

**БАПУСС**Београдска академија
пословних и уметничких
струковних студијаОДСЕК ЗА
УМЕТНОСТ
И ДИЗАЈН

ПИБ 111302583

МБ 17921134

Панте Срећковића 2

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
БЕОГРАДСКА АКАДЕМИЈА ПОСЛОВНИХ
И УМЕТНИЧКИХ СТРУКОВНИХ СТУДИЈА
ОДСЕК ЗА УМЕТНОСТ И ДИЗАЈН
Бр. 27. 886 20 25. год
БЕОГРАД, Панте Срећковића бр. 2**ИЗВЕШТАЈ О СПРОВОЂЕЊУ КОНКУРСА
(ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА СТРУКОВНИХ СТУДИЈА)****1. Подаци о конкурсy (попуњава администрација Одсека)**Место и датум објављивања
конкурса

Публикација Послови бр. 1174 од 3. децембра 2025.

Стручна/уметничка/научна
областОбласт: Драмске и аудиовизуелне уметности
Ужа област: Анимација и Визуелни ефекти

Учесници конкурса

1. Златко Милојичић

Комисија за припрему
извештаја и израду реферата
за избор у звање

1. **Мр Драган Бошковић**, проф.сс из поља уметности, Одсек за уметност и дизајн, БАПУСС – председник комисије;
2. **Снежана Чубриловић**, предавач, Одсек за уметност и дизајн БАПУСС – члан комисије
3. **Милан В. Пузић**, ред. проф., Академија уметности у Новом Саду – члан комисије.

Датум и број одлуке
Наставно-стручног већа
Одсека о именовању комисије61. ел. Седница Наставно-стручног већа Одсека одржана
05.12.2025. Одлука број: 1/69-1

2 ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

Подаци и оцена рада кандидата (попуњава комисија)

Напомена: У оквиру тачке 2. наводе се подаци сваког учесника конкурса и у обзир се узимају сви елементи утврђени Минималним условима за избор у звања наставника на академијама струковних студија и високим школама струковних студија, Правилником о условима за избор у звања наставника и сарадника БАПУСС-а и Законом о високом образовању.

2.0 Подаци о кандидатима

(биографски подаци, подаци о школовању, подаци о радном искуству)

Кандидат: **Златко Милојичић**, Рођен: 02.04.1990. године у Краљеву.

Докторске студије:

Докторанд на Академији уметности, Универзитет у Новом Саду (од 2024).

Мастер академске студије:

Академија уметности, Универзитет у Новом Саду – мастер драмски и аудиовизуелни уметник, Аудиовизуелни медији – Анимација и Визуелни ефекти (2024).

Мастер академске студије:

Електронски факултет, Универзитет у Нишу – мастер инжењер електротехнике и рачунарства, смер Електроника и микросистеми (2014).

Основне академске студије:

Електронски факултет, Универзитет у Нишу – дипломирани инжењер електротехнике и рачунарства, смер Електроника и микропроцесорска техника (2013).

Средње образовање:

Електро-саобраћајна техничка школа *Никола Тесла*, Краљево (2009).

Додатно усавршавање (избор):

Кратер тренинг центар, Београд: курс 3D/VFX Essentials

- *Crater VFX Training Center* сертификат и међународно признати сетификат *Autodesk Certificate of Completion* за Maya 3D/VFX Essentials (3D моделовање, текстурисање, rigging, lightning/rendering)

Кратер тренинг центар, Београд: курс дигитални Композитинг

- композитинг (Digital Compositing) за филм, тв и видео продукцију и постпродукцију.

CGMA CG Master Academy, Los Angeles:

- Introduction to FX Using Houdini (Процедурално моделовање објеката и симулације флуида)

Кратер тренинг центар, Београд: курс Digital lighting, shading and rendering

- *Crater VFX Training Center* сертификат и међународно признати сетификат *Autodesk Certificate of Completion* за *Digital lighting, shading and rendering*

Кратер тренинг центар, Београд: курс Train for trainers – Unreal Engine

- *Crater VFX Training Center* сертификат и међународно признати сетификат *Epic Games Certificate of Completion* за *Train for trainers – Unreal Engine*

Радно искуство:

Наставник струковних студија у звању предавача (2018–2023), Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија / БАПУСС.

Сарадник на одржавању веб хостинга (2019–2021), Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија.

Наставник вештина (од 2023), БАПУСС.

VFX уметник и супервизор – слободни сарадник (од 2015).

