену педагошког рада.

Ана Станојевић одржала је приступно предавање са темом „WEB DIZAJN I BREND SISTEM - dizajn modularnog sistema za web i društvene mreže“ дана 25.12.2025. у времену од 12.30 до 13:30

2.1b Остали подаци о наставном раду

- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током претходног изборног периода, а за кандидате који немају педагошко искуство, приступно предавање из области за коју се кандидат бира - позитивно оцењено од стране Комисије
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија; учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на високошколској установи; значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата; признања за педагошки рад у земљи/иностранству; курсеви, радионице, чланство у жирију и др.

а) оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током претходног изборног периода

Ана Станојевић

Ана Станојевић одржала је приступно предавање са темом „WEB DIZAJN I BREND SISTEM - dizajn modularnog sistema za web i društvene mreže“ дана 25.12.2025. у времену од 12.30 до 13:30
Приступно предавање позитивно је оцењено од стране Комисије.

е) курсеви, радионице, чланство у жирију и др.

2022-2024 „Истраживачка станица Петница”, семинар дизајна - Стручни сарадник у руководилачком тиму Ваљево, Србија

2021. „Хали Гали” фестивал - Радионица прављења књиге „Memento Mori” Београд, Србија

2024. Учешће у раду жирија на Конкурсу за годишњи излагачки програм излагачка сезона 2025. Галерија „Кула”

2025. Учешће у раду жирија на Конкурсу за годишњи излагачки програм излагачка сезона 2026. Галерија „Кула”

2.2 Уметнички, развојно-истраживачки, научно-истраживачки и стручни рад
(Репрезентативне референце у уметничкој, стручној или научној области за коју се кандидат бира)

Ана Станојевић

Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама у земљи и иностранству:

- 2024. „Elisava Masters Grad Show”, Барселона, Шпанија
- 2024. „Ment” фестивал, Љубљана, Словенија
- 2024. Галерија Добра вага „Доколица”, Љубљана, Словенија
- 2022. КЦ Магацин „FMK:DU #7”, Београд, Србија
- 2021. Оставинска галерија „FMK:DU #6”, Београд, Србија
- 2021. Галерија НЕОН „Мода и страст”, Београд, Србија
- 2021. КЦ Магацин „FMK:DU #5”, Београд, Србија

Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:

- 2022-2024. „Истраживачка станица Петница”, семинар дизајна, Стручни савезник у руководиоачком тиму Ваљево, Србија
- 2021. „Хали Гали” фестивал, Радионица прављења књиге „Memento Mori” Београд, Србија

Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, фестивалима, конкурсима и манифестацијама:

- 2024. Учешће у раду жирија на Конкурсу за годишњи излагачки програм излагачка сезона 2025. Галерија „Кула”
- 2025. Учешће у раду жирија на Конкурсу за годишњи излагачки програм излагачка сезона 2026. Галерија „Кула”

Награде и признања за уметнички, развојно-истраживачки, научно-истраживачки и стручни рад у земљи и иностранству:

- 2025. Номинација за најуспешнији студентски пројекат – „ADG Laus Awards Spain”
- 2022. Номинација за најуспешнији студентски пројекат – „Факултет за медије и комуникације”, одсек за дигиталну уметност

Објављени радови из научне области за коју се кандидат бира:

- 2025. „Matter Over Mind” - Мастер истраживачки рад на факултету „Elisava School of Design and Engineering” Барселона, Шпанија
- 2023. „Tables have turned” - Дипломски истраживачки рад на „Факултету за медије и комуникације” Београд, Србија
- 2021. „Осмо светско бијенале студентске фотографије” - Фотографија из серије „Изолација” Нови Сад, Србија
- 2020. „BGD Photo month” - Фотографија из серије „Изолација” Београд, Србија 2020.
- 2028. „Serbia Raw” - Фотографија из серије „локалитети Врања” Београд, Србија 2018.

3.0 ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

3.1 Стручно-професионални допринос

(аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на истраживачким пројектима, иноватор, аутор/коаутор патента или техничког унапређења, аутор/коаутор уметничког пројекта или дела, сарадник на уметничком пројекту, учешће у раду жирија и др.);

Ана Станојевић

- 2025. Изложба “Приче о духовима” у уметничком простору “Чубра”
- 2023. Завршна изложба семинара дизајна у “Истраживачкој станици Петница”
- 2022. Завршна изложба семинара дизајна у “Истраживачкој станици Петница”
- 2022. Изложба “Инсталација 3.1.1” у уметничком простору “Чубра”

3.2 Допринос академској и широј заједници

(ангажовање у националним или међународним истраживачким пројектима или пројектима за унапређење наставе, ангажовање у националним или међународним научним или стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним или уметничким институцијама и др.)