Уредник интернет портала VFXSerbia (2015–2025).

2.1a Наставни рад

- установе образовања и списак предмета на којима је наставник одржавао предавања и вежбе

Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија, Београд 2018–2021.
Одсек за уметност и дизајн, БАПУСС. Од 2021 –

Предмети (предавања и вежбе) у претходном изборном периоду:

- Технологије AV медија (2020–)
- Увод у визуелне ефекте (2020–)
- Анимирана видео графика (2018–)
- Основе визуелних ефеката (2020–)
- Дигитална светла и материјали (2020–2023)
- Дигитални AV композит 1 (2020–)
- Дигитални AV композит 2 (2020–)
- Визуелне симулације (2020–2023)
- Практикум 2 (2020–)
- Превизуелизација и анимација (2023–)

2.1b Остали подаци о наставном раду

- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током претходног изборног периода, а за кандидате који немају педагошко искуство, приступно предавање из области за коју се кандидат бира - позитивно оцењено од стране Комисије
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија; учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на виокошколској установи;

значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата; признања за педагошки рад у земљи/иностраништу; курсеви, радионице, чланство у жирију и др.

а) оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током претходног изборног периода

Оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама (избор):

- Увод у визуелне ефекте – 4,33
- Технологије медија – 4,50
- Основе визуелних ефеката – 4,38
- Дигитална светла и материјали – 4,13
- Практикум – 4,17
- Дигитални АV композит – 4,10

б) менторство на завршним радовима на свим нивоима студија

У пријави нису наведени подаци о менторству на завршним радовима.

в) учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија

• **Члан 6 комисија за одбрану завршних радова на ОСС Медији слике:**
Основне струковне студије – студенти: Глорија Стевановић, Стеван Корица, Теодора Чивовић, Јован Бојчић, Михајло Гак, Никола Лав Брцански.

• **Члан 13 комисија за одбрану Мастер радова на МСС Аудиовизуелне композиције:**
Мастер струковне студије – студенти: Јана Манојловић, Мина Парезановић, Стефан Крунић, Василије Маринковић, Ена Кнежевић, Теодора Јешић, Настасја Чупић, Никола Дивић, Драгана Костић, Миља Кончар, Наталија Николић, Марија Крстевски, Лазар Усиљанин.

г) резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на виокошколској установи

- Члан комисије за избор у звање сарадника ван радног односа за школску 2022/23. годину.
- Члан комисије за избор у звање сарадника ван радног односа за школску 2025/26. годину.

д) значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата

Значајни резултати студената под менторством и/или уз стручну подршку кандидата:

- Марија Крстевски – учешће у реализацији визуелних ефеката играног филма *Овуда ће проћи пут*.
- Марија Крстевски – учешће у реализацији визуелних ефеката играног филма *Сунце никад више*.
- Наталија Николић – учешће у реализацији визуелних ефеката пројекта *Буч Кесиди: Еуфорија уживо*.

ђ) признања за педагошки рад у земљи/иностраништу

У пријави нису наведена посебна признања за педагошки рад.

е) курсеви, радионице, чланство у жирију и др.

- Именован за члана комисије за избор у звање сарадника ван радног односа за школску 2022/23.год.
- Именован за члана комисије за избор у звање сарадника ван радног односа за школску 2025/26.год.
- Члан стручне комисије за полагање испита за проверу склоности и способности (Визуелно обликовање; Тест АV писмености; Интервју) у периоду 2018/19–2025/26.
- Јавно предавање *Визуелни ефекти и вештачка интелигенција: истине и лажи* (Краљево, август 2025).
- Јавно предавање о продукцији филма *Бомбаи* (Краљево, август 2025).
- Члан жирија на Краљевском филмском фестивалу (септембар 2015).

2.2 Уметнички, развојно-истраживачки, научно-истраживачки и стручни рад (Репрезентативне референце у уметничкој, стручној или научној области за коју се кандидат бира)