Ана Станојевић

- 2025. „Река речи”, независни сајам књига у силосима, сукреатор програма Галерије
- 2022-24. „Истраживачка станица Петница”, сарадник у руководилачком тиму дизајн
- 2023. „Факултет савремених уметности”, гостујући предавач консултант
- 2021. „Хали Гали” фестивал, радионица прављења књиге „Memento Mori”

3.3 Сарадња са другим институцијама

(сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству (заједнички студијски програми или истраживачки пројекти, мобилност, интернационализација студија и др.))

Ана Станојевић

- “Факултет савремених уметности” - Гостујући предавач консултант
- “Истраживачка станица Петница”, сарадник у руководилачком тиму дизајн

3.3а Подаци о другим активностима

(стеченим квалификацијама, знањима и вештинама као и активностима које се не могу подвести под наведене категорије а од значаја за радно место на које се конкурише)

Ана Станојевић

- “OFFF Barcelona”, Stefan Sagmeister, Ben Tallon, 2024 - учесник конференције
- “Elisava Masters’ Talks, Irma Boom” 2024 - учесник конференције
- “Elisava Masters’ Talks, Big-game” 2024 - учесник конференције
- “Elisava Masters’ Talks, Space 10-Kaave Pour” 2023 - учесник конференције
- “Elisava Masters’ Talks, Yazmany Arboleda” 2023 - учесник конференције
- “Elisava Masters’ Talks, Alice Rawsthorn” 2023 - учесник конференције
- “Флуид дитајн форум”, “Срђа Драговићon-the-spot” 2020 - учесник конференције
- “ПДП конференција”, Нови Сад, 2020 - учесник конференције
- “ПДП конференција”, Мане Радмановић Не дирај лице после овога, Нови Сад, 2019 - учесник конференције
- “Истраживачка станица Петница”, семинар дизајна, 2015-2018 - Полазник семинара

3. Закључци и оцена сваког изборног елемента (попуњава комисија)

Напомена: У оквиру тачке 3. наводе се закључци о испуњености услова у складу са Минималним условима за избор у звања наставника на академијама струковних студија и високим школама струковних студија, Правилником о условима за избор у звања наставника и сарадника БАПУСС-а и Законом о високом образовању. За сваког кандидата износи се оцена комисије која се односи на сваки појединачни изборни елемент утврђен Минималним условима за избор у звања наставника на академијама струковних студија и високим школама струковних студија.

Посебно се издавају закључак и образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор у звање.

3.0 Закључак о стеченом образовању и радном искуству

Кандидаткиња **Ана Станојевић** завршила је основне академске студије на Факултету за медије и комуникације, Универзитета Сингидуним у Београду. Студије је завршила у област Примењене уметности и дизајн, на смеру „Дигиталне уметности“ са просечном оценом 9,7. Увидом у Додатак дипломи Комисија констатује да је кандидаткиња изучавала предмете из уже области Графички дизајн (веб дизајн, компјутерска графика, 3Д моделовање, Визуелни идентитет). Мастер студије је завршила 2024. године на „Elisava School of Design and Engineering“, смер „Beyond Branding“, у Барселони, Шпанија. Кандидаткиња испуњава услове који су у погледу нивоа стеченог образовања, Области и Уже области за предавача у пољу уметности утврђени Законом о високом образовању, Правилником о условима за избор у звање наставника и сарадника БАПУСС-а и Минималним условима за избор у звање наставника на Академијама струковних студија и високим школама струковних студија. Кандидаткиња има радно искуство из уже области Графички дизајн – од дизајна и развоја визуелних и бренд идентитета, преко арт дирекције и осмишљавања визуелних система, до креирања дигиталних и комуникационих решења за различите типове платформи и простора. У оквиру свог професионалног ангажмана радила је на развоју и примени визуелних идентитета за културне и уметничке пројекте, креативне колективе и спортске заједнице, као и на пројектима који обухватају веб дизајн, дигиталне платформе, дизајн сценографије и просторне визуелне интервенције. Међу значајнијим реализованим пројектима издвајају се радови за Bravehearts Belgrade, Iskra Trail и Resolution Run, Заокрет, Буго, као и за више независних брендова, студија и културних иницијатива, где је кандидаткиња учествовала у процесима развоја концепта, визуелног језика и његове доследне примене у различитим медијима. У свом раду посебан акценат ставља на истраживачки приступ, анализу контекста и јасно структуриран дизајнерски процес, комбинујући аналитичко размишљање, наратив и визуелну прецизност, што резултира флексибилним и функционалним визуелним системима. Осим комерцијалних послова, бави се и излагачким радом. Ангажована је и у ванинституционалној едукацији младих кроз различите активности у оквиру Истаживачке станице Петница.

Кандидат Иван Апостолски завршио је 2020. основне академске студије у области стручне области Архитектура у оквиру образовно-научног поља Техничко-технолошких наука, на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, са просечном оценом 8,04 и стекао стручни назив Дипломирани инжењер архиректуре. По закону о Високом образовању стекао је изједначен ниво образовања са мастер академским студијама. Кандидат Иван Апостолски има богато радно искуство које је стекао радом као предавач графичког софтвера у рачунарском центру ААОМ – Алтернативна академска образовна мрежа; предавач графичког софтвера и графички дизајнер у рачунарском центру „SystemPro“. Такође, стекао је богато искуство радом у маркетиншким агенцијама „Leo Burnett“ и „New Moment New Ideas Company“ у раду са бројним клијентима на пословима из области графичког дизајна. Осим професионалног рада у области графичког дизајна, кандидат има и значајне референце у јавном излагању уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама у земљи и иностранству, као и бројне награде за стручни рад. Кандидат испуњава услове који су у погледу нивоа стеченог образовања за предавача у пољу уметности утврђени Законом о високом образовању. Кандидат не испуњава услове по питању Области и Уже области за коју се бира, утврђеним Законом о високом образовању Правилником о условима за избор у звање наставника и сарадника БАПУСС-а и Минималним условима за избор у звање наставника на Академијама струковних студија и високим школама струковних студија. С обзиром на то да није испуњен обавезни услов за избор у звање, остале референце кандидата не могу се даље разматрати.

3.1 Оцена резултата педагошког рада (са оценом педагошког рада или оценом приступног предавања)

Ана Станојевић приступно предавање из области за коју се бира позитивно (највише оцене) оцењено од стране Комисије високошколске установе. Тема предавања била је „WEB DIZAJN I BREND SISTEM - dizajn modularnog sistema za web i društvene mreže“

Чланови комисије:

1. **Радомир Левајац**, професор сс. из поља уметности, Одсек за уметност и дизајн, БАПУСС – председник комисије
2. **маст. Милош Ђосовић**, виши предавач, Одсек за уметност и дизајн БАПУСС – члан комисије
3. **др ум.Федор Ракић**, виши предавач, Академија струковних студија Политехника - члан комисије

Критеријуми за оцењивање којих се комисија придржавала:

1. Припрему предавања: 5, 5, 5. Просечна оцена 5
2. Структуру и квалитет садржаја предавања: 5, 5, 5. Просечна оцена 5
3. Дидактичко – методички аспект извођења предавања: 5, 5, 5. Просечна оцена 5

Сва три члана комисије кандидаткињу су оценили највишим оценама 5. Просечна оцена приступног предавања је 5 (пет).

Приступно предавање Ане Станојевић (запажања)

Током приступног предавања уочено је да кандидаткиња суверено влада материјом која је била предмет предавања. Тему је обрадила методолошки зрело користећи унапред припремљен квалитетан дидактички материјал. Успешно је држала пажњу присутних показавши стабилност и елоквенцију. Кандидаткиња је посебно стимулисала дискусију, заједничко промишљање и узајамну критику, верујући интерактивност тимског рада.

Кроз пројектни задатак, презентацију, анализу визуелних примера, подстицала је је развој критичког мишљења. Комисија је увидела да кандидатиња мотивацију за предавачки рад проналази у чињеници да је образовање истовремено и простор за пренос знања али и за грађење нечијег креативног идентитета. Водила се идејом да сваки студент већ носи сопствени потенцијал - и да је њен задатак да тај потенцијал усмери, охрабри и развије.

Имајући у виду да је кандидаткиња млада, јако елоквентна и мотивисана, комисија сматра да ће кроз рад у нашој установи дати велики допринос промовишући савремене тенденције и приступе. Истовремено ће стицати педагошко искуство које ће бити драгоцено у новом, осавременењом, акредитационом периоду.