1. Групна путујућа изложба фотографија *Streetscapes*, Енглеска, 2014.
2. Изложба фотографија *Калейдоскоп*, достојанства Загреб, Хрватска март, 2014.
3. *Годишња изложба фотографија*, Фотокино клуб из Краљева, Краљево, Србија, 2021.
4. Приказивање ауторског кратког филм *Очи (The Eyes)* на фестивалу Bordeaux Short Film Biennale, Бордо, Француска октобар, 2024.
5. Приказивање ауторског кратког филм *Очи (The Eyes)* на фестивалу *Life Screenings One Minute Film*, Клермонт, Флорида, САД септембар, 2023.
6. Приказивање ауторског филма на фестивалу, *Ћутање је злато*, Студентски културни центар, Нови Београд, Србија, новембар, 2023.
7. Приказивање ауторског филма на фестивалу, *The 60 Second Film Festival*, Исламабад, Пакистан, август, 2023.
8. Stockholm City Film Festival, Стокхолм, Шведска, март, 2023.
9. Приказивање ауторског кратког филма *Очи (The Eyes)* на фестивалу *Mister Vorky*, Рума, Србија, јун, 2023.
10. Приказивање ауторских кратких филмова *Очи (The Eyes)* и *Они никад не лажу (They Never Lie)* на фестивалу Видеомедеја Нови Сад, Србија октобар, 2023.
11. Приказивање ауторског кратког филма *Они никад не лажу (They Never Lie)* на фестивалу *Mister Vorky*, Рума, Србија, јун, 2024.

12. Приказивање ауторског кратког филма *Они никад не лажу (They Never Lie)* на фестивалу *The Lift-Off Global Network/Filmmaker Sessions Volume 12*, Pinewood Studios, Енглеска, октобар, 2023.

13. Приказивање ауторског кратког филма *Бомбаи (The Bomber)* на фестивалу *Beijing International Short Film Festival*, Пекинг, Кина, новембар, 2025.

14. Приказивање ауторског кратког филма *Бомбаи (The Bomber)* на Краљевском филмском Фестивалу, Краљево, Србија, август, 2025.

15. Приказивање ауторског кратког филма *Бомбаи (The Bomber)* на фестивалу Видеомедеја Нови Сад, Србија, октобар, 2025.

16. Приказивање ауторског кратког филма *Бомбаи (The Bomber)* на фестивалу *Portland Festival of Cinema, Animation & Technology*, Портланд, Орегон, САД, август, 2025.

17. Инострана премијера ауторског кратког филма *Бомбаи (The Bomber)* на фестивалу *Balkan Nordic Film Festival* Стокхолм, Шведска, децембар, 2024.

Награде и признања (избор):

- Награда за најбољи домаћи филм – *Бомбаи*, Краљевски филмски фестивал (август 2025).
- Сребрна награда у експерименталној категорији – *Бомбаи*, Portland Festival of Cinema, Animation & Technology (август 2025).
- Друго освојено место на наградном фото конкурс, Плаво-зелени свет, Београд, Србија, септембар, 2014
- Прво освојено место на наградном, фото конкурс, The Photographic Angle, An Unseen World Competition, Dartmouth, Велика Британија, новембар, 2013
- Прво освојено место на наградном фото конкурс, Стрит арт фестивал, Краљево, Србија, август, 2016.

Комерцијална реализација уметничког дела / стручног рада у земљи и иностранству

1. *Legend Sayz – Gun Daj Mi* (музички видео, издавач: *Bassivity digital*), Србија, јул, 2019
2. *Млађи Референт – Путовања*, (музички видео) Србија, јун, 2014
3. *Краљево у покрету*, (промотивни видео), Србија, октобар, 2013

Стручни рад / комерцијалне реализације (избор):

- Уметник за визуелне ефекте / VFX супервизор на домаћим и међународним филмским и ТВ пројектима (филмографија од 2014. до 2025. године – наведено у пријави).
- Музички видео: *Legend Sayz – „Gun Daj Mi“* (2019); *Млађи Референт – „Путовања“* (2014); промотивни видео „Краљево у покрету“ (2013).

Јавна предавања и стручни ангажман:

- Вођење јавних предавања из области VFX-а и продукције (2014, 2025) и учешће у стручним активностима/мастеркласима (избор наведен у пријави).

3.0 ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

3.1 Стручно-професионални допринос

(аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадника на истраживачким пројектима, иноватор, аутор/коаутор патента или техничког унапређења, аутор/коаутор уметничког пројекта или дела, сарадник на уметничком пројекту, учешће у раду жирија и др.);

Професионални ангажман у области визуелних ефеката – избор репрезентативних пројеката из пријаве:

1. Играна серија *Robin Hood*, уметник за визуелне ефекте, 2025.
3. Музички видео *Цоби - Јесте биће*, уметник за визуелне ефекте и VFX супервизор, 2025.
4. Аутор кратко играног филм *Бомбаш*, 2024.
5. Играни филм *Werewolves*, уметник за визуелне ефекте, 2024.
6. Играни филм *Сунце никад више*, уметник за визуелне ефекте, 2024.
7. Играни филм *Better Man*, асистент VFX продукције на сету 2024.
8. Играни филм *I Saw the TV Glow*, уметник за визуелне ефекте, 2024
9. ТВ мини серија *Full Circle*, уметник за визуелне ефекте, 2023
10. Играна серија *The Idol*, уметник за визуелне ефекте, 2023.
11. Играни филм *Surrounde*, уметник за визуелне ефекте, 2023.
12. Играни филм *Tetris*, уметник за визуелне ефекте, 2023.
13. Играни филм *Овуда ће проћи пут*, уметник за визуелне ефекте, 2023.
14. Играна серија *Miss Scarlet*, асистент VFX супервизора на сету, 2022.
15. ТВ мини серија *Pam & Tommy*, уметник за визуелне ефекте, 2022.
16. Играни филм *Буч Кесиди: Еуфорија уживо*, уметник за визуелне ефекте, 2021.
17. Играни филм *Blithe Spirit*, уметник за визуелне ефекте, 2020.
18. Музички промотивни видео *League of Legends: Phoenix – Worlds 2019*, уметник за визуелне ефекте, 2019.
19. Играна серија *Yellowstone*, уметник за визуелне ефекте, 2019
20. ТВ мини серија *Idaten: Tokyo Olympics Story*, уметник за визуелне ефекте, 2019
21. Анимирана серија *Benjamin the Elephant*, уметник за визуелне ефекте, 2019
22. Кратки филм *Sandman*, уметник за визуелне ефекте, 2019

23. Играни филм *Glass*, уметник за визуелне ефекте, 2019
24. Играни филм *Second Act*, уметник за визуелне ефекте, 2018
25. Играни филм *Legend of the Ancient Sword*, уметник за визуелне ефекте, 2018
26. Играни филм *Boarding School*, уметник за визуелне ефекте, 2018
27. Играни филм *The Ballad of Buster Scruggs*, уметник за визуелне ефекте, 2018
28. Играни филм *White Boy Rick*, уметник за визуелне ефекте, 2018
29. Играни филм *Asura*, уметник за визуелне ефекте, 2018
30. Играна серија *Deception*, уметник за визуелне ефекте, 2018
31. Играни филм *Phantom Thread*, уметник за визуелне ефекте, 2017
32. Играна серија *Babylon Berlin*, уметник за визуелне ефекте, 2017
33. Играна серија *The Walking Dead*, уметник за визуелне ефекте, 2017
34. Играни филм *На млечном путу*, уметник за визуелне ефекте, 2016
35. Играни филм *Angelica*, уметник за визуелне ефекте, 2015
36. Играни филм *Херој 1914*, уметник за визуелне ефекте, 2014

3.2 Допринос академској и широј заједници

(ангажовање у националним или међународним истраживачким пројектима или пројектима за унапређење наставе, ангажовање у националним или међународним научним или стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним или уметничким институцијама и др.)

Ангажовања и активности од значаја за Академију и ширу заједницу (према пријави):

- Јавно предавање *Визуелни ефекти и вештачка интелигенција: истине и лажи* (Lokal hub, Краљево, август 2025).
- Јавно предавање о продукцији филма *Бомбаи* (Краљевски филмски фестивал, август 2025).
- Секретар Катедре за уметност – Изабран за секретара Катедре за уметност у два мандата од три године и тренутно обавља наведену функцију (од 2020. године).
- Обављао послове сарадника на одржавању веб хостинга у периоду од септембра 2019. године до марта 2021. године;
- Члан стручне комисије за полагање испита за проверу склоности и способности на предмету Визуелно обликовање за СП Медији слике од школске 2018/19. до школске 2025/26.г.;

- Члан стручне комисије за полагање испита за проверу склоности и способности на предметима Тест АВ писмености и Интервју за СП Аудиовизуелне композиције од школске 2020/2021. до школске 2025/26.г.;
- Координатор стручне праксе на мастер струковним студијама (2020–2025).
- Продукција промотивног видео материјала Високе школе ликовних и примењених уметности за 2020. годину
- Од 2020. учествује у свим промотивним активностима OCC MC и MCC ABK
- Коорганизатор (VFX Serbia) међународне конференције Computer Graphics and Arts у Београду (2018–2019).
- 2015–2025, Уредник интернет портала VFX Serbia

3.3 Сарадња са другим институцијама

(сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству (заједнички студијски програми или истраживачки пројекти, мобилност, интернационализација студија и др.))