3.2 Оцена уметничког, научно-истраживачког или стручног рада

Уметнички и научно-истраживачки рад Ане Станојевић одликује се континуитетом, јасном ауторском позицијом и изразитом усмереношћу ка савременим праксама графичког дизајна, визуелних комуникација и дигиталних медија. Њен рад, приложен у портфолију на више од 80. страна, обухвата широк спектар активности, од комерцијалних, односно наручених примењених дизајнерских пројеката, (Bravehearts Belgrade, Iskra Trail, Buro и други) преко ауторских и коауторских решења, до истраживачких и концептуалних приступа у области визуелног идентитета, дигиталних платформи и интерактивних система. Посебно се издваја њена способност да уметничку и дизајнерску праксу заснива на истраживању контекста, корисничких потреба и комбиновање традиционалних и савремених технолошких оквира, што резултира радовима који су функционално јасни, визуелно промишљени и методолошки утемељени. Њен опус показује разумевање актуелних токова у међународној дизајнерској пракси, као и способност њихове критичке примене у локалном и образовном контексту. Комисија оцењује да уметнички и стручни рад Ане Станојевић представља значајан допринос области графичког дизајна и визуелних комуникација, са јасним потенцијалом за даљи развој и продубљивање истраживачких приступа у наставном и ваннаставном раду.

3.3 Оцена стручно-професионалног доприноса

Стручно-професионални допринос Ане Станојевић огледа се у њеном дугогодишњем ангажману у области графичког дизајна, рада на реалним пројектима и сарадњи са различитим клијентима, институцијама и тимовима. Кроз рад на пројектима који обухватају визуелне идентитете, дигиталне производе и комуникационе системе, кандидаткиња показује висок ниво професионалне одговорности, способност тимског рада и разумевање комплексних продукционих процеса. Комисија сматра да је стручно-професионални допринос Ане Станојевић у потпуности у складу са захтевима звања предавача и да представља важан ресурс за развој наставе у области графичког дизајна.

3.4 Оцена доприноса кандидата академској и широј заједници

Ана Станојевић је свој досадашњи допринос академској и широј заједници остваривала кроз едукативни, стручни и јавни ангажман, као и кроз учешће у пројектима и активностима које повезују дизајнерску праксу, образовање и културну сцену. Увидом у приступно предавање, комисија је уочила да кандидаткиња поседује јасно артикулисан приступ преносу знања, заснован на разумевању савремених тенденција у области графичког и дигиталног дизајна, као и на повезивању теоријских поставки са примерима из професионалне праксе. Поред едукативног рада, кандидаткиња свој допринос широј заједници остварује кроз професионалне и јавне пројекте у области визуелних комуникација. Њен досадашњи ангажман показује потенцијал за даље повезивање академског окружења, професионалне праксе и културне сцене. Комисија оцењује да Ана Станојевић, на основу досадашњих активности и показаних капацитета, има јасно уочљив потенцијал да својим радом оствари значајан и континуиран допринос академској и широј заједници у оквиру будућег наставног и

3.5 Оцена сарадње са другим институцијама

(високошколским установама, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству)

Ана Станојевић је остварила континуирану сарадњу са различитим институцијама културе, уметничким и образовним организацијама, као и са независним културним и креативним иницијативама у земљи и иностранству. Посебно се издваја њен ангажман у оквиру Истраживачке станице Петница, где је у периоду од 2022. до 2024. године била укључена у рад Дизајн семинара као стручни сарадник у руководећем тиму, учествујући у осмишљавању и реализацији едукативних програма за младе у области дизајна и визуелних комуникација. Поред образовних институција, кандидаткиња је остварила значајну сарадњу са институцијама и актерима културне сцене кроз рад на визуелним идентитетима, изложбеним и комуникационим пројектима, као и кроз учешће у жирираним програмима. У том контексту издваја се њено учешће у раду жирија на конкурсима за годишњи излагачки програм Галерије „Кула“ за излагачке сезоне 2025. и 2026. године, што представља вид стручног ангажмана у процесима селекције и вредновања уметничке продукције. Сарадњу са институцијама и организацијама кандидаткиња додатно развија кроз професионалне пројекте реализоване за културне институције, креативне колективе и спортске заједнице, где је учествовала у развоју и примени визуелних и бренд система, дигиталних комуникација и просторних визуелних решења. Комисија констатује да Ана Станојевић у погледу сарадње са другим институцијама испуњава изборни услов за избор у звање предавача из поља уметности, прописан Минималним условима за избор у звање наставника на Академијама струковних студија и високим школама.

3.5a Закључак о другим активностима

Поред наведених активности, Ана Станојевић показује висок степен професионалне ангажованости, иницијативе и одговорности у свом раду. Њена способност да истовремено делује као дизајнер, истраживач и педагог доприноси квалитету наставе и укупном развоју студијског програма. Комисија закључује да друге активности кандидаткиње, укључујући континуирано стручно усавршавање додатно потврђују њену компетентност и оправданост избора у звање предавача.