Сарадња са другим институцијама (према пријави):

- Министарство просвете науке и технолошког развоја – Учесник радионаоца за израду *Стратегије паметне специјализације србије* у периоду од 2020. до 2027. године
- Crater Training Center – координација стручне праксе.
- Iervolino Studios – координација стручне праксе.
- Slippery Slope – координација стручне праксе.
- Коорганизатор (VFX Serbia) међународне конференције Computer Graphics and Arts у Београду (2018–2019).

3.3а Подаци о другим активностима

(стеченим квалификацијама, знањима и вештинама као и активностима које се не могу подвести под наведене категорије а од значаја за радно место на које се конкурише)

2022, Институт за филозофију и интердисциплинарне студије, Нови Сад, курс *Психоанализа уметности*

- *Институт за филозофију и интердисциплинарне студије* сертификат акредитован од European Association of Interactive Psychotherapist

2020, Институт за филозофију и интердисциплинарне студије, Нови Сад, курс *Основе Фројдове психоанализе*

- *Институт за филозофију и интердисциплинарне студије* сертификат акредитован од European Association of Interactive Psychotherapist

- *Train the Trainers* – Unreal Engine (Epic Games/Crater, 2021).
- *Digital Lighting, Shading and Rendering* (Crater тренинг центар, 2018).
- *Introduction to FX Using Houdini* (CGMA, 2017).
- *Digital Compositing* (Crater тренинг центар, 2016).
- *3D/VFX Essentials* (Crater тренинг центар, 2016).

3. Закључци и оцена сваког изборног елемента (попуњава комисија)

Напомена: У оквиру тачке 3. наводе се закључци о испуњености услова у складу са Минималним условима за избор у звања наставника на академијама струковних студија и високим школама струковних студија, Правилником о условима за избор у звања наставника и сарадника БАПУСС-а и Законом о високом образовању.

За сваког кандидата износи се оцена комисије која се односи на сваки појединачни изборни елемент утврђен Минималним условима за избор у звања наставника на академијама струковних студија и високим школама струковних студија.

Посебно се издваја закључак и образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор у звање.

3.0 Закључак о стеченом образовању и радном искуству

Златко Милојичић је од 2024. године Докторанд на Академији уметности, Универзитета у Новом Саду. Претходно је завршио **Мастер студије – Академије уметности, Универзитета у Новом Саду – Студијски програм: Аудиовизуелни медији**. Пре тога је дипломирао Електротехничко и рачунарско инжењерство, ужа област: Електроника и мултимедијалне технологије на Електронском факултету Универзитета у Нишу, где је завршио и мастер студије.

Даље усавршавање у области рачунарске графике и мултимедија наставља у земљи и иностранству.

У Кратер тренинг центру, у Београду је стекао *Crater VFX Training Center* сертификат и међународно признати сертификат *Autodesk Certificate of Completion* за Maya 3D/VFX Essentials (3D моделовање, текстурисање, rigging, lightning/rendering), *Crater VFX Training Center* сертификат и међународно признати сертификат *Autodesk Certificate of Completion* за Digital lighting, shading and rendering; *Crater VFX Training Center* сертификат за композитинг (Digital Compositing) за филм, тв и видео продукцију и постпродукцију. *Crater VFX Training Center* сертификат и међународно признати сертификат *Epic Games Certificate of Completion* за *Train for trainers – Unreal Engine*.

Такође је завршио и CGMA CG Master Academy, Los Angeles: Introduction to FX Using Houdini (Процедурално моделовање објеката и симулације флуида)

На Институту за филозофију и интердисциплинарне студије у Новом Саду, са сертификатом акредитованим од European Association of Interactive Psychotherapist, завршио је курс Психоанализа уметности као и курс Основе Фројдове психоанализе

Од 2023. Наставник вештина, Одсек за уметност и дизајн, БАПУСС.

2018–2023, Наставник струковних студија у звању Предавача –

- Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија
- Одсек за уметност и дизајн, БАПУСС.

Сарадник на одржавању веб хостинга (2019–2021), Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија.

Од 2015. – Уредник интернет портала VFX Serbia

Професионалну каријеру започео је 2015. године, као VFX уметник у студију QLBeans.

На основу приложене документације, Комисија констатује да кандидат поседује одговарајуће образовање (техничко и уметничко) релевантно за област визуелних ефеката и аудиовизуелних медија, као и вишегодишње радно искуство у настави (од 2018) и стручном VFX раду (од 2015).

Кандидат **Златко Милојичић** у потпуности испуњава све услове у погледу стеченог образовања и радног искуства за избор у звање предвиђено конкурсом. Кандидат испуњава све услове у складу са Законом, Правилником и Минималним условима за избор у звање **Предавача из поља уметности**.

3.1 Оцена резултата педагошког рада (са оценом педагошког рада или оценом приступног предавања)

Комисија оцењује да кандидат има значајно наставно искуство на више сродних предмета из области VFX-а и аудиовизуелних технологија. Оцене педагошког рада у студентским анкетама су позитивне (просечно високе оцене по предметима, према приложеним подацима). Увод у визуелне ефекте 4.33; Технологије медија 4.50; Основе визуелних ефеката 4.38; Дигитална светла и материјали 4.13; Практикум 4.17; Дигитални АВ композит 4.10)

Кандидат је учествовао у комисијама за одбрану завршних радова и у стручним комисијама за пријемне испите, што додатно потврђује педагошку компетентност и ангажовање у наставном процесу.

Кандидат **Златко Милојичић** испуњава све услове у складу са Законом, Правилником и Минималним условима за избор у звање **Предавача из поља уметности**.

3.2 Оцена уметничког, научно-истраживачког или стручног рада

Кандидат Златко Милојичић је уз пријаву на конкурс поднео портфолио на USB flash као и репрезентативни аудиовизуелни материјал (*showreel*) са више десетина репрезентативних референци у стручној области за коју се кандидат бира. Кандидат је остварио запажене резултате у уметничком и стручном раду: аутор је бројних кратких филмова који су приказивани на домаћим и међународним фестивалима, а за филм **Бомбаи** је добио награде у 2025. години. Истовремено, поседује континуитет стручног рада кроз ангажман на десетинама домаћих и међународних филмских и ТВ пројеката у области визуелних ефеката. Кандидат у потпуности испуњава све услове у погледу уметничког и стручног рада за избор у звање предвиђено конкурсом.

Кандидат **Златко Милојичић** испуњава све услове у складу са Законом, Правилником и Минималним условима за избор у звање **Предавача из поља уметности**.

3.3 Оцена стручно-професионалног доприноса

Кандидат својим професионалним ангажманом у VFX индустрији, као и улогама у настави и продукцији, показује висок ниво стручности и релевантан професионални допринос области за коју се бира. Кандидат у потпуности испуњава све услове у погледу стручно-професионалног доприноса за избор у звање предвиђено конкурсом.

Кандидат **Златко Милојичић** испуњава све услове у складу са Законом, Правилником и Минималним условима за избор у звање **Предавача из поља уметности**.

3.4 Оцена доприноса кандидата академској и широј заједници

Кандидат је допринео и развоју Академије и шире стручне заједнице кроз организационе улоге (секретар катедре, координатор праксе, сарадник на уметничким пројектима), учешће у комисијама и јавна предавања/стручне активности.

2020, Изабран за секретара Катедре за уметност дана у два мандата од три године и тренутно обавља наведену функцију;

2019–2021, Обављао послове сарадника на одржавању веб хостинга ВШЛПУСС

2018–2023, Члан стручне комисије за полагање испита за проверу склоности и способности на предмету Визуелно обликовање за СП Медији слике од школске 2018/19. до школске 2024/25.г.;

2020–2025, Координатор за стручну праксу на МСС Аудиовизуелне композиције

Од 2020. учествује у свим промотивним активностима ОСС МС и МСС АВК

2020, Продукција промотивног видео материјала ВШЛПУСС

2018–2019, Коорганизатор међународне CGA Конференције у име VFXSerbia

Од 2015 – Уредник интернет портала VFX Serbia

Кандидат **Златко Милојичић** испуњава све услове у складу са Законом, Правилником и Минималним условима за избор у звање **Предавача из поља уметности**.

3.5 Оцена сарадње са другим институцијама

(високошколским установама, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству)

Комисија констатује да кандидат има остварену сарадњу са релевантним институцијама у земљи и иностранству, пре свега у домену стручне праксе и стручних активности. Кандидат **Златко Милојичић** је био ангажован као експерт Министарства просвете науке и технолошког развоја – за израду Стратегије паметне специјализације србије у периоду од 2020. до 2027. године. Иницијатор је потписивања споразума о сарадњи са компанијом Nordeus, Српском филском асоцијацијом као и Iervolino Studios.