3.6 Закључак са образложењем и предлогом кандидата за избор у звање

Напомена: Предлог избора одређеног кандидата са закључком додатно се утврђује за кандидата кога комисија предлаже за избор у звање и у њему се наводе разлози због којих Комисија предлаже одређеног кандидата за избор у звање. Комисија већином гласова предлаже одређеног кандидата за избор у звање. У случају када неко од чланова комисије издваја мишљење дужан је то образложити.

Кандидаткиња **Ана Станојевић** завршила је основне академске студије на Факултету за медије и комуникације, Универзитета Сингидунум у Београду, у област Примењене уметности и дизајн. Мастер студије је завршила 2024. године на „Elisava School of Design and Engineering”, смер „Beyond Branding”, у Барселони, Шпанија.

Ана Станојевић је визуелни и бренд дизајнер чији професионални рад обухвата широк опсег креативних области - од визуелних идентитета и арт дирекције до дигиталних система, анимације и структуре корисничког искуства. Почевши од студија дигиталних уметности на Факултету за медије и комуникације (2018-2023) изградила је препознатљив приступ дизајну који комбинује истраживачку методологију, стратешко размишљање и јасну визуелну наративу - ове вештине усавршила је на факултету Елисава, где је похађала мастер програм „Beyond Branding“(2023-2024).

Радила је на пројектима за културне институције, hospitality просторе, едукативне програме, креативне колективе и спортске заједнице, што јој даје богату перспективу о томе како се дизајн примењује у различитим професионалним контекстима. Кроз пројекте попут „Bravehearts“ Београд, „Iskra Trail“ и „Resolution Run“ развијала је идентитете базирани на прецизном разумевању заједнице, мотивацији корисника и динамике савременог спортског и рекреативног сектора. Радила је на ребрендирању и репозиционирању простора као што су Медуза и Zaokret Brunch у Београду и клуб Немо у Риједи, где је кроз анализу тржишта, истраживање искуства посетилаца и промишљање „tone-of-voice-a“ значајно допринела њиховом расту и препознатљивости. Њено професионално искуство обухвата и рад са уметничким галеријама, магацинима, креативним колективима и комерцијалним брендovima, кроз које је развила интердисциплинарни приступ и стабилно разумевање савремених трендова у визуелној култури.

Од 2022. до 2024. године била је стручни сарадник у руководећем тиму семинара дизајна у Истраживачкој станици Петница, где је радила са две генерације полазника- укупно око 150 ученика из Србије и региона. Предавала је основе графичког дизајна, визуелне културе и брендинга, као и радионице које су покривале широк распон области: дизајн књиге, постер и штампе; друштвене игре; модни и просторни дизајн; 3Д моделовање; анимацију; UX и UI основе. Њена способност да теорију повеже са реалним примерима из професионалног рада посебно је допринела квалитету наставе. Као предавач, наглашава важност разумевања студената и њихових развојних фаза. Сматрамо да је од значаја то што је генерацијски блиска студентима и познаје модусе мишљења, интересовања и несигурности које прате ране фазе креативног рада. Предавачку улогу разуме као комбинацију кураторства и менторства: вођење кроз процес, отварање простора за истраживање и јасно структурирање процеса како би студенти могли да расту у сигурном, подржавајућем окружењу.

Увидом у комплерну документацију Комисија закључује да кандидаткиња испуњава обавезне, опште и изборне услове за предавача у пољу уметности утврђени Законом о високом образовању, Правилником о условима за избор у звање наставника и сарадника БАПУСС-а и Минималним условима за избор у звање наставника на Академијама струковних студија и високим школама струковних студија.

На основу прегледа документације и темељне оцене свих релевантних елемената за доношење предлога о избору наставника, **Комисија доноси следећи ЗАКЉУЧАК:**

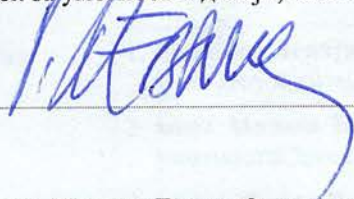
Стручна комисија предлаже **Наставно-стручном већу БАПУСС** кандидаткињу **Ану Станојевић** за избор у звање **Предавача из поља уметности** за Област: **Примењена уметност и дизајн**, Ужа област: **Графички дизајн**, са пуним радним временом на одређено време од 5 година.

Доставити:

- Увид јавности (веб сајт Одсека за уметност и дизајн)
- Наставно стручном већу
- Архиви

Комисија:

1. **Радомир Левајац**, професор сс. из поља уметности,
Одсек за уметност и дизајн, БАПУСС – председник комисије



2. **маст. Милош Ћосовић**, виши предавач,
Одсек за уметност и дизајн БАПУСС – члан комисије



3. **др ум.Федор Ракић**, виши предавач,
Академија струковних студија Политехника - члан комисије