Кординација стручне праксе – Кратер тренинг центар и Iervolino Studios

Кандидат **Златко Милојичић** испуњава све услове у складу са Законом, Правилником и Минималним условима за избор у звање **Предавача из поља уметности**.

3.5a Закључак о другим активностима

Додатне едукације и курсеви које је кандидат завршио доприносе његовој компетентности за наставни и стручни рад у области визуелних ефеката и савремених технологија. На Институту за филозофију и интердисциплинарне студије у Новом Саду, са сертификатом акредитованим од European Association of Interactive Psychotherapist, завршио је курс **Психоанализа уметности** као и курс **Основе Фројдове психоанализе**.

Кандидат **Златко Милојичић** испуњава све услове у складу са Законом, Правилником и Минималним условима за избор у звање **Предавача из поља уметности**.

3.6 Закључак са образложењем и предлогом кандидата за избор у звање

Напомена: Предлог избора одређеног кандидата са закључком додатно се утврђује за кандидата кога комисија предлаже за избор у звање и у њему се наводе разлози због којих Комисија предлаже одређеног кандидата за избор у звање. Комисија већином гласова предлаже одређеног кандидата за избор у звање. У случају када неко од чланова комисије издваја мишљење дужан је да то образложи.

Златко Милојичић је од октобра 2024. године **Докторанд на Академији уметности**, Универзитета у Новом Саду. Претходно је завршио **Мастер студије – Академије уметности, Универзитета у Новом Саду – Студијски програм: Аудиовизуелни медији**. Пре тога је дипломирао Електротехничко и рачунарско инжењерство, ужа област: Електроника и мултимедијалне технологије на Електронском факултету Универзитета у Нишу, где је завршио и мастер студије. Даље усавршавање у области рачунарске графике и мултимедија наставља у земљи и иностранству. У Кратер тренинг центру у Београду добија Crater VFX Training Center сертификат и међународно признати сетификат *Autodesk Certificate of Completion* за *Maya 3D/VFX Essentials* (3D моделовање, текстурисање, rigging, lightning/rendering) а након завршеног курса дигиталног Композитинга (Digital Comopsiting) за филм, тв и видео продукцију и постпродукцију добија и Crater VFX Training Center сертификат за Digital Comopsiting. Након тога стиче и међународно признати сетификат *Epic Games Certificate of Completion* за *Train for trainers – Unreal Engine*. Моделовање објеката и симулације флуида (*Introduction to FX Using Houdini*) специјализује на CGMA CG Master Academy, Los Angeles.

Кандидат **Златко Милојичић** је поднео пријаву на конкурс на прописаном обрасцу у електронској и штампаној форми, радну биографију, портфолио на USB flash као и репрезентативни аудиовизуелни материјал (*showreel*) из чега се може видети да кандидат поседује потребна знања из области за коју је конкурс расписан као и да суверено влада вештинама дигиталног композитинга, 3D моделовања објеката и текстурисања и да има искуство у раду на дигиталној обради, корекцији и уклапању слике, видео и компјутерски генерисаног материјала (2Д и 3Д рачунарска графика и дигитални композит).

Посебно је значајно његово вишегодишње искуство рада у продукцијском и постпродукцијском окружењу (pipeline) у VFX индустрији визуелних ефеката на пословима дигиталног композитинга тј. визуелног уклапања снимљеног фото и видео материјала са дигиталним елементима, колор корекције, стерео композитинга, рада са практичним

елементима и *match moving* тј. поклапања покрета камере који омогућава убацивање рачунарске графике у снимљени материјал са правилном позицијом, величином, оријентацијом и кретањем у односу на објекте.

Поред тога Златко Милојичић је дугогодишњи уредник интернет портала VFX Serbia.

Увидом у поднети материјал: Ауторски кратки играни филмови **Бомбаиш** (The Bomber), **Очи** (The Eyes), **Они никад не лажу** (They Never Lie); Играна серија *Robin Hood*, (уметник за визуелне ефекте, 2025). Музички видео *Џоби – Јесте биће*, (уметник за визуелне ефекте i VFX супервизор, 2025). Играни филм *Werewolves*, (уметник за визуелне ефекте, 2024). Играни филм *Сунце никад више*, (уметник за визуелне ефекте, 2024). Играни филм *Better Man*, (асистент VFX продукције на сету 2024). Играни филм *I Saw the TV Glow*, (уметник за визуелне ефекте, 2024). ТВ мини серија *Full Circle*, (уметник за визуелне ефекте, 2023). Играна серија *The Idol*, (уметник за визуелне ефекте, 2023). Играни филм *Surrounde*, (уметник за визуелне ефекте, 2023). Играни филм *Tetris*, (уметник за визуелне ефекте, 2023). *Овуда ће проћи пут* (играни филм, визуелни ефекти, 2023,); *Miss Scarlet & the Duke* (играна серија, асистент VFX супервизора на сету, 2022,); *Буч Кесиди: Еуфорија уживо* (играни филм, визуелни ефекти 2021); 2019, *Yellowstone* (играна серија, визуелни ефекти); *Benjamin the Elephant* (играни филм, визуелни ефекти); *Glass* (играни филм, визуелни ефекти); 2018, *White Boy Rick* (играни филм, визуелни ефекти); *Asura* (играни филм, визуелни ефекти); *Second Act* (играни филм, визуелни ефекти); *Boarding School* (играни филм, визуелни ефекти); *Deception* (играна серија, визуелни ефекти); 2017, *The Walking Dead* (играна серија, визуелни ефекти); 2017, *Phantom Thread* (играни филм, визуелни ефекти) 2017, *Babylon Berlin* (играна серија, визуелни ефекти); 2016, *On the Milky Road* (играни филм, визуелни ефекти); 2014, *Нерој 1914* (документарни филм, визуелни ефекти) са посебним нагласком на видео презентацији града Краљева, *Краљево у покрету* 2013. може се закључити да се целокупни професионални ангажман **Златка Милојичић** одвија управо у пољу за које је конкурс и расписан.

Његово интересовање за поље визуелног стваралаштва доказују и остали приложени радови као и Признања за уметничка остварења:

1. Награда за најбољи домаћи филм за кратки филм **Бомбаиш**, Краљевски филмски фестивал, Краљево, Србија, август, 2025
2. Сребрна награда за најбољи филм у експерименталној категорији за кратки филм **Бомбаиш** (The Bomber), Portland Festival of Cinema, Animation & Technology, Портланд, Орегон, САД август, 2025
3. **2. Награда** Фото конкурс, Плаво-зелени свет, Београд, септембар 2014
4. **1. Награда** Фото конкурс, Стрит арт фестивал, Краљево, август 2016
5. **1. Награда** The Photographic Angle, An Unseen World Competition, Dartmouth, Енглеска, 2013 <http://www.thephotographicangle.co.uk/competition/an-unseen-world/>

Посебну заинтересованост за поље визуелног стваралаштва кроз спој техничко-технолошког и уметничког поља доказује његово ангажовање у настави на предметима Технологије АВ медија; Увод у визуелне ефекте; Анимирана видео графика; Основе визуелних ефеката; Дигитална светла и материјали; Дигитални АВ композит; Дигитални АВ композит 2; Визуелне симулације; Практикум 2.

Златко Милојичић је стручњак, изузетно активан у својој области, који познаје и разуме токове савремене аудиовизуелне продукције и постпродукције, о чему нам говори његова продукција аудиовизуелних садржаја, и активност на домаћој и међународној сцени.

Поседује искуство у раду на дигиталној обради, колор корекцији и уклапању слике, видео и CG материјала, визуелних ефеката (VFX), дигиталног композитинга, 3D графике и супервизије и недвосмислене компетенције у области коју је конкурс и расписан, али и демонстрира активан став, како према сопственој професионалној каријери, тако и према педагошким раду где показује изузетну свест о мултидисциплинарним потребама савременог система образовања.

На основу прегледа документације и темељне оцене свих релевантних елемената за доношење предлога о избору наставника, **Комисија доноси следећи ЗАКЉУЧАК:**

Стручна комисија предлаже **Наставно-стручном већу БАПУСС** кандидата **Златка Милојичића** за избор у звање **Предавача из поља уметности** за Област: **Драмске и аудиовизуелне уметности**, Ужа област: **Анимација и Визуелни ефекти**, са пуним радним временом на одређено време од 5 година.

Комисија:

1. **Мр Драган Бошковић**, проф.сс из поља уметности, Одсек за уметност и дизајн, БАПУСС – председник комисије



2. **Снежана Чубриловић**, предавач, Одсек за уметност и дизајн БАПУСС – члан комисије



3. **Милан В. Пузић**, редовни професор, Академија уметности у Новом Саду – члан комисије

